



marantz®

Receptor Audio Visual **SR7008**

Puede imprimir más de una página de un PDF en una sola hoja de papel.

Manual del usuario

[Panel delantero](#)[Pantalla](#)[Panel trasero](#)[Mando a distancia](#)[Índice alfabético](#)

Contenido

Accesorios	7
Inserción de las pilas.....	8
Alcance del mando a distancia.....	8
Funciones	9
Sonido de gran calidad.....	9
Alto rendimiento.....	10
Funcionamiento sencillo.....	11

Nombres y funciones de las piezas

Panel delantero	12
Con la tapa abierta.....	14
Pantalla principal	17
Pantalla secundaria	19
Panel trasero	21
Mando a distancia	24

Conexiones

Conexión de los altavoces	29
Instalación de los altavoces.....	29
Conexión de los altavoces.....	32
Conexión de una TV	39
Conexión 1: TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel).....	40
Conexión 2: TV equipado con un conector HDMI.....	41
Conexión 3: TV sin conector HDMI.....	42

Conexión de un dispositivo de reproducción	43
Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable).....	44
Conexión de un reproductor de DVD.....	45
Conexión de una cámara de vídeo u otro dispositivo.....	46
Conexión de un giradiscos.....	47
Conexión de un dispositivo con un conector de salida multicanal.....	48
Conexión de un iPod o dispositivo de memoria USB al puerto USB	49
Conexión de un receptor de HD Radio	51
Conexión en una red doméstica (LAN)	53
Conexión de un receptor inalámbrico (RX101)	55
Conexión de un dispositivo de control externo	56
Conexión remota de dispositivos Marantz.....	56
Control remoto de un reproductor de Blu-ray Disc Marantz mediante Marantz Remote App.....	57
Conector DC OUT.....	57
Conexión del cable de alimentación	58

Reproducción

Funcionamiento básico	60
Encendido.....	60
Selección de la fuente de entrada.....	60
Ajuste del volumen principal.....	61
Interrupción temporal de la salida de sonido.....	61
Reproducción de DVD/Blu-ray Disc.....	61



Reproducción desde un iPod	<u>62</u>	Visualización de fotografías en el sitio de Flickr	<u>87</u>
Audición de música en un iPod.....	<u>63</u>	Visualización de fotografías compartidas por usuarios particulares.....	<u>88</u>
Ajustes del modo de navegación del iPod.....	<u>64</u>	Visualización de todas las fotografías en Flickr.....	<u>90</u>
Repetición de la reproducción.....	<u>66</u>	Cómo escuchar Pandora®	<u>91</u>
Reproducción aleatoria.....	<u>66</u>	Cómo escuchar Pandora®.....	<u>92</u>
Reproducción desde un dispositivo de memoria USB	<u>67</u>	Creación de una emisora nueva.....	<u>93</u>
Reproducción de archivos almacenados en dispositivos de memoria USB.....	<u>68</u>	Reproducción de una emisora existente.....	<u>95</u>
Recepción de emisoras de HD Radio™	<u>70</u>	Reproducción aleatoria de emisoras de radio creadas.....	<u>95</u>
Recepción de emisoras de HD Radio.....	<u>71</u>	Comentarios y gestión de emisoras.....	<u>96</u>
Sintonización mediante la introducción de la frecuencia (Ajuste directo).....	<u>73</u>	Cerrar sesión.....	<u>97</u>
Cambio del modo de sintonización (Modo tune).....	<u>73</u>	Reproducción de la radio por Internet de SiriusXM	<u>98</u>
Selección de programas de audio.....	<u>74</u>	Reproducción de la radio por Internet de SiriusXM.....	<u>98</u>
Recepción de emisoras presintonizadas.....	<u>74</u>	Cerrar sesión.....	<u>100</u>
Presintonización de la emisora actual (Preset de Memoria).....	<u>75</u>	Cómo escuchar Spotify	<u>101</u>
Sintonización de emisoras y presintonización automática (Preset Memoria Auto).....	<u>76</u>	Cómo escuchar Spotify.....	<u>101</u>
Cómo indicar el nombre de una emisora presintonizada (Nombre Preset).....	<u>76</u>	Añadir al botón FAVORITE STATION	<u>105</u>
Omisión de las emisoras presintonizadas (Saltar Preset).....	<u>77</u>	Reproducción de contenido añadido al botón FAVORITE STATION.....	<u>106</u>
Cancelación de la omisión de presintonización.....	<u>77</u>	Función de AirPlay	<u>107</u>
Visualización de la información de recepción de HD Radio.....	<u>78</u>	Reproducción de canciones de un iPhone, iPod touch o iPad.....	<u>107</u>
Recepción de radio Internet	<u>79</u>	Reproducir música de iTunes con esta unidad.....	<u>108</u>
Recepción de radio Internet.....	<u>80</u>	Selección de varios altavoces (dispositivos).....	<u>108</u>
Reproducción de la última emisora de radio por Internet recibida.....	<u>81</u>	Reproducción de contenidos de iTunes con el mando a distancia de esta unidad.....	<u>109</u>
Utilización de vTuner para añadir emisoras de radio Internet a favoritos.....	<u>82</u>		
Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS	<u>83</u>		
Aplicación de la configuración para compartir medios.....	<u>84</u>		
Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS.....	<u>85</u>		



Funciones útiles	<u>110</u>
Repetición de la reproducción	<u>111</u>
Reproducción aleatoria	<u>111</u>
Registro en favoritos	<u>112</u>
Reproducción de contenido añadido a "Guardar en favoritos"	<u>112</u>
Supresión de contenido añadido a favoritos	<u>113</u>
Búsqueda de contenido con palabras clave (Búsqueda de texto)	<u>113</u>
Reproducción de música y de una imagen favorita a la vez (Presentación)	<u>114</u>
Ajuste del intervalo de presentación	<u>115</u>
Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)	<u>115</u>
Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen)	<u>116</u>
Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)	<u>117</u>
Selección de un modo de sonido	<u>118</u>
Selección de un modo de sonido	<u>119</u>
Reproducción directa	<u>120</u>
Reproducción directa pura	<u>120</u>
Reproducción surround automática	<u>121</u>
Función de control de HDMI	<u>132</u>
Procedimiento de ajuste	<u>132</u>

Función InstaPrevue	<u>133</u>
Cambio de la fuente de entrada	<u>134</u>
Configuración de la visualización de las pantallas secundarias ...	<u>134</u>
Cambio de ubicación de la visualización de las pantallas secundarias	<u>134</u>
Función de temporizador de dormir	<u>135</u>
Uso del temporizador de desconexión	<u>135</u>
Función de grabación	<u>136</u>
Grabación en un dispositivo externo	<u>137</u>
Función de control Web	<u>138</u>
Control de la unidad a través de la función de control web	<u>138</u>
Función de memoria de copia de seguridad dual	<u>140</u>
Memorización de los detalles de ajuste (copia de seguridad)	<u>140</u>
Recuperación de los detalles memorizados (recuperación)	<u>140</u>
Función de bloqueo del panel	<u>141</u>
Desactivación del funcionamiento de todos los botones	<u>141</u>
Desactivación del funcionamiento de todos los botones excepto VOLUME	<u>141</u>
Cancelación de la función de bloqueo del panel	<u>142</u>
Función de bloqueo remoto	<u>143</u>
Desactivación de la función de sensor del mando a distancia	<u>143</u>
Activación de la función de sensor del mando a distancia	<u>143</u>
Activación y desactivación de la iluminación	<u>144</u>
Reproducción en ZONE2/ZONE3 (otra habitación)	<u>145</u>
Conexión de ZONE	<u>145</u>
Reproducción en ZONE	<u>149</u>



Ajustes

Estructura de los menús	<u>151</u>
Uso de los menús.....	<u>158</u>
Introducción de caracteres	<u>159</u>
Uso del teclado en pantalla.....	<u>160</u>
Uso de los botones numéricos.....	<u>160</u>
Audio	<u>161</u>
Nivel de diálogo.....	<u>161</u>
Nivel de subwoofer.....	<u>161</u>
Parámetro surround.....	<u>162</u>
Tono.....	<u>165</u>
M-DAX.....	<u>165</u>
Retardo audio.....	<u>166</u>
Volumen.....	<u>166</u>
Audyssey.....	<u>167</u>
EQ Gráfico.....	<u>171</u>
Vídeo	<u>172</u>
Ajuste imagen.....	<u>172</u>
Config. HDMI.....	<u>173</u>
Ajustes de salida.....	<u>175</u>
Salida por componentes.....	<u>177</u>
Texto en pantalla.....	<u>178</u>
Formato TV.....	<u>178</u>
Entradas	<u>179</u>
Asignación entrada.....	<u>179</u>
Renombrar fuente.....	<u>181</u>
Ocultar fuentes.....	<u>181</u>
Nivel de fuente.....	<u>181</u>
Selección de entrada.....	<u>182</u>
Altavoces	<u>183</u>

Config Audyssey®	<u>183</u>
Procedimiento de configuración de los altavoces (Config Audyssey®).....	<u>185</u>
Mensajes de error.....	<u>190</u>
Recuperación de la configuración de "Config Audyssey®".....	<u>191</u>
Configuración manual	<u>192</u>
Asignar amplif.....	<u>192</u>
Config. Altavoz.....	<u>193</u>
Distancias.....	<u>195</u>
Niveles.....	<u>196</u>
Filtros.....	<u>197</u>
Graves.....	<u>198</u>
Impedancia.....	<u>198</u>
Altavoz frontal.....	<u>198</u>
Red	<u>199</u>
Información.....	<u>199</u>
Control de IP.....	<u>199</u>
Designación.....	<u>199</u>
Ajustes.....	<u>200</u>
Diagnóstico.....	<u>201</u>
Modo Servio.....	<u>202</u>
General	<u>203</u>
Idioma.....	<u>203</u>
Configuración ZONE2 / Configuración ZONE3.....	<u>203</u>
Renombrar Zona.....	<u>205</u>
Activar salida 1 / Activar salida 2.....	<u>205</u>
En espera automática.....	<u>206</u>
Display Frontal.....	<u>206</u>
Información.....	<u>207</u>
Datos de uso.....	<u>208</u>
Firmware.....	<u>209</u>
Bloquear config.....	<u>211</u>



Control de dispositivos externos con el mando a distancia	<u>212</u>
Registro de los códigos predefinidos	<u>213</u>
Funcionamiento de los dispositivos	<u>216</u>
Comprobación del código predefinido registrado	<u>219</u>
Inicio de los códigos predefinidos registrados	<u>219</u>
Funcionamiento de la función de memorización	<u>220</u>
Recordatorio de códigos del mando a distancia desde otros dispositivos	<u>220</u>
Eliminación de los códigos del mando a distancia guardados	<u>221</u>
Ajuste de la retroiluminación	<u>223</u>
Desactivación de la luz de fondo	<u>223</u>
Encendido de la luz de fondo	<u>223</u>
Especificación de la zona controlada con el mando a distancia	<u>224</u>

Consejos

Contenido	<u>225</u>
Consejos	<u>226</u>
Resolución de problemas	<u>228</u>
Restablecimiento de los ajustes de fábrica	<u>241</u>

Apéndice

Acerca de HDMI	<u>242</u>
Función de conversión de vídeo	<u>245</u>
Reproducción de dispositivos de memoria USB	<u>247</u>
Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS	<u>248</u>
Reproducción de radio por Internet	<u>249</u>
Función de memoria personal	<u>249</u>
Memoria de última función	<u>249</u>
Modos de sonido y canales de salida	<u>250</u>
Modos de sonido y parámetros surround	<u>251</u>
Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido	<u>254</u>
Explicación de términos	<u>257</u>
Información sobre Marcas Registradas	<u>264</u>
Especificaciones	<u>266</u>
Índice alfabético	<u>269</u>
Licencia	<u>272</u>
Lista de códigos predefinidos	<u>279</u>
AVR	<u>279</u>
Grupo de TV	<u>279</u>
Grupo de DVD	<u>281</u>
Grupo de CD	<u>282</u>
Grupo de CBL/SAT	<u>283</u>
Grupo de Blu-ray	<u>284</u>



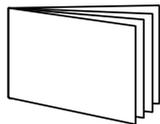
Le damos las gracias por la adquisición de este producto Marantz. Para garantizar un funcionamiento correcto, lea atentamente las instrucciones de este manual del usuario antes de utilizar el producto.

Después de leerlas, asegúrese de guardar el manual para futura referencia.

Accesorios

Compruebe que el producto va acompañado de las piezas siguientes.

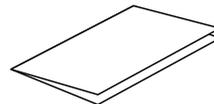
① Antes de empezar



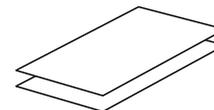
② CD-ROM (Manual del usuario)



③ Instrucciones de seguridad



④ Garantía
(para EE. UU.)
(para CANADÁ)



⑤ Cable de alimentación



⑥ Mando a distancia (RC023SR)



⑦ Pilas R03/AAA



⑧ Antena AM de cuadro



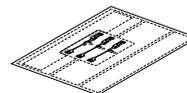
⑨ Antena interior de FM



⑩ Micrófono con base (ACM1HB)

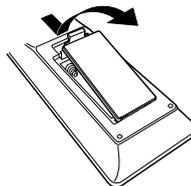


⑪ Etiqueta del cable

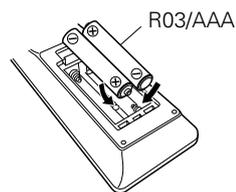


Inserción de las pilas

- Deslice la tapa trasera del mando a distancia en la dirección de la flecha para quitarla.



- Cargue las dos pilas correctamente, como se indica mediante las marcas \oplus y \ominus del compartimento de las pilas.



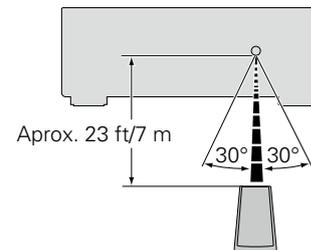
- Coloque la tapa trasera en su lugar.

NOTA

- Cuando inserte las baterías, asegúrese de hacerlo en la dirección correcta, según las marcas \oplus y \ominus en el compartimiento de baterías.
- Para evitar daños o derrames del fluido de la batería:
 - No utilice una nueva batería junto con una ya utilizada.
 - No utilice dos tipos diferentes de baterías.
- Retire las baterías del mando a distancia si no lo va a utilizar por un largo periodo de tiempo.
- Si hay fluido de batería, limpie cuidadosamente el fluido en el compartimiento de las baterías e inserte unas nuevas.

Alcance del mando a distancia

Para utilizar el mando a distancia, apúntelo hacia el sensor de mando a distancia.



Funciones

Sonido de gran calidad

- **Con la tecnología de circuito discreto, el amplificador de potencia ofrece la misma calidad en los 9 canales (165 W x 9 canales)**

Para un realismo óptimo y un increíble rango dinámico, la sección del amplificador de potencia incluye dispositivos de alimentación discreta (no circuitos integrados).

Al usar dispositivos de alimentación discreta de alta potencia y alta corriente, el amplificador puede hacer funcionar fácilmente altavoces de alta calidad.

- **Amplificador de realimentación en corriente**

Esta unidad emplea un circuito amplificador de realimentación en corriente de alta velocidad para su preamplificador, de modo que las señales de un reproductor de Blu-ray Disc y otros equipos que admiten formatos de audio de alta definición puedan amplificarse con alta fidelidad. El amplificador de realimentación en corriente de alta velocidad también reproduce un espacio de sonido natural.

- **Audyssey DSX® (ícono página 170)**

Esta unidad está equipada con un procesador Audyssey DSX®. Si se conectan los altavoces de altura frontales a esta unidad y la reproducción se realiza con el procesamiento Audyssey DSX®, se experimenta un entorno sonoro frontal con mayor expansión vertical. Al conectar dos altavoces anchos delanteros, se experimenta un entorno sonoro frontal más amplio y con mayor expansión.

- **Audyssey LFC™ (Low Frequency Containment) (ícono página 169)**

Audyssey LFC™ resuelve el problema de los sonidos de baja frecuencia que molestan al vecindario. Audyssey LFC™ supervisa de forma dinámica el contenido de audio y elimina las bajas frecuencias que traspasan paredes, suelos y techos. A continuación, se aplica un procesamiento psicoacústico para restaurar la percepción de los graves bajos para los oyentes que se encuentran en la habitación. El resultado es un gran sonido que ya no molesta a los vecinos.

- **Subwoofers discretos y Audyssey Sub EQ HT™ (ícono página 184)**

La unidad cuenta con capacidad de salida para dos subwoofers y puede ajustarse el nivel y el retardo de cada subwoofer individualmente. Audyssey Sub EQ HT™ permite una integración perfecta, ya que, en primer lugar, compensa cualquier diferencia de nivel o retardo entre los dos subwoofers y, en segundo lugar, aplica la tecnología Audyssey MultEQ® XT32 en ambos subwoofers simultáneamente para una mejor respuesta y detalle de los graves profundos.

- **DTS Neo:X (ícono página 118)**

Esta tecnología permite la reproducción de fuentes de audio de 2 canales o fuentes de audio multicanal 7.1/5.1 a través de un máximo de altavoces de 9.1 canales, con lo que se consigue un entorno sonoro todavía más amplio.



- **Equipado con Hybrid PLL Jitter Reducer, que permite reducir la inestabilidad y el ruido de fase que afectan negativamente a la calidad del sonido**

Hybrid Phase Lock Loop Jitter Reducer de Marantz mejora la localización del sonido, lo que permite reproducir un entorno sonoro amplio y natural.

Alto rendimiento

- **El procesador de vídeo digital mejora la calidad de las señales de vídeo analógicas (resolución SD) a HD (720p/1080p) y 4K (🔗 página 242)**

Esta unidad incluye un sofisticado procesador de vídeo que puede mejorar la calidad del contenido de vídeo analógico de definición estándar (SD) de fuentes heredadas como VCR a HD y puede emitir a una resolución de 4K Ultra HD (3840 x 2160 píxeles) para que sea compatible con los nuevos televisores 4K de alta resolución.

- **Equipado con una salida HDMI ZONE2 (🔗 página 145)**

La salida multisala ZONE2 incluye una salida HDMI que permite tener una fuente A/V diferente en esa habitación, con otro programa reproduciéndose en la habitación principal.

- **Reproducción simultánea a través de dos salidas HDMI (para MAIN ZONE) (🔗 página 145)**

Esta unidad está equipada con dos salidas HDMI MONITOR. Una de las salidas puede conectarse a un proyector y la otra a un televisor para las salidas de señales simultáneas.

- **Admite la transmisión de radio, música y fotografías de Internet Compatible con AirPlay® (🔗 página 107)**

Puede disfrutar de una gran variedad de contenidos y escuchar la radio por Internet, reproducir archivos de audio guardados en el PC y visualizar las fotos guardadas en el PC en un televisor.

Esta unidad también es compatible con Apple AirPlay, que permite transmitir una biblioteca de música desde un Phone®, iPad®, iPod touch® o iTunes®.

- **Compatible con “Marantz Remote App” para realizar operaciones básicas de la unidad con un iPad, un iPhone o un smartphone con Android***

“Marantz Remote App” es una aplicación de software que permite realizar operaciones básicas con un iPad, iPhone, smartphone con Android o tablet con Android, como apagar y encender la unidad, controlar el volumen o cambiar la fuente.

* Descargue la “Marantz Remote App” adecuada para los dispositivos iOS y Android. Esta unidad se debe conectar a su LAN y el iPhone/iPod touch u otro dispositivo se debe conectar a la misma red mediante una conexión Wi-Fi (red inalámbrica).

- **Las conexiones HDMI permiten una conexión rápida a varios dispositivos AV digitales (7 entradas y 3 salidas)**

Esta unidad está equipada con 7 entradas HDMI y 3 salidas HDMI que permiten la conexión con varios dispositivos compatibles con HDMI como reproductores de Blu-ray Disc, consolas de juegos, cámaras de vídeo HD y televisores HD.



- **Compatible con HDMI (3D, ARC, Deep Color, "x.v.Color", Sincro. labios auto., 4K) y función de control de HDMI** (🔗 [página 242](#))

Se admiten características HDMI avanzadas, incluida la conversión 3D, Audio Return Channel, Sincro. labios auto., Deep Color y "x.v.Color"; y funciones de control HDMI CEC. Si se introduce una señal de vídeo digital 4K, pasa por la unidad sin modificaciones y la superposición de GUI ajustará la resolución según convenga.

- **Reproducción directa para iPod y iPhone a través de USB** (🔗 [página 49](#))

Si conecta el cable USB suministrado con el iPod a través del puerto USB de esta unidad, se pueden reproducir los datos musicales del iPod o iPhone, y podrá controlar el iPod o iPhone con el mando a distancia de esta unidad.

- **Equipado con una función multizona de 3 fuentes y 3 zonas**

Permite disfrutar de audio y vídeo en la sala principal y tener hasta 1 zona adicional con un contenido de audio diferente para cada sala (🔗 [página 145](#)).

- **Audio multisala**

Disfrute de la misma música en el sistema de cine en casa y en otra habitación al mismo tiempo (🔗 [página 117](#)).

- **Tecnología InstaPrevue** (🔗 [página 133](#))

Previsualización de imágenes incrustadas en directo de las fuentes HDMI conectadas a la unidad.

- **M-XPort (Marantz-eXtension Port)** (🔗 [página 55](#))

Esta unidad está equipada con M-XPort, una innovación original de Marantz que proporciona una capacidad de expansión excepcional. Puede conectar el receptor inalámbrico RX101 (vendido por separado) a este puerto.

Funcionamiento sencillo

- **"Asistente configuración" con instrucciones de fácil uso**

En primer lugar, seleccione el idioma. Después, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de la televisión para configurar los altavoces, la red, etc.

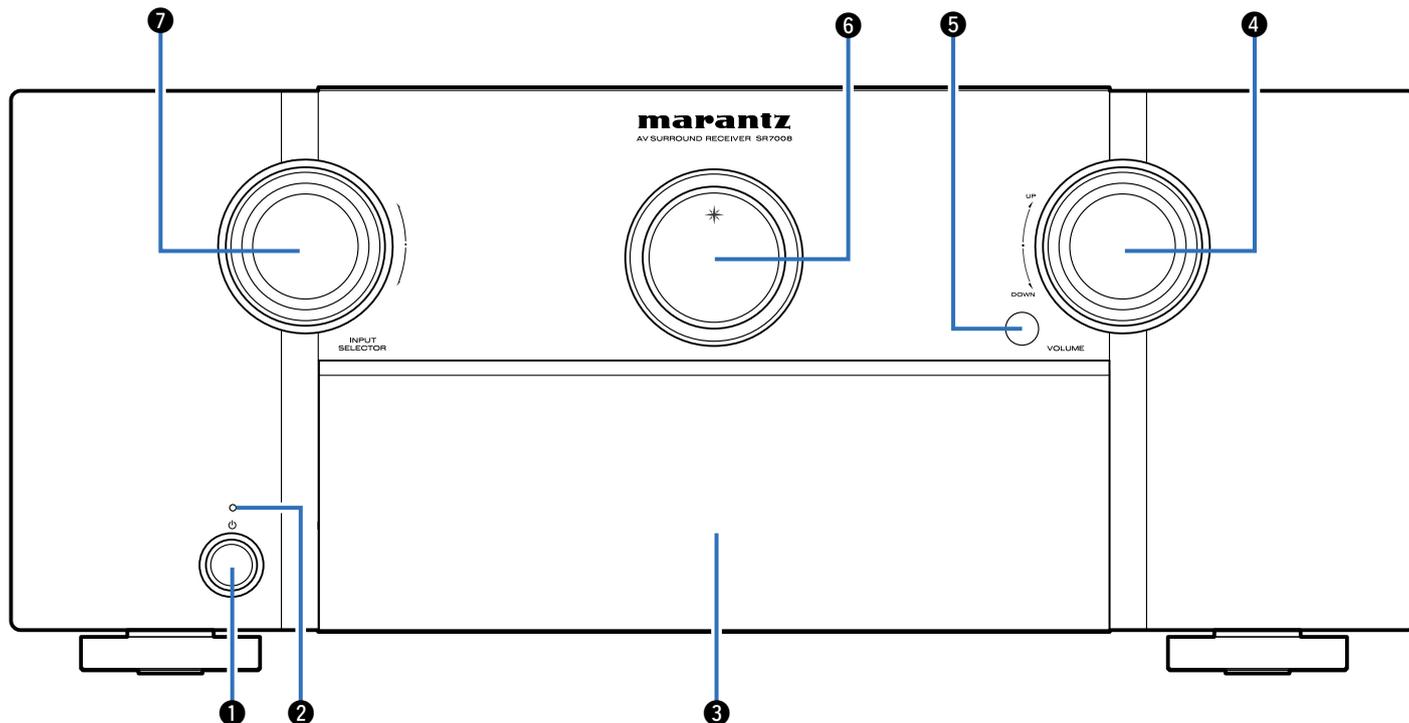
- **Interfaz gráfica de usuario de fácil manejo**

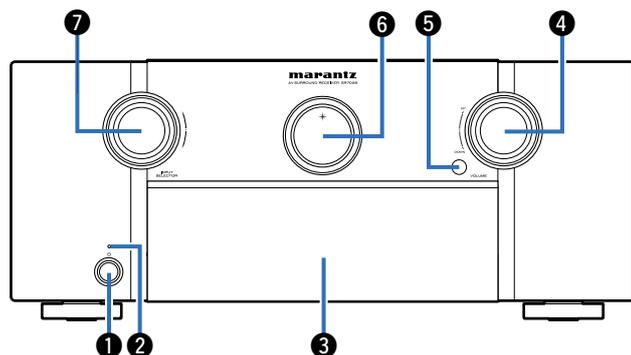
Esta unidad está equipada con una interfaz gráfica de usuario fácil de ver que utiliza pantallas de menús e incluye iconos en color y controles fáciles de comprender para que resulte muy sencilla de usar.



Nombres y funciones de las piezas

Panel delantero





1 Botón de alimentación (⏻)

Permite encender y apagar la alimentación de MAIN ZONE (modo de espera) (véase página 60).

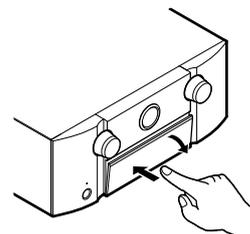
2 Indicador de alimentación

Se ilumina de las maneras siguientes en función del estado de la alimentación:

- Encendido: Desactivado
- Modo de espera normal : Rojo
- Si "Paso fuente HDMI" (véase página 174) o "HDMI Control" (véase página 174) está configurado en "Activado": Naranja
- Si "Control de IP" (véase página 199) está configurado en "Siempre encendido" : Naranja

3 Tapa

Cuando utilice los botones o los conectores situados detrás de la tapa, presione la parte inferior de la tapa para abrirla. Tenga cuidado de no pillarse los dedos al cerrar la tapa.



4 Mando VOLUME

Permite ajustar el nivel de volumen (véase página 61).

5 Sensor de mando a distancia

Recibe las señales del mando a distancia (véase página 8).

6 Pantalla principal

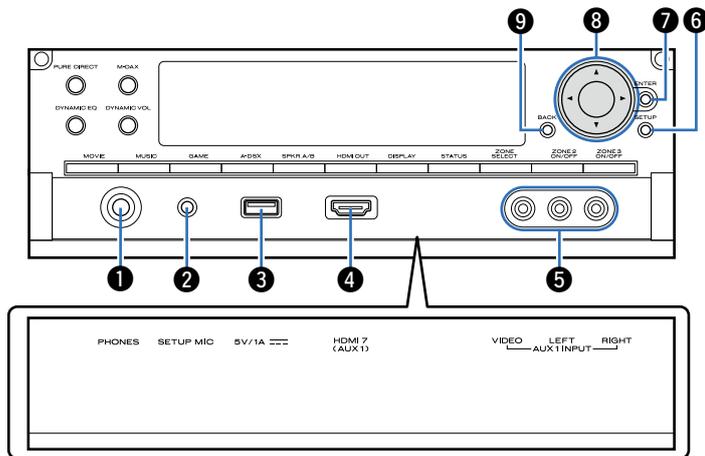
Muestra información (véase página 17).

7 Mando INPUT SELECTOR

Permite seleccionar la fuente de entrada (véase página 60).



Con la tapa abierta



1 Conector de auriculares (PHONES)

Sirve para conectar los auriculares.

Cuando enchufe unos auriculares a este conector, se dejará de oír el audio a través de los altavoces conectados o de los conectores PRE OUT.

NOTA

- Para evitar pérdida de audición, no suba el volumen excesivamente cuando use los auriculares.

2 Conector SETUP MIC

Se utiliza para conectar el micrófono con base suministrado (ver página 186).

3 Puerto USB

Se utiliza para conectar dispositivos de almacenamiento USB (como dispositivos de memoria USB) y el cable USB suministrado con el iPod (ver página 49).

4 Conector HDMI 7 (AUX 1)

Se utiliza para conectar dispositivos compatibles con la salida HDMI como cámaras de vídeo y consolas de juegos (ver página 46).

5 Conectores AUX 1 INPUT

Se utilizan para conectar dispositivos compatibles con la salida analógica como cámaras de vídeo y consolas de juegos (ver página 46).

6 Botón SETUP

Permite mostrar el menú de configuración en la pantalla de TV (ver página 158).

7 Botón ENTER

Permite seleccionar las opciones (ver página 158).

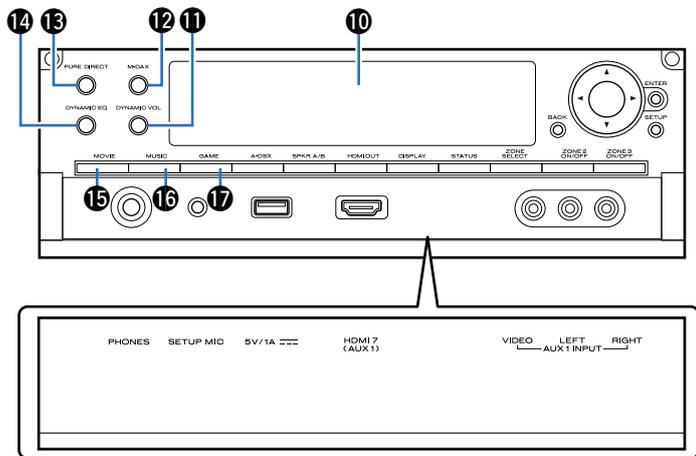
8 Botones del cursor (Δ ∇ ◀ ▶)

Permiten seleccionar las opciones (ver página 158).

9 Botón BACK

Permite volver a la pantalla anterior (ver página 158).





10 Pantalla secundaria

Muestra información (ver página 19).

11 Botón de Dynamic Volume (DYNAMIC VOL)

Permite cambiar los ajustes de Dynamic Volume (ver página 169).

12 Botón/indicador M-DAX

Permite activar el modo M-DAX (ver página 165).

Se ilumina al seleccionar el modo M-DAX.

13 Botón/indicador PURE DIRECT

Permite cambiar el modo de sonido entre DIRECT, PURE DIRECT y AUTO (ver página 120, 121).

Se ilumina al seleccionar el modo PURE DIRECT como modo de sonido.

14 Botón DYNAMIC EQ

Permite para cambiar los ajustes de Dynamic EQ (ver página 168).

15 Botón MOVIE

Permite cambiar el modo de sonido a "MOVIE" (ver página 119).

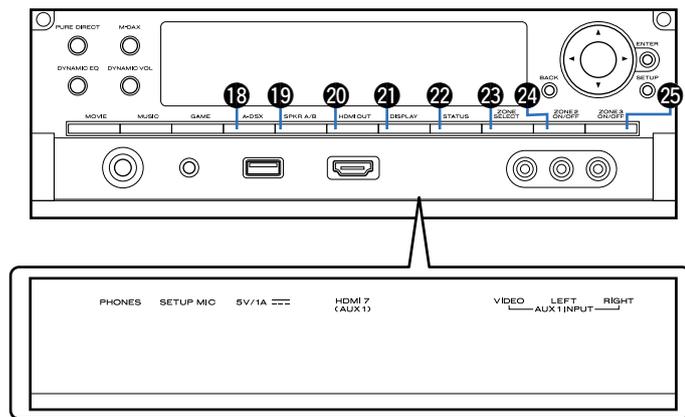
16 Botón MUSIC

Permite cambiar el modo de sonido a "MUSIC" (ver página 119).

17 Botón GAME

Permite cambiar el modo de sonido a "GAME" (ver página 119).





18 Botón Audyssey DSX® (A-DSX)

Permite para cambiar los ajustes de Audyssey DSX® (ver página 170).

19 Botón de cambio de altavoces A/B (SPKR A/B)

Permite ajustar los altavoces delanteros que se van a utilizar (ver página 198).

20 Botón HDMI OUT

Permite ajustar la salida de monitor HDMI (ver página 174).

21 Botón DISPLAY

Permite cambiar el modo de visualización de la pantalla (ver página 144, 206).

22 Botón STATUS

Con cada pulsación de este botón se cambia la información de estado que se muestra en pantalla (ver página 64).

23 Botón ZONE SELECT

Con estos botones se cambia la zona (MAIN ZONE, ZONE2, ZONE3) que se controla con el mando a distancia (ver página 149, 158).

24 Botón ZONE2 ON/OFF

Permite encender y apagar la alimentación de ZONE2 (ver página 149).

25 Botón ZONE3 ON/OFF

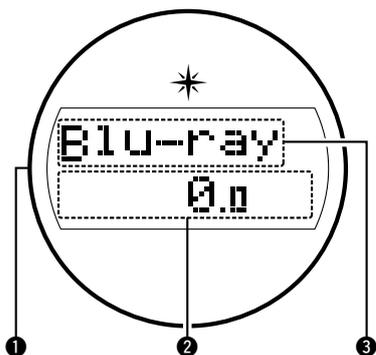
Permite encender y apagar la alimentación de ZONE3 (ver página 149).



Pantalla principal

Aquí se muestran el nombre de la fuente de entrada, el modo de sonido, los valores de los ajustes y otros datos.

■ Pantalla estándar



1 Iluminación

Cuando este dispositivo se enciende, el área de alrededor se ilumina de color azul. Los ajustes se pueden cambiar para que la luz no se encienda ([véase página 144](#) "Activación y desactivación de la iluminación").

2 Indicador del volumen principal

3 Indicador de fuente de entrada

Se muestra el nombre de la fuente de entrada que esté seleccionada en ese momento.

Si el nombre de la fuente de entrada se cambia con la opción "Renombrar fuente" ([véase página 181](#)) del menú, se muestra el nombre de la fuente de entrada después del cambio.

■ Pantalla del sintonizador

Se iluminan según las condiciones de recepción cuando la fuente de entrada está ajustada a "HD Radio".

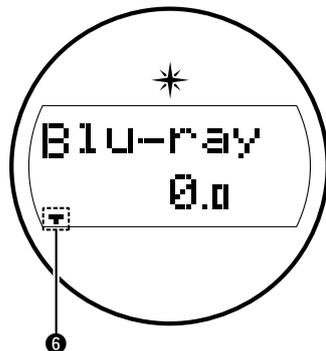


4 Se ilumina cuando la emisión está sintonizada correctamente.

5 En el modo FM, se ilumina cuando se reciben emisiones estéreo.

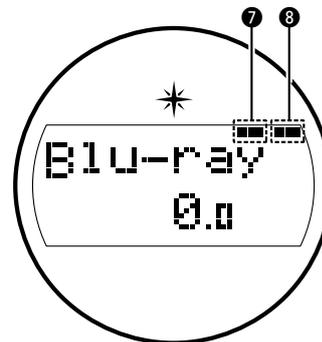


■ Función de temporizador de desconexión



6 Se ilumina al seleccionar el modo de desconexión (ver página 135).

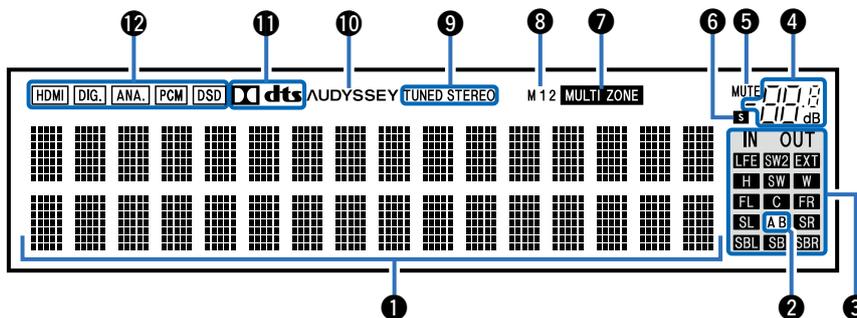
■ Pantalla de encendido de ZONE2/ZONE3



7 Este indicador se ilumina cuando se enciende ZONE2 (otra habitación) (ver página 149).

8 Este indicador se ilumina cuando se enciende ZONE3 (otra habitación) (ver página 149).

Pantalla secundaria



1 Sección de información

Aquí se muestran el nombre de la fuente de entrada, el modo de sonido, los valores de los ajustes y otros datos.

2 Indicador de altavoz delantero

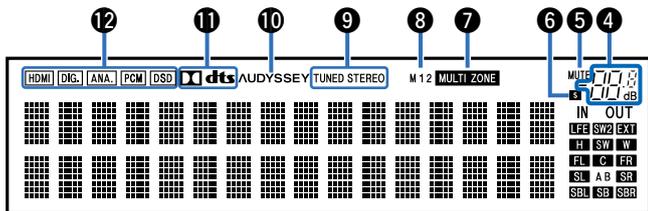
Se enciende en función de la configuración de los altavoces delanteros A y B.

3 Indicadores de canal de señal de entrada/salida

El canal de las señales de entrada/salida se muestra según los ajustes configurados en “Indicadores de canal” (véase [página 206](#)).

- Cuando “Indicadores de canal” se configura como “Salida” (Predeterminado)
Se iluminan cuando se emiten señales de audio a través de los altavoces.
- Cuando “Indicadores de canal” se configura como “Entrada”
Se iluminan en función de los canales que incluyan señales de entrada. Al reproducir fuentes de audio HD, el indicador **EXT** se ilumina cuando se recibe la entrada de una señal de una canal de extensión (un canal que no sea el delantero, central, surround, surround trasero, de altura frontal, ancho delantero o LFE).





4 Indicador del volumen principal

5 Indicador MUTE

Parpadea cuando el sonido se desactiva (↪ [página 61, 150](#)).

6 Indicador de temporizador de dormir

Se ilumina al seleccionar el modo dormir (↪ [página 135](#)).

7 Indicador MULTI ZONE

Este indicador se ilumina cuando se enciende ZONE2 o ZONE3 (otra habitación) (↪ [página 149](#)).

8 Indicadores de salida de monitor

Este indicador se encenderá cuando se conecte un monitor HDMI. Cuando esté configurado el modo "Auto(Dual)"; los indicadores se encenderán en función del estado de la conexión (↪ [página 174](#)).

9 Indicadores de modo de recepción del sintonizador

Se iluminan según las condiciones de recepción cuando la fuente de entrada está ajustada a "HD Radio".

STEREO: En el modo FM, se ilumina cuando se reciben emisiones estéreo.

TUNED: Se ilumina cuando la emisión está sintonizada correctamente.

10 Indicador Audyssey®

Este indicador se ilumina cuando el parámetro "MultEQ® XT32" (↪ [página 167](#)), "Dynamic EQ" (↪ [página 168](#)) o "Dynamic Volume" (↪ [página 169](#)) no está configurado como "Desactivado" y la opción "Audyssey LFC™" (↪ [página 169](#)) o "Audyssey DSX®" (↪ [página 170](#)) no está configurada como "Desactivado".

11 Indicadores de decodificador

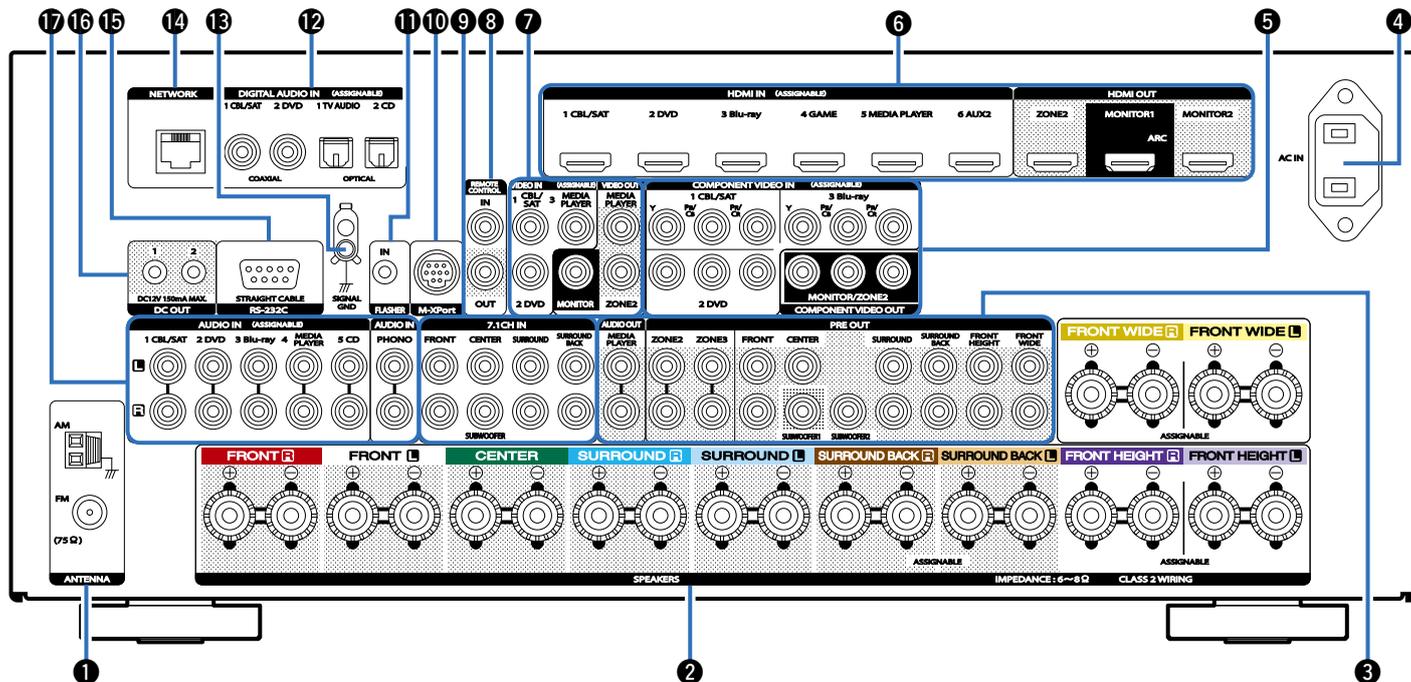
Se encienden cuando se introducen las señales Dolby o DTS o cuando se está ejecutando el decodificador Dolby o DTS.

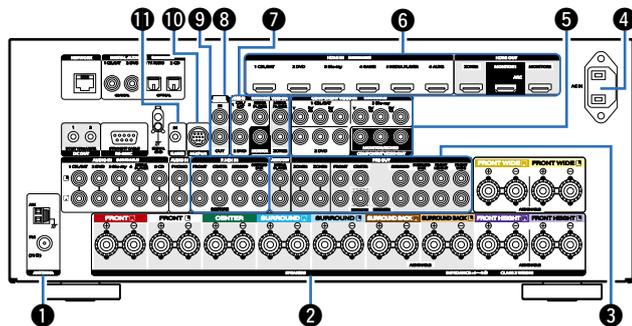
12 Indicadores de señal de entrada

El indicador correspondiente se ilumina en función de la señal de entrada (↪ [página 182](#)).



Panel trasero





1 Terminales de antena FM/AM (ANTENNA)

Sirven para conectar las antenas FM y AM (☞ página 51).

2 Terminales de altavoces (SPEAKERS)

Sirven para conectar los altavoces (☞ página 32).

3 Conectores PRE OUT

Sirven para conectar un subwoofer con amplificador integrado o un amplificador de potencia externo (☞ página 33, 38, 148).

4 Entrada de CA (AC IN)

Sirve para conectar el cable de alimentación (☞ página 58).

5 Conectores de vídeo por componentes (COMPONENT VIDEO)

Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de vídeo por componentes (☞ página 42, 44, 45).

6 Conectores HDMI

Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores HDMI (☞ página 40, 41, 44, 45).

7 Conectores de vídeo (VIDEO)

Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de vídeo (☞ página 42, 44, 45).

8 Conectores REMOTE CONTROL

Sirven para conectar receptores/transmisores de infrarrojos para que esta unidad y los dispositivos externos funcionen en una habitación diferente (☞ página 56).

9 Conectores de entrada 7.1 canales (7.1CH IN)

Sirven para conectar un dispositivo que cuenta con conectores de salida de audio multicanal (☞ página 48).

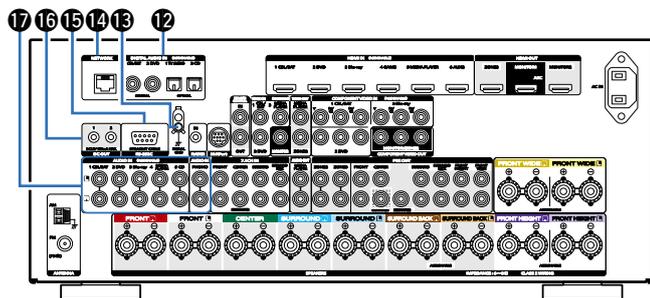
10 Conector M-XPort

Sirve para conectar un receptor inalámbrico (RX101, vendido por separado) (☞ página 55).

11 Conector FLASHER IN

Sirve al utilizar un BOX u otro dispositivo de control para controlar esta unidad.





12 Conectores de audio digital (DIGITAL AUDIO)

Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de audio digital (véase [página 41, 42, 44, 45](#)).

13 Conectores SIGNAL GND

Sirven para conectar un giradiscos (véase [página 47](#)).

14 Conector de red (NETWORK)

Sirve para conectar esta unidad a la red (véase [página 53](#)).

15 Conector RS-232C

Se incluye el puerto serie RS-232C para permitir la compatibilidad con un controlador de automatización doméstico externo. Consulte el manual del propietario del controlador de automatización doméstico para obtener más información sobre el puerto serie de esta unidad. El puerto serie permite un control de dos vías y estado mediante un controlador de automatización doméstico externo.

16 Conectores DC OUT

Sirve para conectar dispositivos equipados con la función de activación de salida (véase [página 57](#)).

17 Conectores de audio analógico (AUDIO)

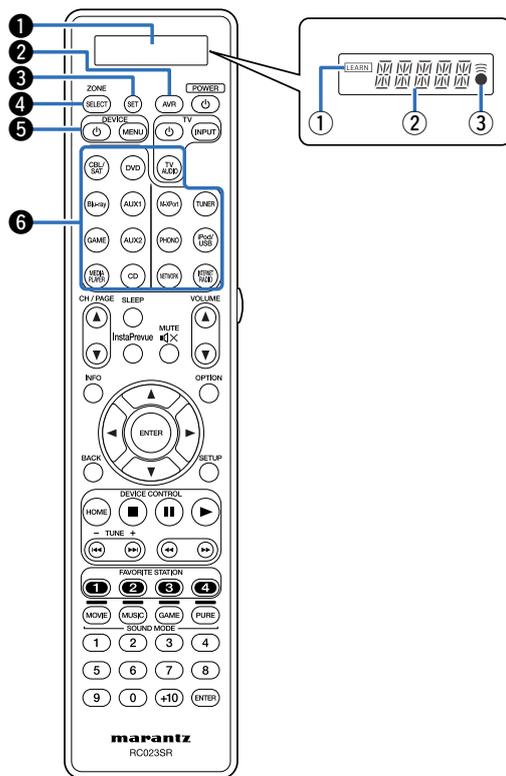
Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de audio analógico (véase [página 44, 45, 47](#)).

NOTA

- No toque los pines internos de los conectores en el panel trasero. La descarga electrostática puede ocasionar daños permanentes a la unidad.



Mando a distancia



1 Pantalla

1 Indicador LEARN

Se ilumina al configurar la función de memorización del mando a distancia (🔗 página 220).

2 Visualización de información

- Muestra "AVR" cuando se controla esta unidad.
- Muestra el nombre de la fuente de entrada cuando se controla un dispositivo externo.
- Muestra "TV" cuando se controla el televisor.

3 Indicador

Se ilumina cuando se envían señales desde el mando a distancia.

2 Botón de modo de funcionamiento AVR

Cuando los códigos predefinidos estén registrados en el mando a distancia, pulse este botón y, a continuación, utilice el menú de la unidad.

3 Botón SET

Sirve para realizar diversos ajustes del mando a distancia (🔗 página 212, 220, 223, 224).

4 Botón ZONE SELECT

Con estos botones se cambia la zona (MAIN ZONE, ZONE2, ZONE3) que se controla con el mando a distancia (🔗 página 149, 158).

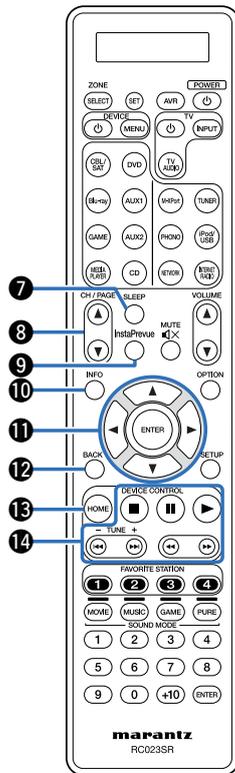
5 Botones de funcionamiento de dispositivos (DEVICE ϕ / DEVICE MENU)

Estos botones sirven para encender y apagar los dispositivos externos y mostrar los menús. Los códigos predefinidos se deben registrar para poder utilizar estos botones (🔗 página 216).

6 Botones de selección de la fuente de entrada

Selección de la fuente de entrada (🔗 página 60, 149).





7 Botón SLEEP

Permite ajustar el temporizador de desconexión (🔗 página 135).

8 Botones de búsqueda de canal/página (CH/PAGE ▲▼)

Permiten seleccionar las emisoras de radio preestablecidas o cambiar de página (🔗 página 74).

9 Botón InstaPrevue

Permite mostrar la pantalla de InstaPrevue (🔗 página 133).

10 Botón de información (INFO)

Permite mostrar la información de estado de la pantalla de TV (🔗 página 208).

11 Botones del cursor (▲▼◀▶)

Permiten seleccionar las opciones (🔗 página 158).

12 Botón BACK

Permite volver a la pantalla anterior (🔗 página 158).

13 Botón HOME

Le dirige a la pantalla de inicio (pantalla principal) cuando la fuente de entrada es NETWORK o iPod/USB (🔗 página 64).

14 Botones de sistema

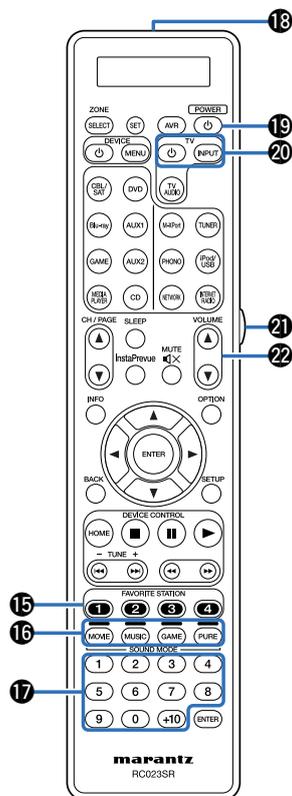
Permiten realizar operaciones relacionadas con la reproducción (🔗 página 62).

- Botón de parada (■)
- Botón de pausa (⏸)
- Botón de reproducción (▶)
- Botones de omisión (⏮, ⏭)
- Botones de búsqueda (⏪, ⏩)

Botones de sintonización arriba/abajo (TUNE +, -)

Permiten controlar el sintonizador (🔗 página 71).





15 Botones FAVORITE STATION (1 – 4)

Con una sola pulsación de estos botones, puede recuperar las emisoras de radio y el contenido registrados (ver página 105).

16 Botones SOUND MODE

Permiten seleccionar el modo de sonido (ver página 119).

- Botón MOVIE
- Botón MUSIC
- Botón GAME
- Botón PURE

17 Botones numéricos

Permiten introducir valores numéricos en la unidad (ver página 72, 160).

18 Transmisor de señales del mando a distancia

Transmite las señales del mando a distancia (ver página 8).

19 Botón POWER (⏻)

Permite encender y apagar la unidad (ver página 60, 149).

20 Botones de funcionamiento del TV (TV ⏻ / TV INPUT)

Permiten encender y apagar el TV, cambiar la entrada del TV y mostrar los menús. Los códigos predefinidos se deben registrar para poder utilizar estos botones (ver página 216).

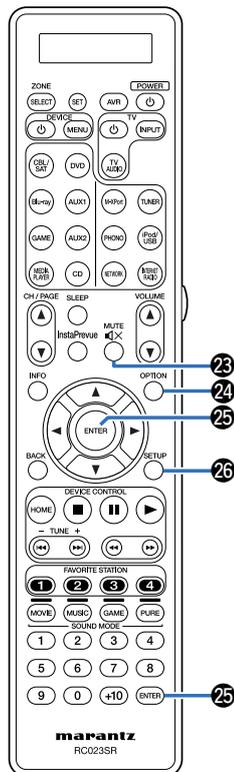
21 Botón de luz

Permite encender la luz de fondo durante unos 2 segundos (ver página 223).

22 Botones VOLUME (▲▼)

Permiten ajustar el nivel de volumen (ver página 61, 150).



**23 Botón MUTE (M)**

Permite silenciar la salida de audio (ver página 61, 150).

24 Botón OPTION

Permite mostrar el menú de opciones en la pantalla de TV (ver página 110).

25 Botón ENTER

Permite seleccionar las opciones (ver página 158).

26 Botón SETUP

Permite mostrar el menú de configuración en la pantalla de TV (ver página 158).



Conexiones

Conexión de los altavoces (👉 página 29)

Conexión de una TV (👉 página 39)

Conexión de un dispositivo de reproducción
(👉 página 43)

Conexión de un iPod o dispositivo de memoria USB al puerto USB (👉 página 49)

Conexión de un receptor de HD Radio (👉 página 51)

Conexión en una red doméstica (LAN) (👉 página 53)

Conexión de un receptor inalámbrico (RX101)
(👉 página 55)

Conexión de un dispositivo de control externo
(👉 página 56)

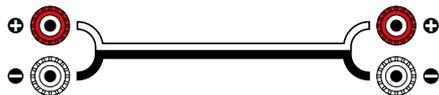
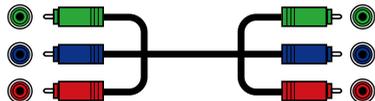
Conexión del cable de alimentación (👉 página 58)

NOTA

- No conecte el cable de alimentación hasta que se hayan completado todas las conexiones. Sin embargo, cuando el "Asistente configuración" esté en marcha, siga las instrucciones de la pantalla del "Asistente configuración" (📖 página 7) para realizar las conexiones. (En el "Asistente configuración" los conectores de entrada y salida no son conductores de corriente.)
- No junte los cables de alimentación con los cables de conexión en un mismo mazo. De lo contrario, se podrían ocasionar zumbidos o ruido.

■ Cables necesarios para las conexiones

Utilice los cables necesarios en función de los dispositivos que quiera conectar.

Cable para altavoz	
Cable para subwoofer	
Cable HDMI	
Cable de vídeo por componentes	
Cable de vídeo	
Cable digital coaxial	
Cable óptico	
Cable de audio	
Cable LAN	

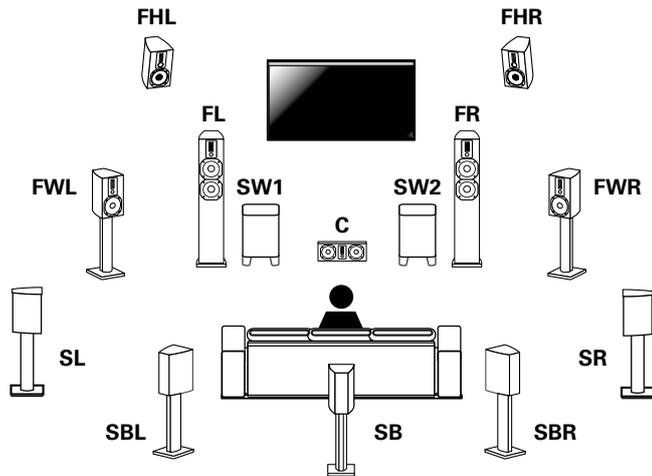


Conexión de los altavoces

Instale los altavoces y conéctelos a esta unidad (véase página 29, 32).

Instalación de los altavoces

Determine el sistema de altavoces en función del número de altavoces que está utilizando e instale el altavoz y el subwoofer en la habitación. Aquí explicamos cómo instalar los altavoces mediante un ejemplo típico.



FL/FR : Coloque los altavoces FRONT izquierdo y derecho a la misma distancia de la posición de audición principal. La distancia entre cada altavoz y el TV también debe ser la misma.

C : Coloque el altavoz CENTER entre los altavoces delanteros y por encima o por debajo del nivel del televisor.

SL/SR : Coloque los altavoces SURROUND izquierdo y derecho a la misma distancia de los lados izquierdo y derecho de la posición de audición principal. Si no posee altavoces surround traseros, mueva los altavoces surround ligeramente por detrás de la posición de audición.

SBL/SBR (SB) : Coloque los altavoces SURROUND BACK izquierdo y derecho a la misma distancia de la posición de audición principal y justo por detrás de la posición de audición principal. Si solamente posee un altavoz surround trasero, colóquelo en el centro.

FHL/FHR : Coloque los altavoces FRONT HEIGHT izquierdo y derecho en un radio exterior con respecto a los altavoces delanteros izquierdo y derecho. Instáelos lo más cerca del techo que sea posible y diríjalos hacia la posición de audición principal.

FWL/FWR : Coloque los altavoces FRONT WIDE izquierdo y derecho en un radio exterior con respecto a los altavoces delanteros izquierdo y derecho, de modo que estén a la misma distancia de todos los altavoces delanteros.

SW 1/2 : Coloque el SUBWOOFER en una posición adecuada cerca de los altavoces delanteros. Si posee dos subwoofers, colóquelos simétricamente en la parte delantera de la habitación. Si posee dos subwoofers, colóquelos simétricamente en la parte delantera de la habitación.

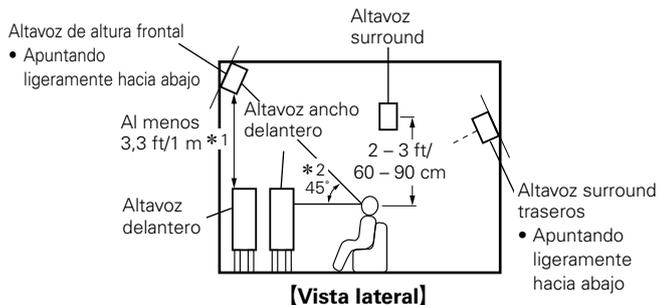




- Esta unidad es compatible con Audyssey DSX® (ver página 257), Dolby Pro Logic IIz (ver página 259) y DTS Neo:X (ver página 260), lo cual proporciona una sensación envolvente aún más amplia y profunda. Si se utiliza Audyssey DSX®, instale altavoces anchos delanteros o altavoces de altura frontales. Para utilizar Dolby Pro Logic IIz, instale altavoces de altura frontales.
- Utilice la ilustración que aparece a continuación como guía para consultar la altura a la que se deberían instalar los altavoces. No es necesario que la altura sea exactamente la misma.

NOTA

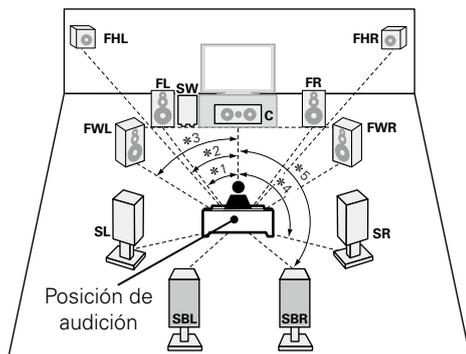
- El sonido no se puede reproducir simultáneamente a través de todos los altavoces surround traseros, de altura frontales y anchos delanteros.



- *1 Recomendado para Dolby Pro Logic IIz
- *2 Recomendado para Audyssey DSX®

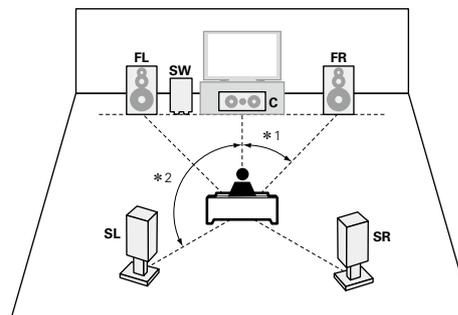


■ Disposición normal de los altavoces



- *1 22° - 30°
- *2 22° - 45°
- *3 55° - 60°
- *4 90° - 110°
- *5 135° - 150°

■ Cuando hay altavoces de 5.1 canales instalados



- *1 22° - 30°
- *2 120°



- Si utiliza un solo altavoz surround trasero, colóquelo justo por detrás de la posición de audición.

[Abreviaturas de los altavoces]

FL	Altavoz delantero (I)	SBL	Altavoz surround trasero (I)
FR	Altavoz delantero (D)	SBR	Altavoz surround trasero (D)
C	Altavoz central	FHL	Altavoz de altura frontal (I)
SW	Subwoofer	FHR	Altavoz de altura frontal (D)
SL	Altavoz surround (I)	FWL	Altavoz ancho delantero (I)
SR	Altavoz surround (D)	FWR	Altavoz ancho delantero (D)



Conexión de los altavoces

Aquí conectamos los altavoces de la habitación a esta unidad.

En esta sección se explica cómo conectarlos mediante los ejemplos típicos.

NOTA

- Desconecte el enchufe de esta unidad de la alimentación de la toma de corriente antes de conectar los altavoces. Apague también el subwoofer.
- Conecte los cables de los altavoces de manera que no sobresalgan de los terminales de altavoces. El circuito de protección puede activarse si los alambres de los cables hacen contacto con el panel trasero o si los lados + y – hacen contacto entre sí (🔌 página 258 “Circuito de protección”).
- Nunca toque los terminales de altavoces mientras el cable de alimentación esté conectado. Si lo hace, puede provocar una descarga eléctrica. Cuando se ejecute el “Asistente configuración,” para realizar las conexiones siga las instrucciones de la pantalla del “Asistente configuración” (📖 página 7). (No se suministra alimentación a los terminales de altavoz mientras se está ejecutando “Asistente configuración”).
- Utilice altavoces que tengan una impedancia de 6 a 8 Ω /ohm.

■ Conexión de los cables para los altavoces

Compruebe cuidadosamente los canales izquierdo (L) y derecho (R) y las polaridades + (rojo) y – (negro) de los altavoces que va a conectar a esta unidad, y asegúrese de conectar los canales y las polaridades correctamente.

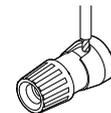
1 Quite aproximadamente 3/8 pulgadas (10 mm) del revestimiento del extremo del cable de altavoz y enrolle firmemente el conductor interior del cable o conéctele un terminal.



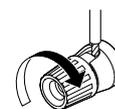
2 Gire el terminal de altavoz en el sentido contrario a las agujas del reloj para soltarlo.



3 Inserte el alambre del cable de altavoz en el terminal de altavoz.



4 Gire el terminal de altavoz en el sentido de las agujas del reloj para apretarlo.



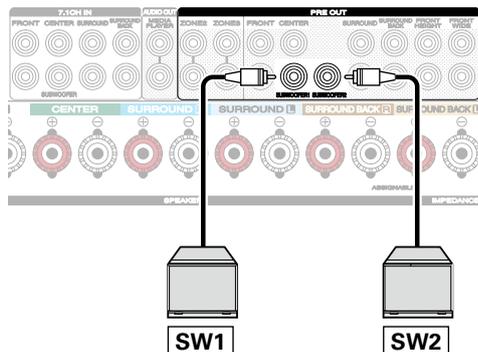
■ Conexión del subwoofer

Utilice un cable para subwoofer para conectarlo.

Esta unidad admite la conexión de dos subwoofers.

Para utilizar dos subwoofers, ajuste "Subwoofer" en "2 altav." mediante la opción "Config. Altavoz" (☞ página 194).

El nivel y la distancia se pueden ajustar por separado para el subwoofer 1 y el subwoofer 2.



■ Sobre la etiqueta del cable del altavoz (incluido) para la identificación del canal

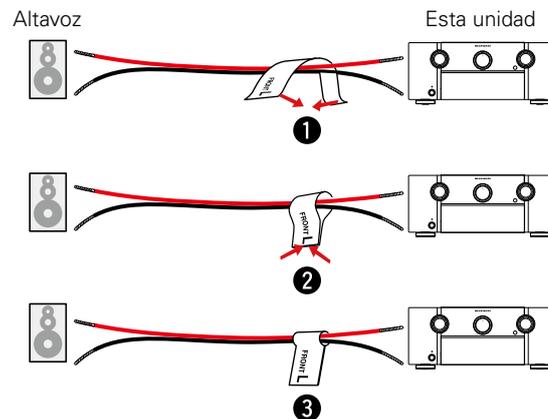
La sección de visualización del canal para los terminales del altavoz en el panel trasero tiene un código de color para que cada canal resulte identificable.

Terminales de altavoces	Color
FRONT L	Blanco
FRONT R	Rojo
CENTER	Verde
SURROUND L	Azul claro
SURROUND R	Azul
SURROUND BACK L	Beige
SURROUND BACK R	Marrón
FRONT HEIGHT L	Violeta claro
FRONT HEIGHT R	Violeta
FRONT WIDE L	Amarillo claro
FRONT WIDE R	Amarillo

Acople la etiqueta del cable para altavoz para cada canal a su cable de altavoz como se muestra en el diagrama.

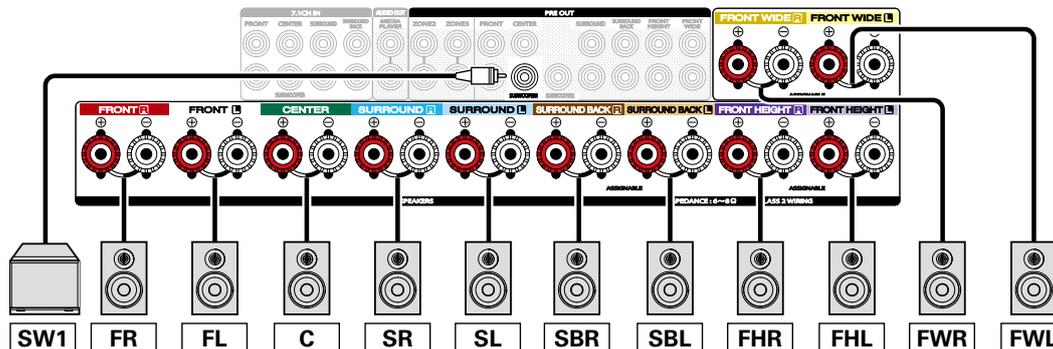
Entonces, realice la conexión, de manera que el color del terminal del altavoz coincida con la etiqueta del cable del altavoz.

[Cómo acoplar la etiqueta del cable para altavoz]



■ Conexión estándar de los altavoces

La figura que se muestra a continuación representa un ejemplo de conexión estándar de los altavoces.

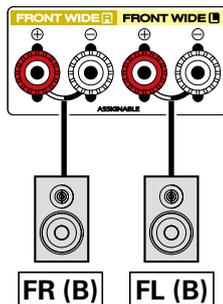


- Al conectar todos los altavoces de antemano, la reproducción de audio puede cambiarse automáticamente entre los altavoces surround traseros, de altura frontales y anchos delanteros según corresponda en función del modo de sonido y de las señales de entrada.
- Al utilizar esta conexión, ajuste también la opción "Modo asignar" del menú como "9.1ch (ST/AF/AD)" ([ver página 192](#)).
- Si utiliza un altavoz surround trasero de señales, conéctelo en el terminal SURROUND BACK L.



■ Acerca de las conexiones de los altavoces delanteros B

- Para obtener información sobre la manera de conectar los altavoces delanteros, el altavoz central, el altavoz surround y el subwoofer a esta unidad, consulte “Conexión estándar de los altavoces” (🔍 página 35).



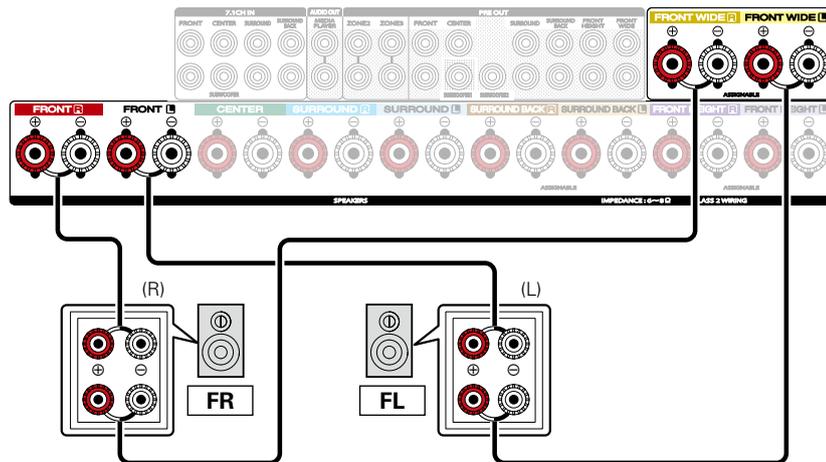
- Al utilizar esta conexión, ajuste también la opción “Modo asignar” del menú como “7.1ch + Frontal B” (🔍 página 192).



■ Acerca de la conexión de amplificación doble

Algunos altavoces de audiófilos se pueden conectar a un amplificador con dos conexiones separadas de amplificador a altavoz para cada altavoz. Una salida de canal del amplificador está enganchada al controlador de graves del altavoz (woofer), mientras que el otro amplificador acciona los transductores de rango alto (altavoz de agudos o, en algunos casos, altavoz de agudos y medios). Este método de conexión tiene un canal de amplificador que acciona una mitad del altavoz de biamplificación y evita interferencias eléctricas entre los controladores de agudos y graves del altavoz y los canales del amplificador de control. Puede asignar hasta 4 canales de amplificación para conectarlos a un par de altavoces con capacidad de biamplificación. Los altavoces con capacidad de biamplificación siempre tienen dos juegos de pares de conexión de entrada de altavoces, uno para la gama de graves y otro para la gama de agudos. Si no está seguro de si los altavoces tienen capacidad de biamplificación, consulte el manual del propietario que venía con los altavoces.

- Para obtener información sobre la manera de conectar el altavoz central, el altavoz surround y el subwoofer a esta unidad, consulte “Conexión estándar de los altavoces” (🔗 página 35).



- Al utilizar esta conexión, ajuste también la opción “Modo asignar” del menú como “7.1 ch (2 amp.)” (🔗 página 192).

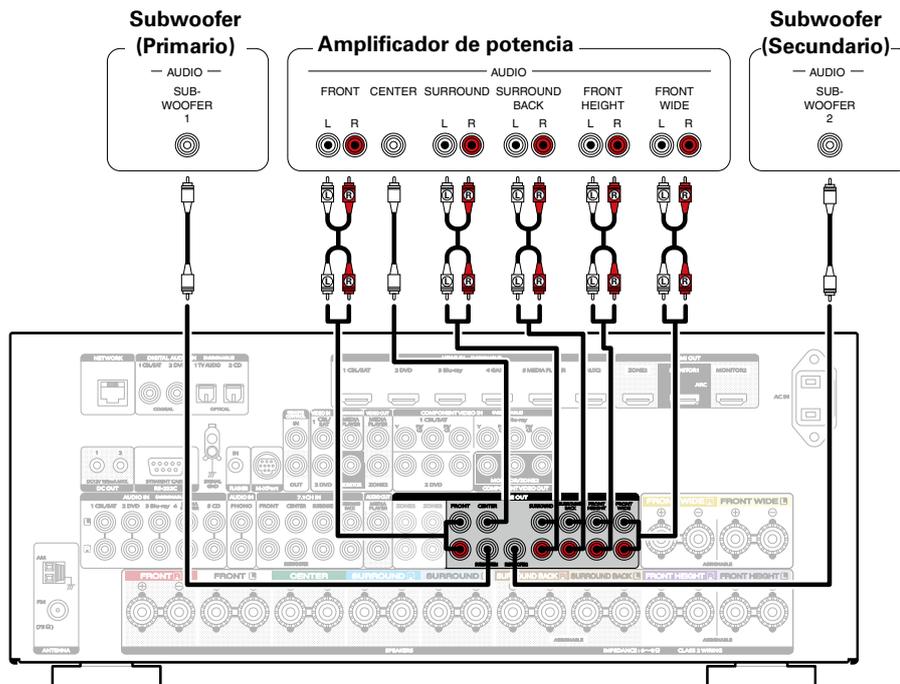
NOTA

- Al realizar reproducción con biamplificación, retire las tarjetas (alambres) de cortocircuito de los terminales de altavoces.



■ Conexión de un amplificador de potencia externo

- Esta unidad se puede usar como preamplificador si se conecta un amplificador de potencia externo a los conectores PRE OUT. Puede resultar beneficioso añadir un amplificador de potencia externo con un régimen de salida de potencia mayor que esta unidad con altavoces que tengan menor eficiencia y/o menores impedancias, o para conseguir mayores niveles de volumen.
- Seleccione el terminal que desea usar y conecte el dispositivo.



- Si utiliza un solo altavoz surround trasero, conéctelo al terminal del canal izquierdo (L).

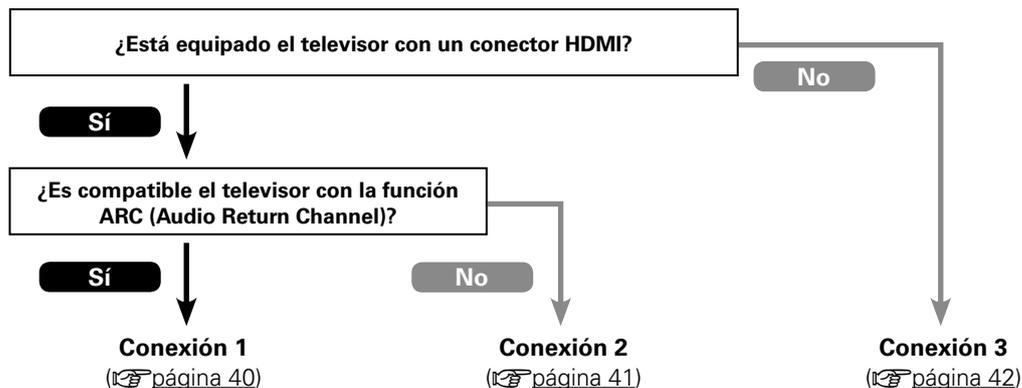


Conexión de una TV

Conecte un televisor a esta unidad de modo que la entrada de vídeo se reproduzca a través del televisor. También puede disfrutar del audio de esta unidad a través del televisor.

La manera de conectar un televisor depende de los conectores y las funciones de que disponga el televisor.

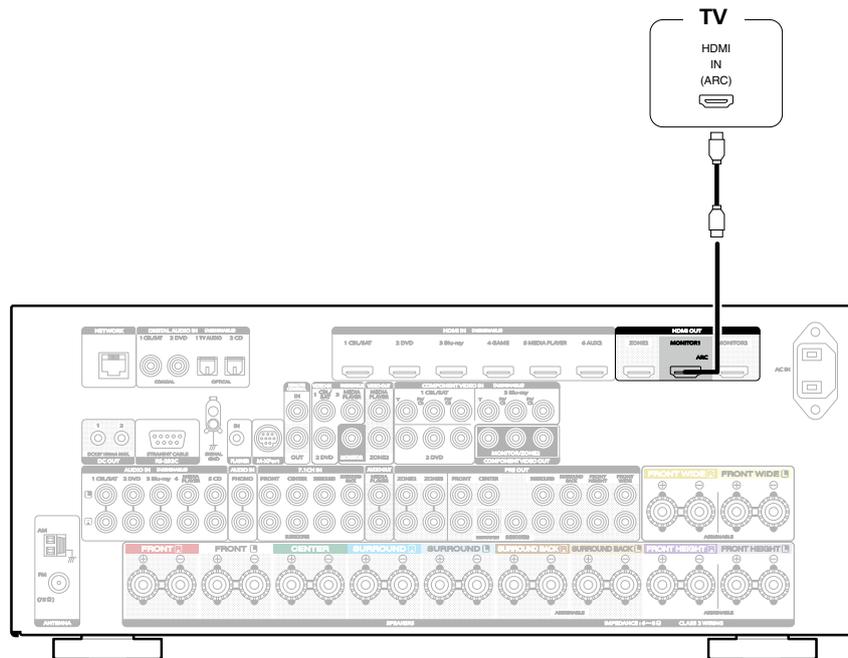
La función ARC permite reproducir el sonido del televisor en esta unidad, mediante el envío de la señal de audio del televisor a esta unidad a través del cable HDMI.



Conexión 1: TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel)

Utilice un cable HDMI para conectar un televisor que sea compatible con la función ARC a esta unidad.

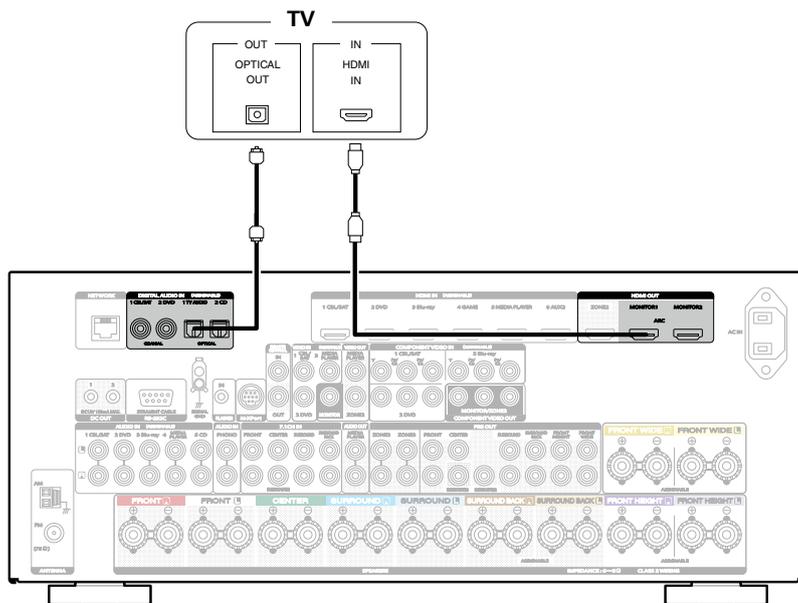
Ajuste la opción "HDMI Control" (véase página 174) como "Activado" si utiliza un televisor que admita la función ARC.



Conexión 2: TV equipado con un conector HDMI

Utilice un cable HDMI para conectar el TV a esta unidad.

Para escuchar el audio de esta unidad a través del televisor, utilice un cable óptico para conectar el TV a esta unidad.



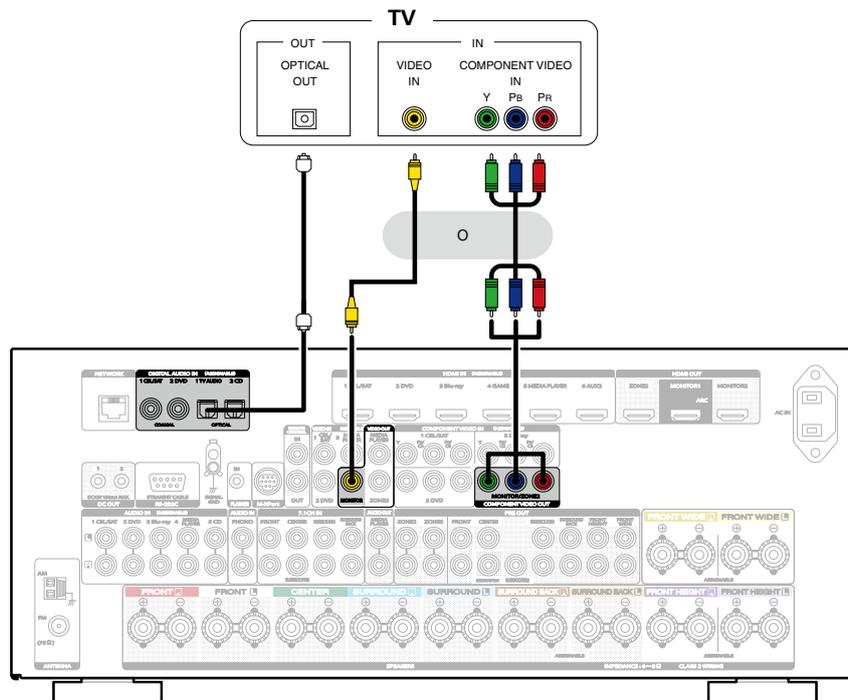
- Para producir señales de audio que proceden del conector de entrada HDMI en un televisor conectado a través de HDMI, ajuste "Salida audio HDMI" (👉 página 173) en "TV".



Conexión 3: TV sin conector HDMI

Utilice un cable de vídeo o de vídeo por componentes para conectar el TV a esta unidad.

Para escuchar el audio de esta unidad a través del televisor, utilice un cable óptico para conectar el TV a esta unidad.



Conexión de un dispositivo de reproducción

Esta unidad está equipada con tres tipos de conectores de entrada de vídeo (HDMI, vídeo por componentes y vídeo compuesto) y tres tipos de conectores de salida de vídeo (HDMI, vídeo por componentes y vídeo compuesto).

Seleccione los conectores de entrada de esta unidad en función de los conectores que tenga el dispositivo que desee conectar.

Si el dispositivo conectado a esta unidad está equipado con un conector HDMI, se recomienda utilizar conexiones HDMI.

Con la conexión HDMI, las señales de vídeo y audio se transmiten a través de un solo cable HDMI.

- Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable) ( [página 44](#))
- Conexión de un reproductor de DVD ( [página 45](#))
- Conexión de una cámara de vídeo u otro dispositivo ( [página 46](#))
- Conexión de un giradiscos ( [página 47](#))
- Conexión de un dispositivo con un conector de salida multicanal ( [página 48](#))



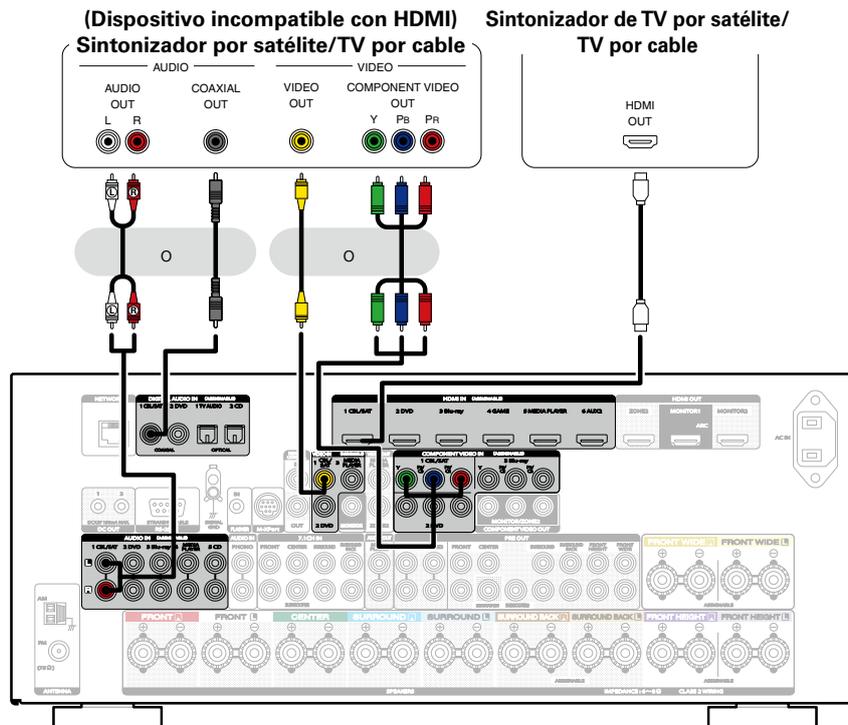
- Conecte los dispositivos a esta unidad según se indica en las fuentes de entrada impresas en los conectores de entrada de audio/vídeo de esta unidad.
- Esta unidad puede cambiar la fuente asignada a los conectores HDMI IN, DIGITAL AUDIO IN, COMPONENT VIDEO IN, VIDEO IN y AUDIO IN. Cómo cambiar la fuente asignada a los conectores ( [página 179](#) "Asignación entrada").



Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable)

En esta explicación se incluye la conexión con un sintonizador por satélite/TV por cable como ejemplo.

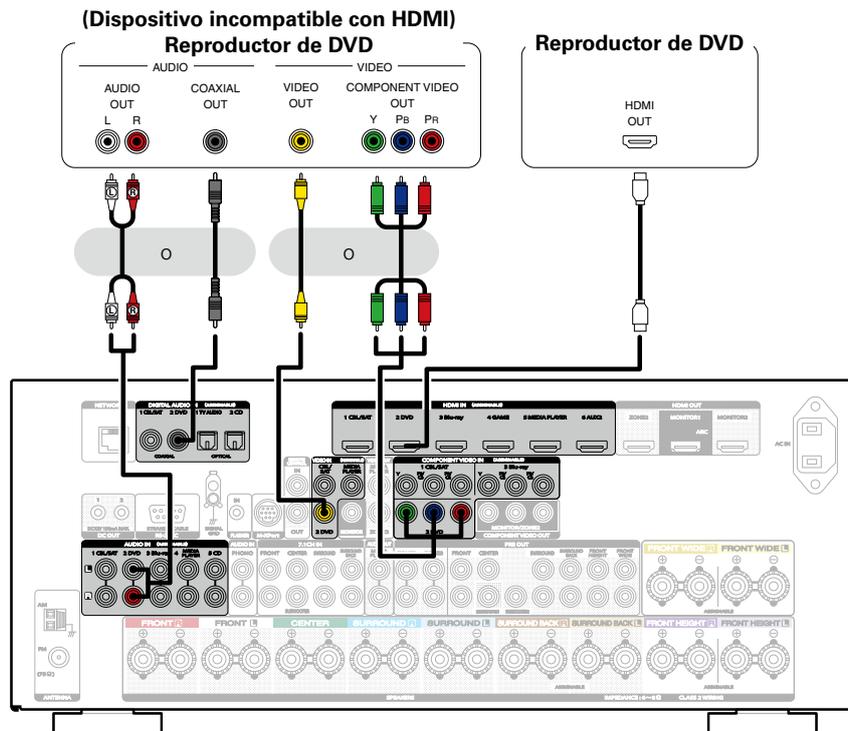
Seleccione los conectores de entrada de esta unidad en función de los conectores que tenga el dispositivo que desee conectar.



Conexión de un reproductor de DVD

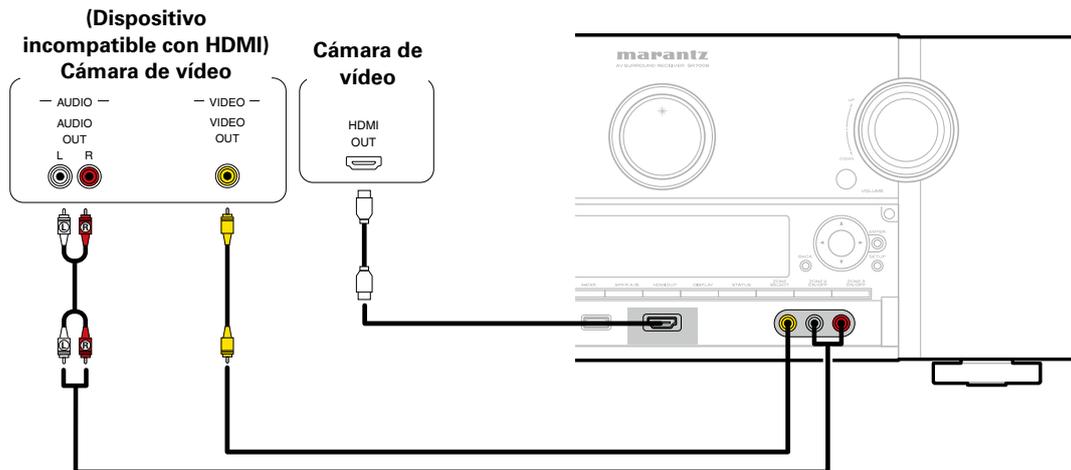
En esta explicación se incluye la conexión con un reproductor de DVD como ejemplo.

Seleccione los conectores de entrada de esta unidad en función de los conectores que tenga el dispositivo que desee conectar.



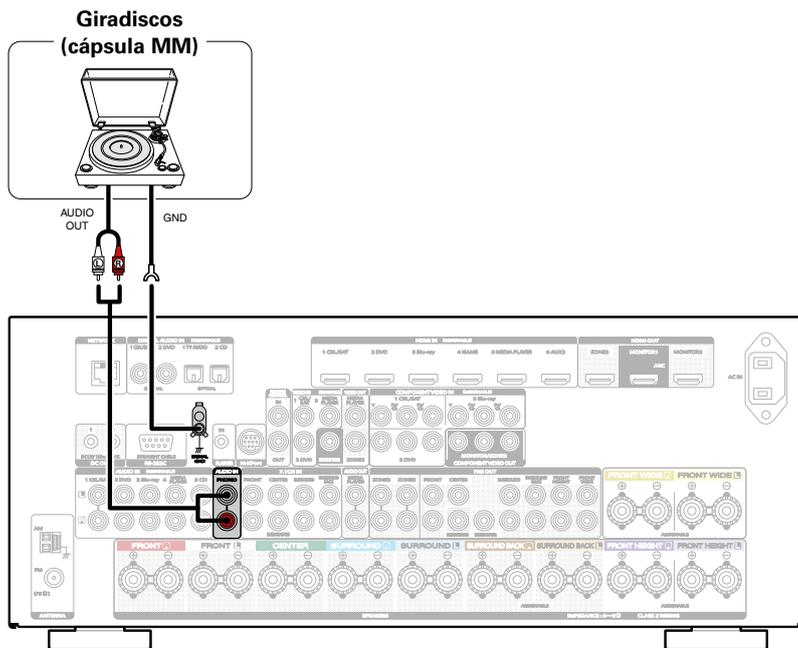
Conexión de una cámara de vídeo u otro dispositivo

En esta explicación se incluye la conexión con una cámara de vídeo como ejemplo.
Conecte un dispositivo de reproducción a esta unidad, como una cámara de vídeo o una consola de juegos.



Conexión de un giradiscos

Esta unidad es compatible con giradiscos equipados con una cápsula fonográfica de imán móvil (MM). Cuando se conecta un giradiscos con un cartucho de bobina móvil (MC) de salida baja, use un transformador que lo actualice o un amplificador con cabezal MC disponible en comercios. Si configura esta fuente de entrada de la unidad en "PHONO" y accidentalmente sube el volumen sin haber conectado un giradiscos, es posible que se oiga un zumbido proveniente de los altavoces.



NOTA

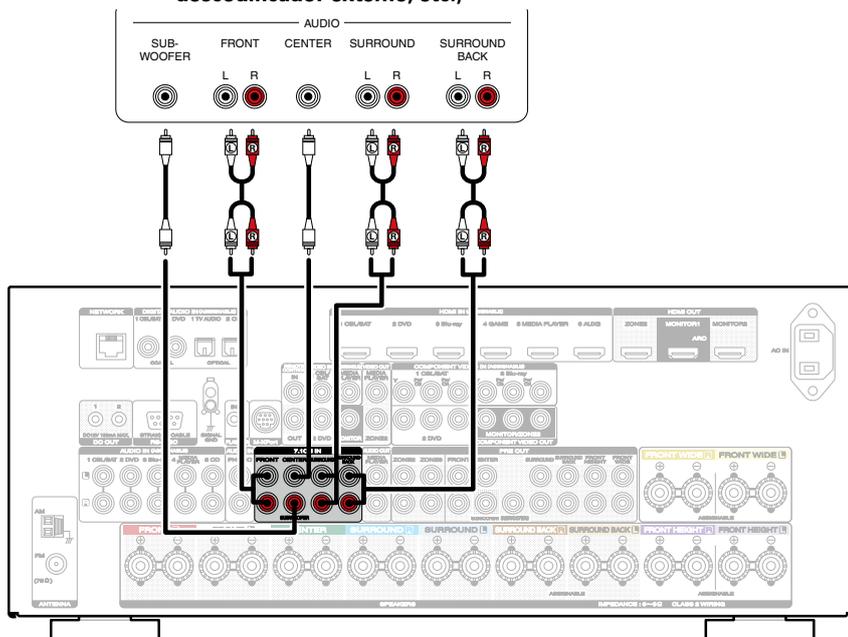
- La línea de conexión a tierra (SIGNAL GND) de esta unidad no es una puesta a tierra de seguridad. Tenga en cuenta que, en función del giradiscos, la conexión de la línea de tierra puede tener el efecto contrario y aumentar el ruido. En este caso, no es necesario que conecte la línea de tierra.



Conexión de un dispositivo con un conector de salida multicanal

Puede conectar esta unidad a un dispositivo externo equipado con conectores de salida de audio multicanal para reproducir música y vídeo. Para reproducir una entrada de señales analógicas desde los conectores 7.1CH IN, ajuste la opción "Modo entrada" (☞ página 182) como "7.1CH IN".

Dispositivos con un conector de salida multicanal (reproductor de Blu-ray Disc, reproductor de DVD, descodificador externo, etc.)



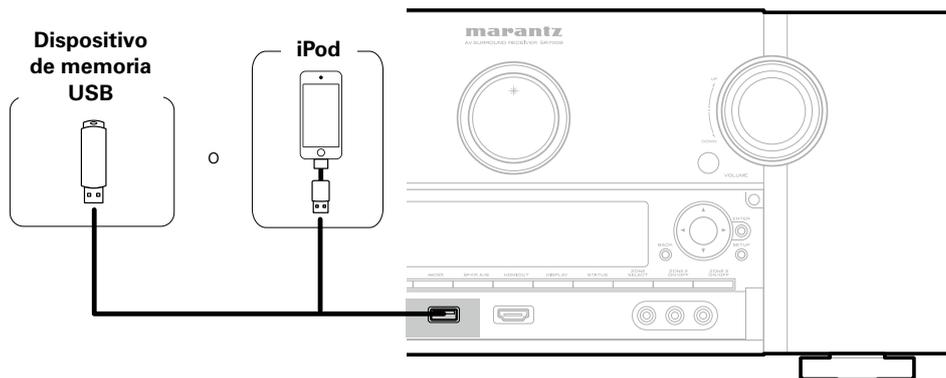
- La señal de vídeo se puede conectar de la misma forma que un reproductor de DVD (☞ página 45 "Conexión de un reproductor de DVD").
- Cuando un dispositivo se conecte al terminal SBL/SBR de los conectores 7.1CH IN, ajuste la opción "Modo asignar" (☞ página 192) como "9.1ch (ST/AF/AD)".



Conexión de un iPod o dispositivo de memoria USB al puerto USB

Para conectar un iPod en esta unidad, utilice el cable del adaptador USB suministrado con el iPod.

Consulte las instrucciones de funcionamiento en “Reproducción desde un iPod” (ícono [página 62](#)) o “Reproducción desde un dispositivo de memoria USB” (ícono [página 67](#)).



- Marantz no garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos de memoria USB ni que éstos reciban energía. Cuando use una unidad de disco duro (HDD) USB portátil que venía con un adaptador de CA, use ese adaptador de CA suministrado con el dispositivo.

NOTA

- Los dispositivos de memoria USB no funcionan si se los conecta a través de un concentrador USB.
- No se puede usar la unidad conectando el puerto USB de la unidad a un PC mediante cable USB.
- No use un cable de extensión al conectar un dispositivo de memoria USB. Esto podría ocasionar radio interferencia con otros dispositivos.



■ Modelos de iPod/iPhone admitidos

• iPod classic



iPod classic
80GB



iPod classic
160GB (2007)



iPod classic
160GB (2009)

• iPod nano



iPod nano
3rd generation
(video)
4GB 8GB



iPod nano
4th generation (video)
8GB 16GB



iPod nano
5th generation (video camera)
8GB 16GB



iPod nano
6th generation
8GB 16GB



iPod nano
7th generation
16GB

• iPod touch



iPod touch
1st generation
8GB 16GB 32GB



iPod touch
2nd generation
8GB 16GB 32GB



iPod touch
3rd generation
32GB 64GB



iPod touch
4th generation
8GB 32GB 64GB



iPod touch
5th generation
32GB 64GB

• iPhone



iPhone
4GB 8GB 16GB



iPhone 3G
8GB 16GB



iPhone 3GS
8GB 16GB 32GB



iPhone 4
8GB 16GB 32GB



iPhone 4S
16GB 32GB 64GB



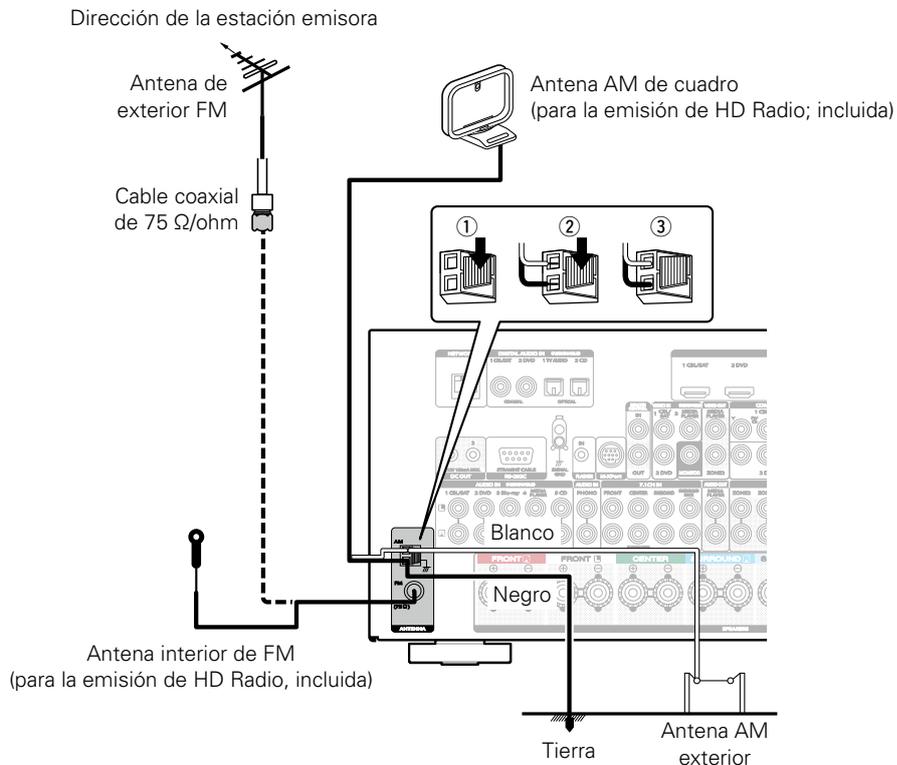
iPhone 5
16GB 32GB 64GB



Conexión de un receptor de HD Radio

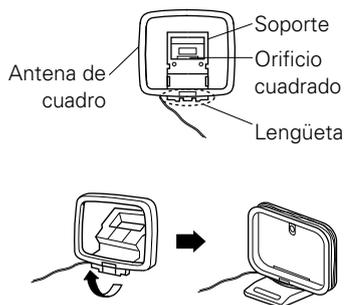
La emisión a través de HD Radio actualmente sólo está disponible en Estados Unidos y determinados países.

Después de conectar la antena y recibir una señal de radio (véase [página 71](#) "Recepción de emisoras de HD Radio"), utilice cinta adhesiva para fijar la antena en una posición en la que el nivel de ruido sea mínimo.



■ Conjunto de la antena AM de cuadro

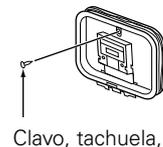
- 1 Pase el soporte por la base de la antena de cuadro, desde atrás hacia adelante, y dóblele.
- 2 Introduzca la lengüeta en el orificio cuadrado del soporte.



■ Uso de la antena AM de cuadro

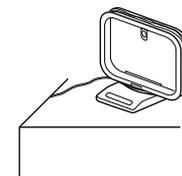
Para utilizarla suspendida de un muro

Suspéndala directamente del muro sin ensamblar.



Para utilizarla sobre una base

Para el montaje, siga el procedimiento indicado anteriormente.



NOTA

- No conecte dos antenas FM simultáneamente.
- Aunque utilice una antena AM exterior, no desconecte la antena AM de cuadro.
- Asegúrese de que los terminales del conductor de la antena AM de cuadro no queden en contacto con las partes metálicas del panel.
- Si la señal tiene una interferencia de ruido, conecte el terminal de tierra (GND) para reducir el ruido.
- Si no puede recibir una buena señal de emisión, se recomienda instalar una antena de exterior. Le recomendamos que consulte a su distribuidor habitual para obtener información detallada.



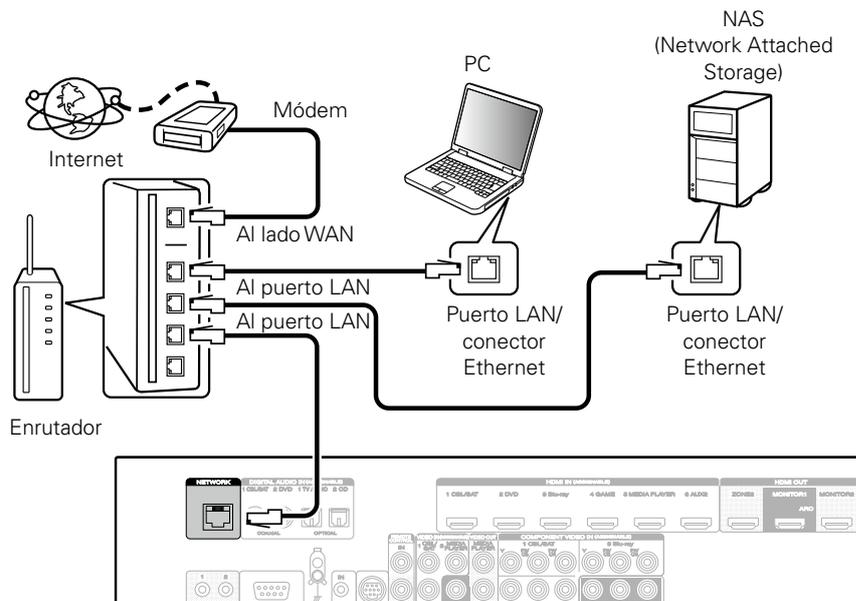
Conexión en una red doméstica (LAN)

Puede conectar esta unidad a su red doméstica (LAN) para llevar a cabo varios tipos de reproducciones y operaciones tal como se indica a continuación.

- Reproducción de audio de red como radio Internet y desde los servidores de medios
- Reproducción del contenido de música desde servicios de transmisión en línea
- Uso de la función Apple AirPlay
- Operaciones de esta unidad a través de la red
- Actualización de firmware



- En la unidad se puede realizar la configuración de red automáticamente por medio de las funciones DHCP y Auto IP.
- Si utiliza esta unidad conectada a una red que no tiene función DHCP, haga los ajustes para la dirección IP, etc., en el menú "Red" (véase [página 199](#)).



Para la conexión a Internet, póngase en contacto con un ISP (proveedor de servicios de Internet) o con una tienda de equipos de informática.





- Al utilizar esta unidad, se recomienda emplear un enrutador equipado con las funciones siguientes:
 - Servidor DHCP incorporado
Esta función asigna automáticamente las direcciones IP de la LAN.
 - Conmutador 100BASE-TX incorporado
Al conectar varios dispositivos, le recomendamos utilizar un concentrador de conmutación con una velocidad de 100 Mbps o superior.
- Utilice únicamente un cable LAN STP o ScTP blindado, el cual puede encontrar fácilmente en tiendas de electrónica (se recomienda CAT-5 o superior).
- Se recomienda usar el cable LAN apantallado normal. Si opta por un cable plano o sin apantallar, es posible que otros dispositivos recojan ruidos.

NOTA

- Los tipos de enrutadores que se puede utilizar varían según el ISP. Para más detalles, póngase en contacto con su ISP o consulte en una tienda de informática.
- Esta unidad no es compatible con PPPoE. Necesitará un enrutador compatible con PPPoE si tiene un contrato de un tipo de línea con PPPoE.
- No conecte un conector NETWORK directamente al puerto LAN/conector Ethernet en el ordenador.

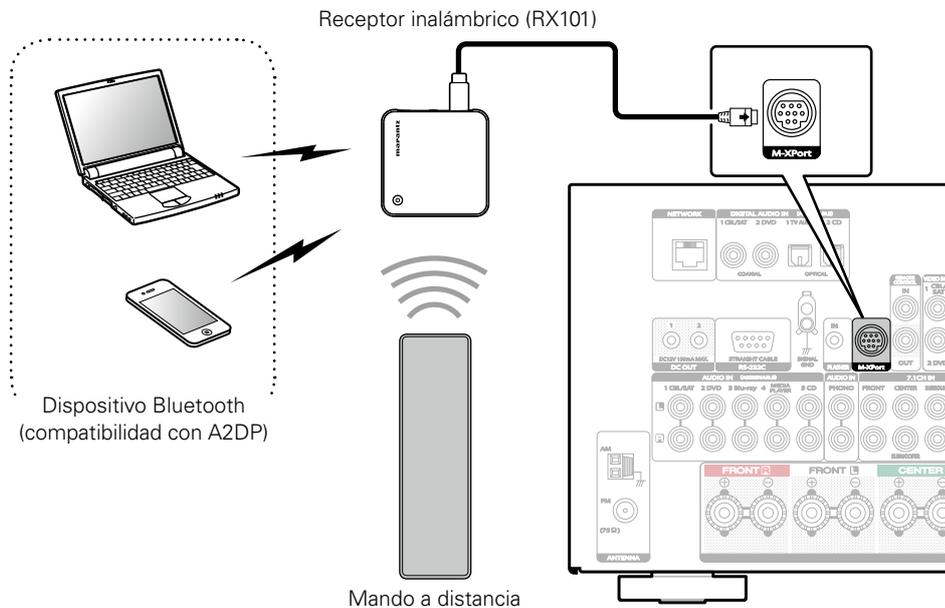


Conexión de un receptor inalámbrico (RX101)

Puede conectar un receptor inalámbrico (RX101, vendido por separado) para reproducir música de un dispositivo Bluetooth a través de esta unidad. Para hacerlo, cambie la fuente de entrada a "M-XPort" (véase [página 60](#) "Selección de la fuente de entrada").



- Al conectar el dispositivo Bluetooth al receptor inalámbrico por primera vez, realice el emparejamiento si es necesario. Una vez finalizado el emparejamiento, conecte el dispositivo Bluetooth y el receptor inalámbrico para establecer la comunicación entre ellos. El emparejamiento es necesario con cada dispositivo Bluetooth.
- También puede utilizar el receptor inalámbrico como receptor infrarrojos. En ese caso, desactive la función de recepción de señales del mando a distancia (véase [página 143](#) "Función de bloqueo remoto").
- Esta unidad admite el estándar A2DP del perfil Bluetooth.



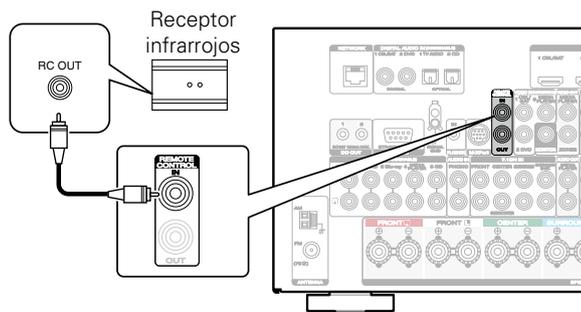
Conexión de un dispositivo de control externo

Conexión remota de dispositivos Marantz

■ Cómo realizar operaciones con el mando a distancia en esta unidad sin contacto visual

Puede conectar un receptor infrarrojos externo a los conectores REMOTE CONTROL para realizar operaciones en esta unidad con el mando a distancia proporcionado sin tener contacto visual. Esto puede ser necesario si la unidad está oculta en un mueble o una esquina, de modo que no pueda apuntar directamente con el mando a distancia al dispositivo.

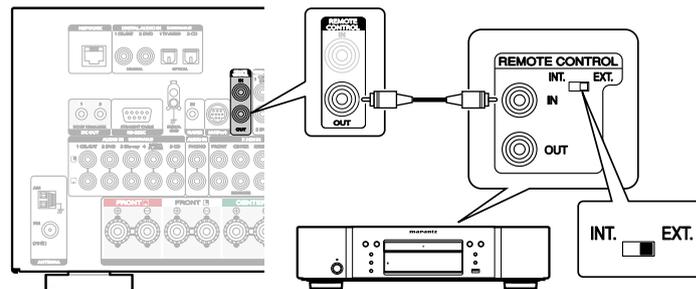
Para hacerlo, desactive la función de recepción de señales del mando a distancia (véase [página 143](#) "Función de bloqueo remoto").



■ Conexión remota de dispositivos Marantz

Si utiliza un dispositivo Marantz que no sea esta unidad que admita la conexión remota, puede transmitir señales del mando a distancia con solo conectar el dispositivo al conector REMOTE CONTROL IN/OUT con un cable monoaural.

Ajuste el interruptor del mando a distancia situado en el panel trasero del componente de audio conectado en "EXTERNAL" o "EXT." para poder usar esta función.



NOTA

- Cuando la función de recepción de señales del mando a distancia se desactive, no podrá realizar operaciones con el mando a distancia.



Control remoto de un reproductor de Blu-ray Disc Marantz mediante Marantz Remote App

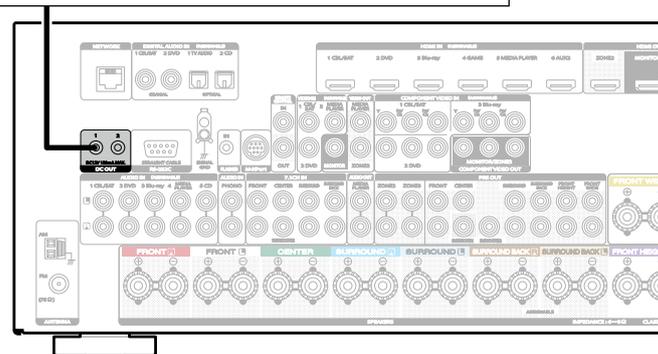
Los reproductor de Blu-ray Disc Marantz de última generación también se pueden controlar a través de un receptor en red mediante Marantz Remote App. Asegúrese de que el sistema REMOTE CONTROL del receptor y el reproductor de Blu-ray Disc se configuran como se muestra en la sección anterior.

Conector DC OUT

Al conectar un dispositivo con conector DC IN, el encendido/modo de espera del dispositivo conectado se puede controlar a través de una operación enlazada con esta unidad.

El conector DC OUT emite una señal eléctrica de 12 V/150 mA como máximo.

Dispositivo compatible con activación de 12 V/150 mA



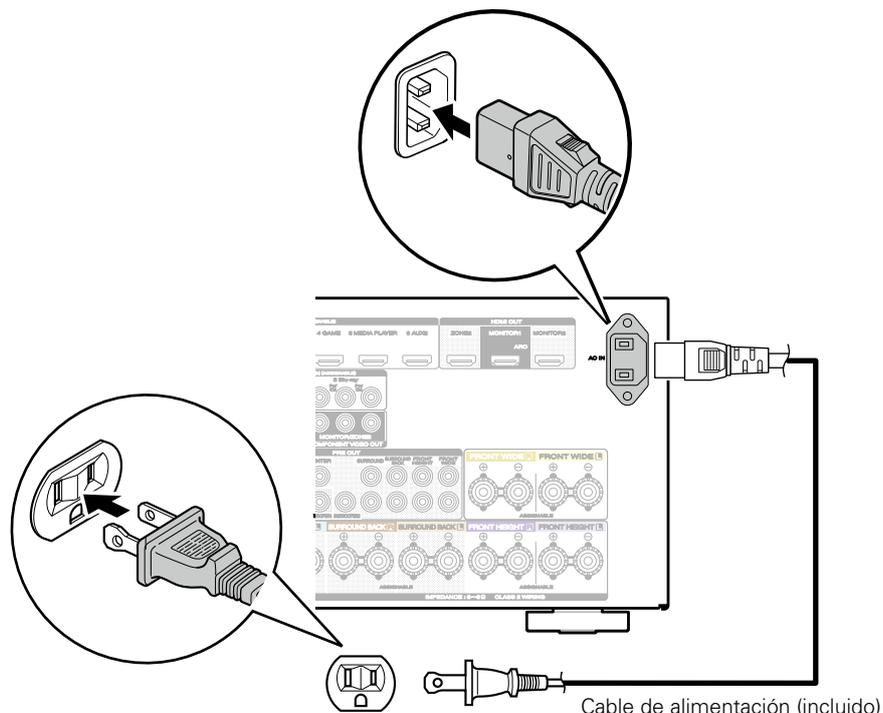
NOTA

- Utilice un cable monoaural con miniconector para realizar la conexión con el conector DC OUT. No utilice el cable estéreo con miniconector.
- Si el nivel de entrada de activación admisible del dispositivo conectado es superior a 12 V/150 mA, o se ha cortocircuitado, no será posible utilizar el conector DC OUT. En ese caso, apague la unidad y desconéctela.



Conexión del cable de alimentación

Después de completar todas las conexiones, introduzca el enchufe en la alimentación de la toma de corriente.



A una toma de corriente doméstica
(CA 120 V, 60 Hz)

Cable de alimentación (incluido)



Reproducción

Encendido (🔗 página 60)

Selección de la fuente de entrada (🔗 página 60)

Ajuste del volumen principal (🔗 página 61)

Interrupción temporal de la salida de sonido (🔗 página 61)

Reproducción de DVD/Blu-ray Disc (🔗 página 61)

Reproducción desde un iPod (🔗 página 62)

Reproducción desde un dispositivo de memoria USB
(🔗 página 67)

Recepción de emisoras de HD Radio™ (🔗 página 70)

Recepción de radio Internet (🔗 página 79)

Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS
(🔗 página 83)

Visualización de fotografías en el sitio de Flickr (🔗 página 87)

Cómo escuchar Pandora® (🔗 página 91)

Reproducción de la radio por Internet de SiriusXM
(🔗 página 98)

Cómo escuchar Spotify (🔗 página 101)

Añadir al botón FAVORITE STATION (🔗 página 105)

Función de AirPlay (🔗 página 107)

Funciones útiles (🔗 página 110)

Selección de un modo de sonido (🔗 página 118)

Función de control de HDMI (🔗 página 132)

Función InstaPrevue (🔗 página 133)

Función de temporizador de dormir (🔗 página 135)

Función de grabación (🔗 página 136)

Función de control Web (🔗 página 138)

Función de memoria de copia de seguridad dual
(🔗 página 140)

Función de bloqueo del panel (🔗 página 141)

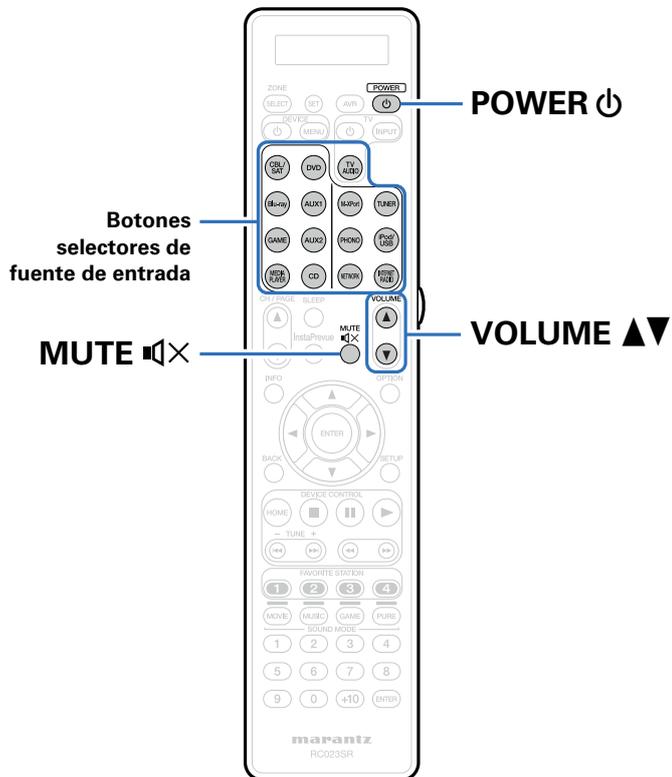
Función de bloqueo remoto (🔗 página 143)

Activación y desactivación de la iluminación
(🔗 página 144)

Reproducción en ZONE2/ZONE3 (otra habitación)
(🔗 página 145)



Funcionamiento básico



Encendido

1 Pulse POWER para encender la unidad.



- También puede poner la alimentación en espera pulsando en la unidad principal.

Selección de la fuente de entrada

1 Pulse el botón de selección de la fuente de entrada que desee reproducir.
Se puede seleccionar directamente la fuente de entrada deseada.



- También puede seleccionar la fuente de entrada si gira el mando INPUT SELECTOR de la unidad principal.



Ajuste del volumen principal

1 Utilice VOLUME ▲▼ para ajustar el volumen.

- El intervalo de variables depende de la señal de entrada y la configuración del nivel de canal.



- El volumen principal se puede ajustar si gira el mando VOLUME de la unidad principal.

Interrupción temporal de la salida de sonido

1 Pulse MUTE .

- “MUTE” aparece en la pantalla.
-  aparece en la pantalla del televisor.



- El sonido se reduce el nivel establecido en el menú “Nivel silencio” ( página 167).
- Para cancelar, vuelva a pulsar MUTE . La función de silenciamiento también puede cancelarse ajustando el volumen principal.

Reproducción de DVD/Blu-ray Disc

A continuación se describe el procedimiento para reproducir Blu-ray Disc/DVD.

1 Prepare la reproducción.

- ① Encienda la alimentación de la televisión, el subwoofer y el reproductor.
- ② Configure la entrada de televisión en esta unidad.

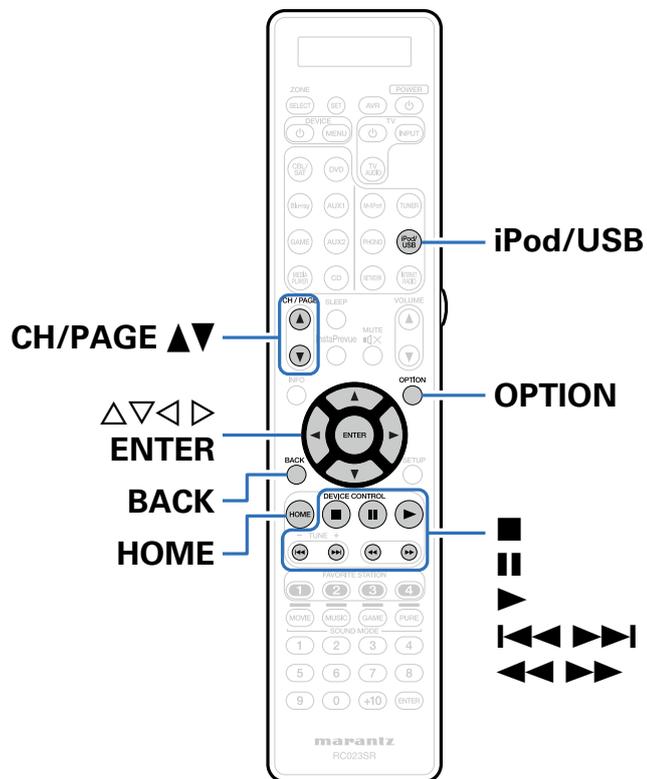
2 Pulse POWER para encender la unidad.

3 Pulse DVD o Blu-ray para cambiar a una fuente de entrada del dispositivo usado en la reproducción.

4 Inicie la reproducción en el reproductor de DVD o de Blu-ray Disc.



Reproducción desde un iPod



- Puede utilizar el cable USB suministrado con el iPod para conectar el iPod al puerto USB de la unidad para escuchar la música que tenga almacenada.
- Para obtener información sobre los modelos de iPod que se pueden reproducir con esta unidad, consulte “Modelos de iPod/iPhone admitidos” ([ver página 50](#)).



Audición de música en un iPod

- 1 Conecte el iPod al puerto USB** (👉 [página 49](#)).
- 2 Pulse iPod/USB para cambiar la fuente de entrada a “iPod/USB”.**
En la pantalla de la unidad se muestra la indicación “Browse From iPod”.
 - No se muestra nada en la pantalla de la TV.
- 3 Utilice el iPod directamente mientras ve como su pantalla reproduce música.**



- La opción “Modo navegación iPod” tiene dos modos, “Desde el iPod” y “En pantalla”.
De forma predeterminada, está configurado “Desde el iPod”, en el que hace funcionar directamente el iPod mientras ve su pantalla.
- Para cambiar al “En pantalla”, en el cual realiza las operaciones mientras se muestra la información del iPod en la pantalla de la TV, consulte “Ajustes del modo de navegación del iPod” (👉 [página 64](#)).

NOTA

- Dependiendo del tipo de iPod y la versión del software que se utilice, puede no ser posible utilizar ciertas funciones.
- Tenga en cuenta que Marantz no aceptará ninguna responsabilidad por cualquier problema surgido de los datos de un iPod al usarse la unidad conjuntamente con el iPod.

■ Reproducción de AirPlay (👉 [página 107](#))

■ Operaciones disponibles a través del botón OPTION

- Ajustes del modo de navegación del iPod (👉 [página 64](#))
- Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo) (👉 [página 117](#))



Ajustes del modo de navegación del iPod

En este modo, se muestran en la pantalla de la TV varias listas y pantallas durante la reproducción en el iPod.

En esta sección se describen los pasos a seguir para reproducir pistas con el iPod en "En pantalla".

1 Pulse OPTION cuando la fuente de entrada sea "iPod/USB".

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 Seleccionar "Modo navegación iPod", y después pulse ENTER.

Se muestra la pantalla "Modo navegación iPod".

3 Utilice < > para seleccionar "En pantalla", y después pulse ENTER.

- Las operaciones disponibles en el "En pantalla" y el "Desde el iPod" aparecen en la lista siguiente.

Modo navegación iPod		Desde el iPod	En pantalla
Archivos reproducibles	Archivo de música	✓	✓
	Archivo de vídeo	*	
Botones activos	Mando a distancia (esta unidad)	✓	✓
	iPod	✓	

* Sólo se reproduce el sonido.

4 Utilice △▽▷ para seleccionar el archivo que desee reproducir y, a continuación, pulse ENTER.

Comienza la reproducción.



Botones de funcionamiento	Función
	Reproducción
	Pausa
	Parada
	Salto a la pista anterior/siguiente
	(Mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido
ENTER	Reproducción / Pausa (Mantener pulsado) Parada
	Salto a la pista anterior/siguiente (Mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido
CH/PAGE 	Cambio a la página anterior/siguiente en la lista mostrada
HOME	Desplazamiento a la pantalla de inicio



- La información que se muestra en pantalla alterna entre el título de la pista, el nombre del artista, el título del álbum, etc. cada vez que se pulsa STATUS en la unidad principal durante la reproducción si la opción "Modo navegación iPod" está ajustada como "En pantalla".
- Se muestran caracteres, números y ciertos símbolos en inglés. Los caracteres incompatibles se sustituyen por un "" (punto).

■ Operaciones disponibles a través del botón OPTION

- Repetición de la reproducción ( página 66)
- Reproducción aleatoria ( página 66)
- Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo) ( página 117)



Repetición de la reproducción

- 1 Pulse OPTION con la opción "Modo navegación iPod" ajustada en "En pantalla".**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

- 2 Utilice Δ / ∇ para seleccionar "Repetir" y, a continuación, pulse ENTER.**

- 3 Utilice \triangleleft / \triangleright para seleccionar el modo de reproducción repetida.**

Desactivado (Predeterminado): El modo de reproducción repetida queda anulado.

Una : Un archivo en reproducción no deja de repetirse.

Todas : Se repite la reproducción de todos los archivos de la carpeta que se está reproduciendo en este momento.

- 4 Pulse ENTER.**

Vuelve a aparecer la pantalla de reproducción.

Reproducción aleatoria

- 1 Pulse OPTION con la opción "Modo navegación iPod" ajustada en "En pantalla".**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

- 2 Utilice Δ / ∇ para seleccionar "Aleatoria" y, a continuación, pulse ENTER.**

- 3 Utilice \triangleleft / \triangleright para seleccionar el modo de reproducción aleatoria.**

Desactivado (Predeterminado): Desactivar la reproducción aleatoria.

Activado : Se reproducen de forma aleatoria todas las pistas de la carpeta de reproducción actual.

- 4 Pulse ENTER.**

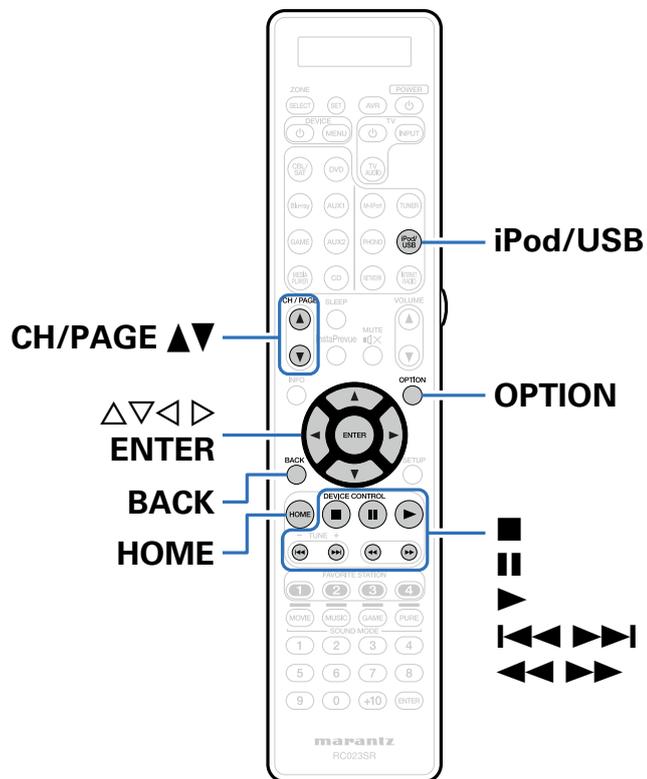
Vuelve a aparecer la pantalla de reproducción.



- Durante la reproducción aleatoria, cada vez que finaliza la reproducción de una pista, se selecciona de forma aleatoria otra pista de las que hay en la carpeta para su reproducción. Por lo tanto, puede que una pista se reproduzca más de una vez en la reproducción aleatoria.



Reproducción desde un dispositivo de memoria USB



- Reproducción de música o visualización de archivos de imágenes fijas (JPEG) almacenados en un dispositivo de memoria USB.
- Sólo es posible utilizar dispositivos de memoria USB que cumplen con las normas de clase de almacenamiento masivo y MTP (protocolo de transferencia de medios) en la unidad.
- Esta unidad es compatible con dispositivos de memoria USB en formato "FAT16" o "FAT32".
- Esta unidad reproduce los siguientes formatos de archivo.
 - **WMA** (Windows Media Audio)
 - **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3)
 - **WAV**
 - **MPEG-4 AAC**
 - **FLAC** (Free Lossless Audio Codec)
 - **JPEG**
 - **ALAC** (Apple Lossless Audio Codec)



Reproducción de archivos almacenados en dispositivos de memoria USB

- 1 **Conecte el dispositivo de memoria USB al puerto USB** (véase página 49).
- 2 **Pulse iPod/USB para cambiar la fuente de entrada a "iPod/USB".**



- 3 **Utilice $\Delta \nabla \triangleright$ para seleccionar el archivo que desee reproducir y, a continuación, pulse ENTER.** Comienza la reproducción.

Botones de funcionamiento	Función
\blacktriangleright	Reproducción
\parallel	Pausa
\blacksquare	Parada
$\ll \blacktriangleright \gg$	Salto a la pista anterior/siguiente (Mantener pulsado)
$\ll \gg$	Retroceso rápido / Avance rápido*
ENTER	Reproducción / Pausa (Mantener pulsado) Parada
$\Delta \nabla$	Salto a la pista anterior/siguiente (Mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido*
CH/PAGE $\blacktriangle \blacktriangledown$	Cambio a la página anterior/siguiente en la lista mostrada
HOME	Desplazamiento a la pantalla de inicio

* Esta función está disponible si se reproduce un archivo MP3 / WAV / AAC / FLAC.



- Cuando un archivo de música MP3 incluye datos Album Art, se puede visualizar la carátula del álbum durante la reproducción del archivo.
- Esta unidad reproduce archivos de imágenes (JPEG) en el orden en el que están guardados en la carpeta.

NOTA

- Marantz declina toda responsabilidad por cualquier problema que pueda surgir con los datos de un dispositivo de memoria USB cuando se utilice esta unidad con un dispositivo de memoria USB.



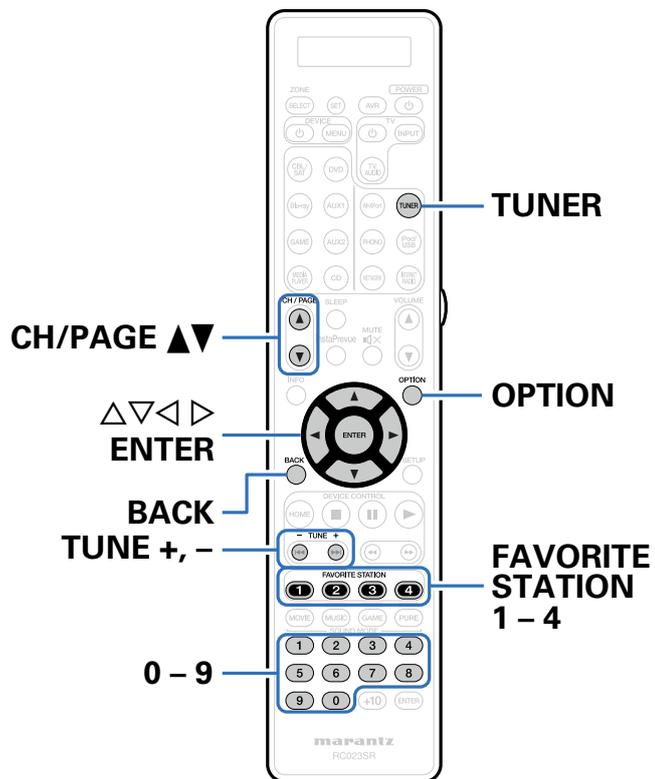
■ Operaciones disponibles a través del botón

OPTION

- Repetición de la reproducción ( página 111)
- Reproducción aleatoria ( página 111)
- Búsqueda de contenido con palabras clave (Búsqueda de texto) ( página 113)
- Reproducción de música y de una imagen favorita a la vez (Presentación) ( página 114)
- Ajuste del intervalo de presentación ( página 115)
- Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen) ( página 116)
- Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo) ( página 117)



Recepción de emisoras de HD Radio™



- Las emisoras de HD Radio ofrecen una calidad de sonido mejor que las emisiones FM/AM convencionales. También es posible recibir servicios de datos y seleccionar emisiones de entre ocho programas de multidifusión.
- La tecnología HD Radio aporta un sonido de calidad superior a las emisiones convencionales y permite la recepción de servicios de datos.

Digital Sound

- Sonido digital con calidad de CD. La tecnología HD Radio permite emitir las emisoras de radio local con un sonido de señal digital muy nítido. Las emisoras AM suenan como las emisoras de FM de hoy en día, y las emisiones en FM suenan como un CD.

PSD

- Datos de servicio de programa: Mejora todavía más la experiencia de la tecnología HD Radio. Ofrece información como el nombre de la canción, el intérprete, las identificaciones de la emisora y otros datos de interés.



HD2/HD3

- Además de las emisoras tradicionales de radio hay emisoras FM locales. Estos canales HD2/HD3 permiten acceder a música nueva y original, y se adentran en géneros tradicionales.



- Tecnología HD Radio fabricada bajo licencia de iBiquity Digital Corporation. Patentes en EE. UU. y otros países. HD Radio™ y los logotipos HD, HD Radio y “Arc” son marcas comerciales patentadas de iBiquity Digital Corp.
Si desea obtener más información sobre la tecnología HD Radio, visite “www.hdradio.com/”.
- Para las conexiones de antena, consulte “Conexión de un receptor de HD Radio” ([véase página 51](#)).

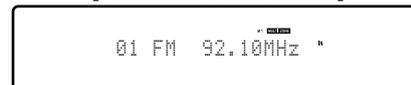
Recepción de emisoras de HD Radio

- 1 Pulse **TUNER** para cambiar la fuente de entrada a “HD Radio”.

[Pantalla de TV]



[Pantalla de esta unidad]



- 2 Pulse **OPTION**.
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 3 Utilice **Δ∇** para seleccionar “FM/AM” y, a continuación, pulse **ENTER**.
Se mostrará la pantalla de la banda.



4 Utilice ◀ ▶ para seleccionar “FM” o “AM” y, a continuación, pulse ENTER.

FM: Para escuchar emisiones en FM.

AM: Para escuchar emisiones en AM.

5 Pulse TUNE + o TUNE – para seleccionar la emisora que quiere escuchar.

Se realiza la exploración hasta que se encuentra una emisora de radio disponible. Cuando se encuentra una emisora de radio, la exploración se detiene automáticamente y se sintoniza.



- Los modos para recibir las emisiones en FM consisten en el modo “Automático”, que busca automáticamente las emisoras disponibles, y el modo “Manual”, que le permite sintonizarlas mediante los botones para cambiar la frecuencia. El ajuste predeterminado es “Automático”. También puede utilizar “Ajuste directo” para llevar a cabo la sintonización introduciendo directamente la frecuencia.

En el modo “Automático”, no puede sintonizar emisoras de radio si la recepción no es buena. Si se da el caso, utilice el modo “Manual” o “Ajuste directo” para llevar a cabo la sintonización.

Botones de manejo	Función
TUNE +, –	Ajuste (arriba/abajo) / Cambio de multidifusión
CH/PAGE ▲▼	Selección de canal de presintonización
0 – 9	Selección de emisoras presintonizadas / Sintonización directa de la frecuencia
FAVORITE STATION 1 – 4	Recuperación de FAVORITE STATION (Mantener pulsado) Registro en FAVORITE STATION

■ Añadir al botón FAVORITE STATION (👉 página 105)

■ Operaciones disponibles a través del botón OPTION

- Sintonización mediante la introducción de la frecuencia (Ajuste directo) (👉 página 73)
- Cambio del modo de sintonización (Modo tune) (👉 página 73)
- Presintonización de la emisora actual (Preset de Memoria) (👉 página 75)
- Sintonización de emisoras y presintonización automática (Preset Memoria Auto) (👉 página 76)
- Cómo indicar el nombre de una emisora presintonizada (Nombre Preset) (👉 página 76)
- Omisión de las emisoras presintonizadas (Saltar Preset) (👉 página 77)
- Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo) (👉 página 117)



Sintonización mediante la introducción de la frecuencia (Ajuste directo)

Puede introducir directamente la frecuencia de recepción para la sintonización.

- 1 Pulse OPTION cuando la fuente de entrada sea "HD Radio".**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 2 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar "Ajuste directo" y, a continuación, pulse ENTER.**
Se muestra la pantalla donde puede introducir la frecuencia.
- 3 Utilice $\Delta\nabla$ o 0 – 9 para seleccionar un número y pulse \triangleright .**
• Si se pulsa \triangleleft , la entrada inmediatamente anterior se anula.
- 4 Repita el paso 3 e introduzca la frecuencia de la emisora de radio que quiere escuchar.**
- 5 Al finalizar la configuración, pulse ENTER.**
La frecuencia predeterminada está sintonizada.

Cambio del modo de sintonización (Modo tune)

Puede cambiar el modo de sintonización a emisiones en FM.

- 1 Pulse OPTION cuando la fuente de entrada sea "HD Radio".**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 2 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar "Modo tune" y, a continuación, pulse ENTER.**
- 3 Utilice $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar el modo de sintonización y, a continuación, pulse ENTER.**

Automático : Se busca y se sintoniza automáticamente una emisora de radio que se pueda recibir.

HD-Automático: La emisora de HD Radio se sintoniza automáticamente.

Analógica -Auto: Las emisoras analógica y de HD Radio analógica se sintonizan automáticamente.

Manual : Se cambia manualmente la frecuencia un intervalo por cada pulsación del botón.

Analógica-Manual: Las emisoras analógica y de HD Radio analógica se sintonizan manualmente.



Selección de programas de audio

La tecnología HD Radio permite a las emisoras emitir múltiples servicios de datos y programas de audio en los canales HD2 / HD3 / HD4.

1 Seleccione el modo de sintonización (“HD-Automático”, “Automático” o “Manual”).

2 Pulse el botón TUNE + o TUNE – para sintonizar el canal multidifusión que desee.

- Si la emisora que se está sintonizando tiene varios programas de audio, en la pantalla se muestra la indicación “HD1”:

Si solo hay un programa de audio, por el contrario, se mostrará la indicación “HD”:

- Cuando la unidad recibe canales multidifusión, el número del programa multidifusión (HD2) se muestra a la derecha del nombre de la emisora.

NOTA

- Esta función no está disponible en las emisoras de HD Radio AM porque no pueden emitir canales multidifusión.
- Si no se pueden recibir datos de audio digital una vez seleccionada la emisora, o cuando la señal sea débil, es posible que la unidad no pueda recibir los canales multidifusión.
- Si la señal de la estación es débil, podría interrumpirse la recepción del audio digital del canal multidifusión.

Recepción de emisoras presintonizadas

1 Utilice CH/PAGE ▲▼ o 0 – 9 para seleccionar el canal presintonizado que desee.



Presintonización de la emisora actual (Preset de Memoria)

Puede presintonizar sus emisoras de radio favoritas para luego sintonizarlas fácilmente. Puede presintonizar un máximo de 56 emisoras.

1 Sintonice la emisora que desee presintonizar
( **página 71 “Recepción de emisoras de HD Radio”**).

2 Pulse OPTION.
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

3 Utilice Δ / ∇ para seleccionar “Preset de Memoria” y, a continuación, pulse ENTER.

Se muestra la lista de canales ya presintonizados.

4 Utilice Δ / ∇ o 0 – 9 para seleccionar el canal que quiera presintonizar y, a continuación, pulse ENTER.

La emisora actual que se ha presintonizado.

- Para presintonizar otras emisoras, repita los pasos 1 a 4.

Canal	Ajustes predeterminados
1 – 8	92,10 / 92,30 / 92,50 / 92,70 / 93,10 / 93,50 / 93,70 / 94,10 MHz
9 – 16	94,30 / 94,50 / 94,70 / 94,90 / 95,10 / 95,30 / 95,50 / 95,70 MHz
17 – 24	98,10 / 98,30 / 98,50 / 98,70 / 98,90 / 99,10 / 100,10 / 100,30 MHz
25 – 32	100,50 / 100,70 / 100,90 / 101,10 / 101,30 / 101,50 / 101,70 / 101,90 MHz
33 – 40	103,10 / 103,30 / 103,50 / 103,70 / 103,90 / 104,10 / 104,30 / 104,50 MHz
41 – 48	104,70 / 104,90 / 105,10 / 105,30 / 105,50 / 105,70 / 105,90 / 106,10 MHz
49 – 56	106,30 / 106,50 / 106,70 / 106,90 / 107,10 / 107,30 / 107,50 / 107,90 MHz



Sintonización de emisoras y presintonización automática (Preset Memoria Auto)

Puede presintonizarse un máximo de 56 emisoras de radio de forma automática.

1 Pulse OPTION cuando la fuente de entrada sea "HD Radio".

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar "Preset Memoria Auto" y, a continuación, pulse ENTER.

3 Pulse ENTER.

La unidad empieza a sintonizar automáticamente emisoras de radio y las presintoniza.

- Cuando se ha finalizado la presintonización, se muestra "Finalizado" durante unos 5 segundos y se apaga la pantalla del menú de opciones.



- La memoria de presintonización se sobrescribe.

Cómo indicar el nombre de una emisora presintonizada (Nombre Preset)

Puede definir el nombre de la emisora presintonizada o cambiarlo. Se puede introducir un máximo de ocho caracteres.

1 Pulse OPTION cuando la fuente de entrada sea "HD Radio".

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar "Nombre Preset" y, a continuación, pulse ENTER.

Se muestra la pantalla del nombre presintonizado.

3 Utilice $\triangleleft\triangleright$ para seleccionar el grupo de emisoras al que quiere poner nombre.

4 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar la emisora a la que desea poner nombre y, a continuación, pulse ENTER.

5 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar una etiqueta de nombre y, a continuación, pulse ENTER.

Se muestra la pantalla donde puede editar el nombre presintonizado.

- Si selecciona "Por defecto", la unidad vuelve a mostrar la frecuencia.

6 Introduzca los caracteres y, a continuación, pulse "OK".

- Para la introducción de caracteres, consulte la [página 159](#).



Omisión de las emisoras presintonizadas (Saltar Preset)

Al sintonizar emisoras presintonizadas, puede ajustar de antemano grupos de emisoras o emisoras individuales que no quiera mostrar. La opción de omisión de presintonización es útil al realizar la sintonización porque solo se muestran sus emisoras favoritas.

1 Pulse **OPTION** cuando la fuente de entrada sea "HD Radio".

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar "Saltar Preset" y, a continuación, pulse **ENTER**.

Se muestra la pantalla de omisión de presintonización.

3 Para definir las emisoras que quiere omitir por grupos

① Utilice $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar el grupo de emisoras que quiere que se omitan.

② Pulse \triangle para seleccionar "Fijar* – * para saltar" y, a continuación, pulse **ENTER**.

Ninguna de las emisoras del grupo " * – *" que ha seleccionado se muestra.

(* son los números del grupo seleccionado)

Para definir las emisoras que quiere omitir

① Utilice $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar el grupo de emisoras que quiere que se omitan.

② Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar la emisora que quiere que se omita.

③ Utilice $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar "Saltar".

No se muestra la emisora que ha seleccionado.

Cancelación de la omisión de presintonización

1 Mientras se muestra la pantalla de omisión de presintonización, utilice $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar un grupo que contenga una emisora para la que quiera cancelar la omisión.

2 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar una emisora para la que quiera cancelar la omisión.

3 Utilice $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar "Activado".

Se ha cancelado la omisión.

NOTA

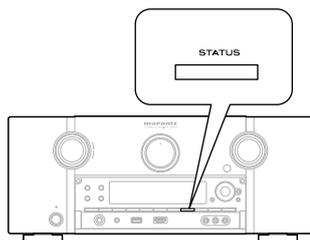
- No se puede cancelar la omisión de grupos de emisoras presintonizadas.



Visualización de la información de recepción de HD Radio

1 Pulse **STATUS** en la unidad principal mientras se recibe una emisión de HD Radio.

La información de la recepción actual se muestra en la pantalla.



- ① Normal
- ↓
- ② Frecuencia / Intensidad de la señal
- ↓
- ③ Nombre largo de la emisora / Programa y tipo de programa
- ↓
- ④ Nombre del título / Nombre del intérprete
- ↓
- ⑤ Nombre del álbum / Nombre del género

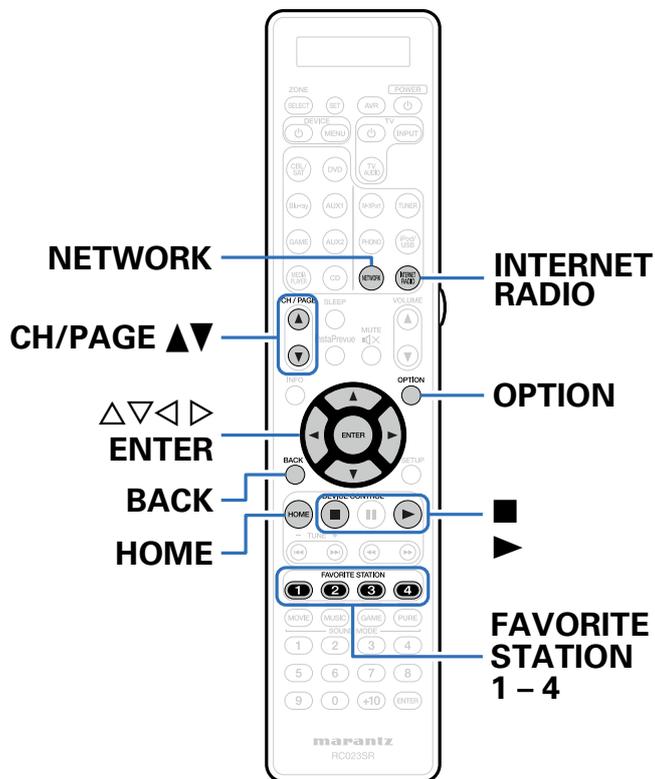


- Si la señal de la emisora se debilita al recibir una emisión digital (mientras se visualizan "HD" y texto), el modo cambia automáticamente a recepción analógica (se muestra la frecuencia de recepción).

Debido a ello, "HD" y el texto pueden parpadear si el nivel de la señal de la emisora es débil e inestable.



Recepción de radio Internet



- El término radio Internet hace referencia a emisiones distribuidas a través de Internet. Se puede recibir emisoras de radio Internet de todo el mundo.
- Los tipos de emisoras y las especificaciones compatibles con esta unidad para las reproducciones son las siguientes.

- **WMA** (Windows Media Audio)
- **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3)
- **MPEG-4 AAC**



Recepción de radio Internet

1 Prepare la reproducción.

- Asegúrese de que la unidad esté conectada a internet y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad (véase [página 53](#) "Conexión en una red doméstica (LAN)").

2 Pulse NETWORK.

- También puede pulsar INTERNET RADIO para seleccionar directamente la fuente de entrada "Internet Radio".

3 Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar "Internet Radio", y después pulse ENTER.



4 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el elemento que desee reproducir y pulse ENTER.



***** (nombre del país) :

- Muestra las emisoras de radio Internet habituales de su país.

Buscar emisoras :

- Muestra todas las emisoras de radio Internet que esta unidad puede sintonizar.

Buscar podcasts :

- Muestra las emisoras de radio Internet en los podcasts que esta unidad puede sintonizar.

Emisoras recomendadas :

- Muestra las emisoras de radio Internet recomendadas.



radiomarantz.com :

- Muestra las emisoras de radio Internet añadidas a favoritos en vTuner. Para ver las instrucciones sobre cómo añadir a favoritos en vTuner, consulte “Utilización de vTuner para añadir emisoras de radio Internet a favoritos” (🔍 página 82).

Reproducidos recientemente :

- Muestra las emisoras de radio Internet reproducidas recientemente. “Recently Played” puede almacenar un máximo de 20 emisoras.

Buscar por palabra :

- Muestra las emisoras de radio Internet que se han buscado por palabra clave. Para la introducción de caracteres, consulte la [página 160](#).

5 Utilice $\triangle \nabla \triangleright$ para seleccionar la emisora y, a continuación, pulse ENTER.

La reproducción comienza cuando el almacenamiento en la memoria intermedia llega a “100%”.

Botones de manejo	Función
	Reproducción
	Parada
ENTER	(Mantener pulsado) Parada
CH/PAGE $\blacktriangle \blacktriangledown$	Cambio a la página anterior/siguiente en la lista mostrada
FAVORITE STATION 1 – 4	Recuperación de FAVORITE STATON (Mantener pulsado) Registro en FAVORITE STATION
INTERNET RADIO	La última emisora de radio por Internet recibida
HOME	Desplazamiento a la pantalla de inicio



- Cada vez que se pulsa STATUS en la unidad principal, la información que se muestra en pantalla alterna entre el título de la pista, el nombre de la emisora de radio, etc.
- Los caracteres que no se pueden mostrar se sustituyen por “.” (punto).

NOTA

- El servicio de base de datos de emisoras de radio puede suspenderse o no estar disponible sin previo aviso.

Reproducción de la última emisora de radio por Internet recibida

1 Pulse INTERNET RADIO.

La fuente cambiará a “Internet Radio” y se reproducirá la última emisora de radio recibida.



Utilización de vTuner para añadir emisoras de radio Internet a favoritos

Existen muchas emisoras de radio Internet en el mundo y esta unidad puede sintonizarlas todas, pero encontrar la que quiere escuchar puede resultar difícil porque el número de emisoras que existen es muy elevado. Si se da el caso, utilice vTuner, un sitio web de búsqueda de emisoras de radio Internet diseñado específicamente para esta unidad. Puede utilizar su PC para buscar emisoras de radio Internet y añadirlas a sus favoritos. Esta unidad puede reproducir las emisoras de radio añadidas con vTuner.

- 1 Compruebe la dirección MAC de esta unidad (☞ página 199 "Información").**
 - La dirección MAC es necesaria al crear una cuenta en vTuner.
- 2 Utilice el PC para acceder al sitio web de vTuner (<http://www.radiomarantz.com>).**
- 3 Introduzca la dirección MAC para esta unidad y, a continuación, haga clic en "Go".**
- 4 Introduzca su dirección de correo electrónico y una contraseña de su elección.**

5 Seleccione los criterios de búsqueda (género, región, idioma, etc.) que desee.

- También puede introducir una palabra clave para buscar una emisora que quiera escuchar.

6 Seleccione la emisora de radio que desee de la lista y, a continuación, haga clic en el icono Añadir a favoritos.

7 Introduzca el nombre del grupo de favoritos y, a continuación, haga clic en "Go".

Se ha creado un nuevo grupo de favoritos que incluye la emisora de radio seleccionada.

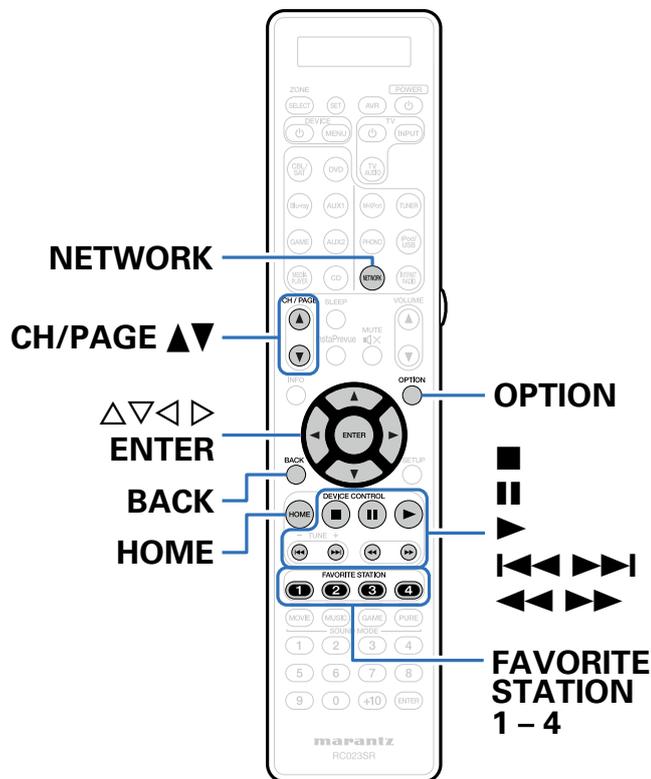
- Las emisoras de radio añadidas a favoritos con vTuner se pueden reproducir desde "radiomarantz.com" (☞ página 81) con esta unidad.

■ Operaciones disponibles a través del botón OPTION

- Registro en favoritos (☞ página 112)
- Búsqueda de contenido con palabras clave (Búsqueda de texto) (☞ página 113)
- Reproducción de música y de una imagen favorita a la vez (Presentación) (☞ página 114)
- Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo) (☞ página 117)



Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS



- Esta unidad puede reproducir archivos y listas de reproducción de música (m3u, wpl) almacenados en un PC y en un almacenamiento conectado a la red (NAS) que admita DLNA.
- La función de reproducción de audio de la red de esta unidad se conecta al servidor mediante las tecnologías que se muestran a continuación.
 - Servicio de Windows Media Player para compartir recursos a través de la red
 - Windows Media DRM10
- Esta unidad reproduce los siguientes formatos de archivo.
 - **WMA** (Windows Media Audio)
 - **MP3** (MPEG-1 Audio Layer-3)
 - **WAV**
 - **MPEG-4 AAC**
 - **FLAC** (Free Lossless Audio Codec)
 - **JPEG**
 - **ALAC** (Apple Lossless Audio Codec)



Aplicación de la configuración para compartir medios

Aquí aplicamos los ajustes para compartir archivos de música almacenados en un PC y NAS en la red. Si está utilizando un servidor de medios, asegúrese de aplicar en primer lugar esta opción.

■ Al utilizar Windows Media Player 12 (Windows 7 / Windows 8)

- 1 Inicie Windows Media Player 12 en el PC.
- 2 Seleccione “Más opciones de transmisión por secuencias...” en la opción “Transmitir”.
- 3 Seleccione “Permitido” en la lista desplegable de “SR7008”.
- 4 Seleccione “Permitido” en la lista desplegable de “Programas multimedia de este equipo y conexiones remotas...”.
- 5 Haga clic en “Aceptar” para finalizar.

■ Al utilizar Windows Media Player 11

- 1 Inicie Windows Media Player 11 en el PC.
- 2 Seleccione “Uso compartido de multimedia” en “Biblioteca”.
- 3 Active la casilla “Compartir mi multimedia”, seleccione “SR7008” y, a continuación, haga clic en “Permitir”.
- 4 Al igual que en el paso 3, seleccione el icono del dispositivo (otros PC y dispositivos móviles) que quiera utilizar como controlador de medios y, a continuación, haga clic en “Permitir”.
- 5 Haga clic en “Aceptar” para finalizar.

■ Compartir medios almacenados en el NAS

Cambie la configuración del NAS para permitir que esta unidad y otros dispositivos (PC y dispositivos móviles) utilizados como controladores de medios puedan acceder al NAS. Para obtener información, consulte el manual de usuario que acompaña al NAS.



Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS

Siga este procedimiento para reproducir archivos de música, archivos de imagen o listas de reproducción.

1 Prepare la reproducción.

- ① Asegúrese de que la unidad esté conectada a internet y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad (véase página 53 "Conexión en una red doméstica (LAN)").
- ② Prepare el ordenador (véase Instrucciones de funcionamiento del ordenador).

2 Pulse NETWORK.

3 Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar "Media Server", y después pulse ENTER.



4 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el servidor incluyendo el fichero que se va a reproducir, luego pulse ENTER.

5 Utilice $\Delta \nabla \triangleright$ para seleccionar el archivo y, a continuación, pulse ENTER.

La reproducción comienza cuando el almacenamiento en la memoria intermedia llega a "100%".

Botones de manejo	Función
\blacktriangleright	Reproducción
\parallel	Pausa
\blacksquare	Parada
$\blacktriangleleft \blacktriangleright$	Salto a la pista anterior/siguiente
$\blacktriangleleft \blacktriangleright$	(Mantener pulsado) Retrosoceso rápido / Avance rápido*
ENTER	Reproducción / Pausa (Mantener pulsado) Parada
$\Delta \nabla$	Salto a la pista anterior/siguiente (Mantener pulsado) Retrosoceso rápido / Avance rápido*
CH/PAGE $\blacktriangle \blacktriangledown$	Cambio a la página anterior/siguiente en la lista mostrada
FAVORITE STATION 1 – 4	Recuperación de FAVORITE STATION (Mantener pulsado) Registro en FAVORITE STATION
HOME	Desplazamiento a la pantalla de inicio

* Esta función está disponible si se reproduce un archivo MP3 / WAV / AAC / FLAC.





- Cada vez que se pulsa STATUS en la unidad principal, la información que se muestra en pantalla alterna entre el título de la pista, el nombre del artista y el título del álbum.
- Cuando un archivo WMA (Windows Media Audio), MP3 o MPEG-4 AAC incluye datos Album Art, se puede visualizar la carátula del álbum durante la reproducción de los archivos de música.
- Si utiliza la versión 11 o posterior de Windows Media Player, se visualizará la carátula del álbum de los archivos WMA.
- Se pueden reproducir los archivos comprimidos sin pérdida WMA Lossless si se utiliza un servidor compatible con la transcodificación, como Windows Media Player versión 11 o posterior.
- Esta unidad reproduce archivos de imágenes (JPEG) en el orden en el que están guardados en la carpeta.

NOTA

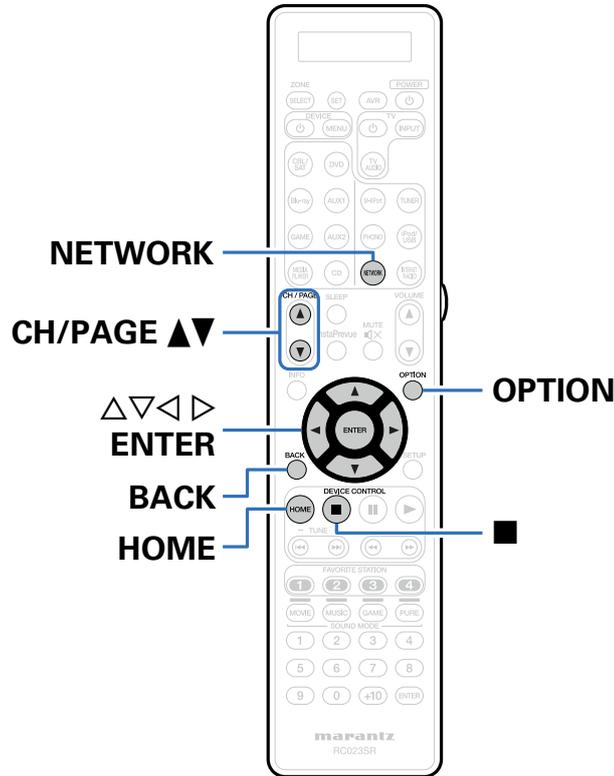
- Al reproducir archivos de música con su PC o NAS conectado a través de una LAN inalámbrica, se puede interrumpir el sonido en función de su entorno LAN inalámbrico. En este caso, reproduzca los archivos de música con su PC o NAS conectado a través de una LAN con cable.
- Dependiendo del tamaño que el archivo de imagen fija (JPEG) tenga, puede tardar algunos instantes en visualizarse.
- El orden en el que se muestran las pistas/archivos depende de las especificaciones del servidor. Si debido a las especificaciones del servidor, las pistas/archivos no aparecen en orden alfabético, es posible que la búsqueda por la primera letra no funcione correctamente.

■ Operaciones disponibles a través del botón OPTION

- Repetición de la reproducción ( [página 111](#))
- Reproducción aleatoria ( [página 111](#))
- Registro en favoritos ( [página 112](#))
- Búsqueda de contenido con palabras clave (Búsqueda de texto) ( [página 113](#))
- Reproducción de música y de una imagen favorita a la vez (Presentación) ( [página 114](#))
- Ajuste del intervalo de presentación ( [página 115](#))
- Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo) ( [página 115](#))
- Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen) ( [página 116](#))
- Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo) ( [página 117](#))



Visualización de fotografías en el sitio de Flickr



- Flickr es un servicio para compartir fotografías en línea creado en el 2004. Puede utilizar esta unidad para ver fotografías publicadas por usuarios de Flickr. No es necesario tener una cuenta para utilizar Flickr. Para ver fotografías registradas por usted mismo, deberá tener una cuenta para cargarlas al servidor de Flickr. Para obtener más información, consulte la página principal de Flickr. <http://www.flickr.com/>
- En Flickr es posible visualizar sólo las fotografías compartidas por usuarios particulares o bien todas las fotografías compartidas.



Visualización de fotografías compartidas por usuarios particulares

1 Prepare la reproducción.

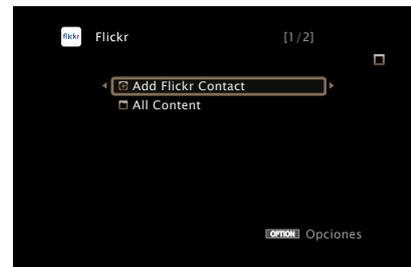
- Asegúrese de que la unidad esté conectada a internet y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad (consulte [página 53](#) "Conexión en una red doméstica (LAN)").

2 Pulse NETWORK.

3 Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar "Flickr", y después pulse ENTER.



4 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar "Add Flickr Contact" y, a continuación, pulse ENTER.



5 En "Contact", añada el nombre de pantalla (nombre de usuario que quiere ver) que desee añadir.

- Para la introducción de caracteres, consulte la [página 159](#).

6 Después de introducir el "Contact", pulse "OK".

El nombre de pantalla se añade a "Contact" y el nombre de pantalla que ha introducido en el paso 5 se muestra en la parte superior de la pantalla de Flickr.

- Si introduce un nombre de pantalla que no existe, se mostrará el mensaje "No es posible encontrar el contacto de Flickr introducido". Compruebe e introduzca el nombre de pantalla correcto.

7 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el nombre de pantalla (nombre de usuario que quiere ver) que se añadirá a "Contact" y, a continuación, pulse ENTER.



8 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar la carpeta y, a continuación, pulse ENTER.

Favorite :

- Muestra las fotografías favoritas del usuario especificado.

Photostream :

- Muestra una lista de fotografías compartidas.

PhotoSets :

- Muestra la lista de carpetas (álbumes de fotografías).

Contacts :

- Muestra el nombre de pantalla utilizado por el usuario especificado en Contactos.

Remove this Contact :

- Elimina un usuario de los contactos de Flickr.

Add this Contact :

- Añade un usuario de Flickr Contact.

9 Utilice $\Delta \nabla \triangleright$ para seleccionar la foto y, a continuación, pulse ENTER.

Se visualiza la foto seleccionada.

Botones de funcionamiento	Función
ENTER	Reproducción (Mantener pulsado) Parada
■	Parada
$\Delta \nabla$	Visualización de la foto anterior/siguiente
CH/PAGE $\blacktriangle \blacktriangledown$	Cambio a la página anterior/siguiente en la lista mostrada
HOME	Desplazamiento a la pantalla de inicio



Visualización de todas las fotografías en Flickr

- 1** Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar “All Content” y, a continuación, pulse ENTER.



- 2** Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar la carpeta y, a continuación, pulse ENTER.

Interestingness :

- Muestra las fotografías más populares a partir de la cantidad de comentarios de los usuarios o de las veces que se han agregado como favoritas.

Recent :

- Muestra las últimas fotografías que se han añadido.

Search by text :

- Busca fotografías por palabra clave.

- 3** Utilice $\Delta \nabla \triangleright$ para seleccionar la foto y, a continuación, pulse ENTER.

Se visualizará la foto seleccionada.

NOTA

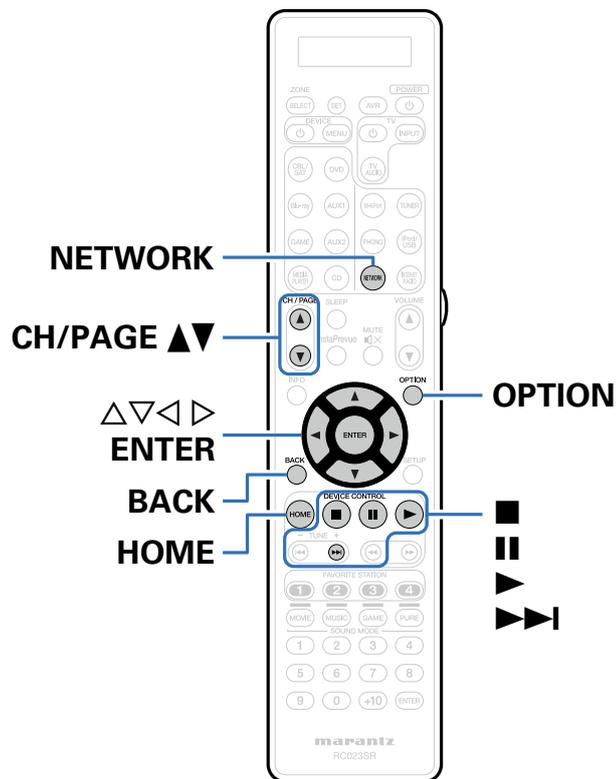
- Dependiendo del formato de archivo, puede que algunas fotografías no se puedan ver.

■ Operaciones disponibles a través del botón OPTION

- Ajuste del intervalo de presentación (⏏ página 115)
- Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo) (⏏ página 115)
- Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen) (⏏ página 116)
- Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo) (⏏ página 117)



Cómo escuchar Pandora®



Pandora es servicio de recomendaciones musicales automáticas y de radio por Internet creado por Music Genome Project. Para poder escuchar Pandora, necesitará una cuenta gratuita de Pandora. Si no dispone de dicha cuenta, puede crearla en www.pandora.com o desde la aplicación de Pandora para smartphone. Deberá acceder a <http://www.pandora.com/marantz> desde el PC para asociar este equipo con una cuenta de Pandora.



Cómo escuchar Pandora®

1 Prepare la reproducción.

- ① Asegúrese de que la unidad esté conectada a internet y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad (véase [página 53](#) "Conexión en una red doméstica (LAN)").
- ② Realice el paso 4 y consiga una cuenta de Pandora.
 - Si ya tiene una cuenta de Pandora, no es necesario que cree una nueva. Use su cuenta de Pandora habitual.

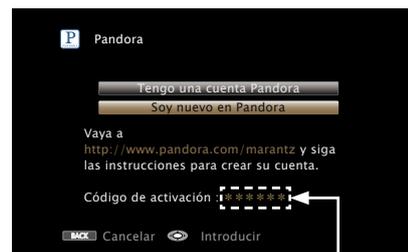
2 Pulse NETWORK.

3 Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar "Pandora" y, a continuación, pulse ENTER.



4 Si tiene una cuenta de Pandora, utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar "Tengo una cuenta Pandora" y, a continuación, pulse ENTER.

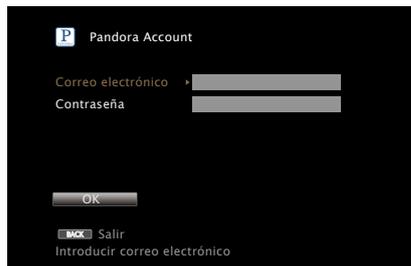
- Si no tiene una cuenta de Pandora, pulse ∇ para seleccionar "Soy nuevo en Pandora." Se muestran la URL de Pandora y el código de activación. Acceda a la página web de Pandora desde el PC y registre el código de activación y la información de la cuenta que se muestran. Después, pulse ENTER.



Se trata de un código de identificación requerido para registrar el producto que ha adquirido en el servicio Pandora.
Este código se usa para conseguir su cuenta.



5 Introduzca la información en los campos "Correo electrónico" y "Contraseña".



- Para la introducción de caracteres, consulte la [página 159](#).
- Pulse BACK para cancelar la entrada. Cuando se visualice "¿Desea cancelar la entrada?", seleccione "Sí" y luego pulse ENTER.

6 Tras introducir la información de los campos "Correo electrónico" y "Contraseña", seleccione "OK" y, a continuación, pulse ENTER.

Si la información de los campos "Correo electrónico" y "Contraseña" se corresponden, aparece el menú superior de Pandora.

Creación de una emisora nueva

Puede crear hasta 100 emisoras de radio.

1 Utilice Δ / ∇ para seleccionar "New Station" y, a continuación, pulse ENTER.



2 Introduzca una pista o el nombre de un artista y, a continuación, pulse "OK".



- Para la introducción de caracteres, consulte la [página 159](#).



3 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar “Buscar por artista” o “Buscar por nombre” y, a continuación, pulse ENTER.

Puede buscar y visualizar una lista por pista o artista.



4 Pulse $\Delta \nabla$, seleccione un archivo (por ejemplo, Music2 Radio) de la lista y pulse ENTER.

Al crear la emisora, se añadirá “Radio” al final del nombre de archivo (p. ej. Music2 Radio).



Botones de manejo	Función
\blacktriangleright	Reproducción
\parallel	Pausa
\blacksquare	Parada
$\blacktriangleright \blacktriangleright$	Salto a la pista siguiente
ENTER	Reproducción / Pausa (Mantener pulsado) Parada
∇	Salto a la pista siguiente
CH/PAGE $\blacktriangle \blacktriangledown$	Cambio a la página anterior/siguiente en la lista mostrada
HOME	Desplazamiento a la pantalla de inicio



- Puede crear hasta 100 emisoras (emisoras de radio).
- La nueva emisora reproducirá música con características similares a las del artista o la pista que haya introducido.



Reproducción de una emisora existente

- 1 Utilice Δ / ∇ , seleccione la emisora de radio (“Music2 Radio”) que quiera escuchar y pulse ENTER.



- Puede omitir hasta 6 pistas que se estén reproduciendo en un plazo de 1 hora.

Reproducción aleatoria de emisoras de radio creadas

- 1 Utilice Δ / ∇ para seleccionar “Quick Mix” y, a continuación, pulse ENTER.

Las emisoras de radio creadas se seleccionan de manera aleatoria y las pistas se transmiten.



Comentarios y gestión de emisoras

Puede realizar comentarios para personalizar las emisoras.

1 Pulse mientras se reproduce una pista.

Se muestra la pantalla del menú de Pandora.



I like this track:

- Pulse esta opción si le gusta la pista que se está reproduciendo.
- Volverá a la pantalla de reproducción y se mostrará el icono  (pulgar arriba). (En la pista siguiente no se muestra el icono).

I don't like this track:

- Pulse esta opción si no le gusta la pista que se está reproduciendo.
- Volverá a la pantalla de reproducción y se mostrará el icono  (pulgar abajo). (En la pista siguiente no se muestra el icono).

Why is this track playing? :

- Muestra el motivo por el cual Pandora ha seleccionado esta pista.

Create station:

- Crea una emisora para la pista o el artista que se está reproduciendo.

Bookmark this artist:

- Marca el artista que se está reproduciendo actualmente.
- Puede comprobarlo en un ordenador, iPhone, etc.
- Para obtener información, consulte la página web de Pandora.

Bookmark this track:

- Marca la pista que se está reproduciendo en este momento.
- Puede comprobarlo en un ordenador, iPhone, etc.
- Para obtener información, consulte la página web de Pandora.

I'm tired of this track:

- Pulse esta opción si no le gusta la pista que se está reproduciendo.
- La pista no se reproducirá durante 1 mes.

Delete this station:

- Pulse esta opción cuando quiera eliminar la emisora que se está reproduciendo.



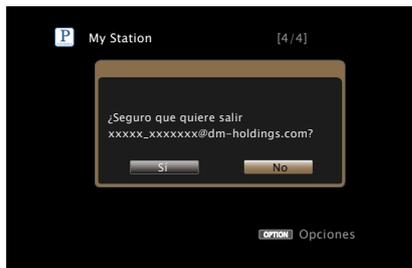
- Puede crear hasta 100 emisoras (emisoras de radio).



Cerrar sesión

Desvincule esta unidad de su cuenta de Pandora.

- 1 Utilice $\triangle\triangledown$ para seleccionar "Sign Out" y, a continuación, pulse ENTER.



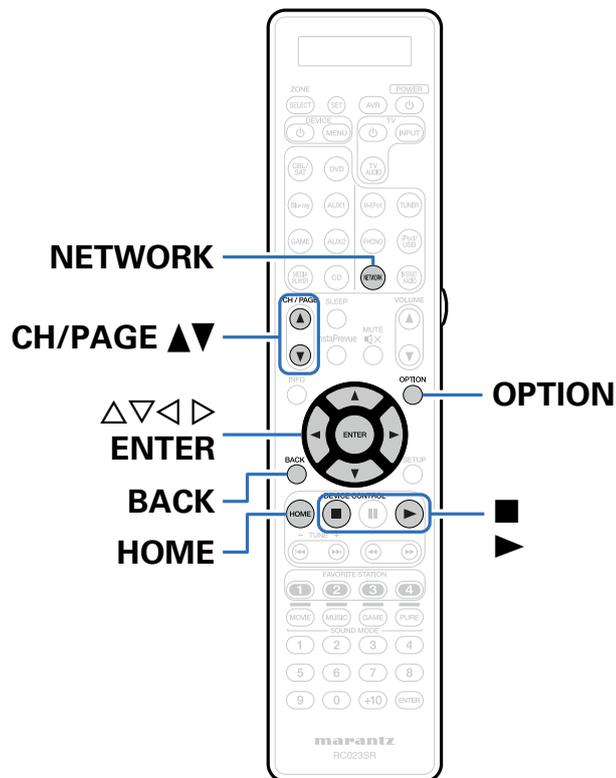
- 2 Cuando aparezca el menú emergente, utilice $\triangleleft\triangleright$ para seleccionar "Sí" y, a continuación, pulse ENTER.

■ Operaciones disponibles a través del botón OPTION

- Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo) (☞ página 115)
- Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen) (☞ página 116)
- Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo) (☞ página 117)



Reproducción de la radio por Internet de SiriusXM



Disfrute en cualquier lugar del acceso al contenido inmejorable de SiriusXM. Ya sea en un ordenador, smartphone, tablet o Lynx Portable, disfrute en cualquier lugar del acceso al contenido inmejorable de SiriusXM.

Ya sea en su ordenador, smartphone, tablet, radio Lynx Portable o dispositivo conectado a Internet compatible, no tendrá que encontrarse en su vehículo para disfrutar de SiriusXM.

Para obtener más información, consulte la página principal de SiriusXM. <http://www.siriusxm.com>

Reproducción de la radio por Internet de SiriusXM

Le encantarán los más de 120 canales que conforman la programación de SiriusXM, que incluyen música sin publicidad, deportes, debates, noticias y entretenimiento.

Escúchelo en cualquier parte en su ordenador o smartphone.

1 Prepare la reproducción.

① Asegúrese de que la unidad esté conectada a internet y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad (véase [página 53](#) "Conexión en una red doméstica (LAN)").

② Acceda al sitio web siguiente desde su PC y consiga una cuenta de SiriusXM.

<http://www.siriusxm.com>

- Si ya tiene una cuenta de SiriusXM, no es necesario que cree una nueva. Seleccione "Iniciar sesión" en el paso 4 y acceda a su cuenta de SiriusXM existente.

2 Pulse NETWORK.



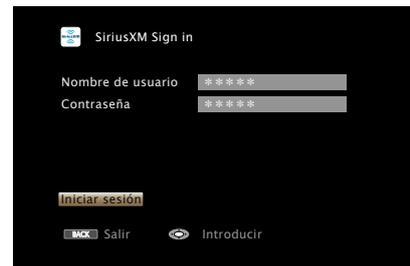
- 3** Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar “SiriusXM” y, a continuación, pulse ENTER.



- 4** Seleccione “Iniciar sesión” y pulse ENTER.



- 5** Introduzca la información en los campos “Nombre de usuario” y “Contraseña”.



- Para la introducción de caracteres, consulte la [página 159](#).

- 6** Seleccione “Iniciar sesión” y pulse ENTER.
Se muestra el menú superior de SiriusXM.

- 7** Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el género y, a continuación, pulse ENTER.

- 8** Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el archivo y, a continuación, pulse ENTER.
Se visualizará el archivo seleccionado.



Botones de manejo	Función
▶	Reproducción
■	Parada
ENTER	Reproducción (Mantener pulsado) Parada
CH/PAGE ▲▼	Cambio a la página anterior/siguiente en la lista mostrada
HOME	Desplazamiento a la pantalla de inicio

Cerrar sesión

Desvincule esta unidad de su cuenta de SiriusXM.

- 1 Utilice ▲▼ para seleccionar "Sign Out" y, a continuación, pulse ENTER.
- 2 Cuando aparezca el menú emergente, utilice ◀▶ para seleccionar "Sí" y, a continuación, pulse ENTER.

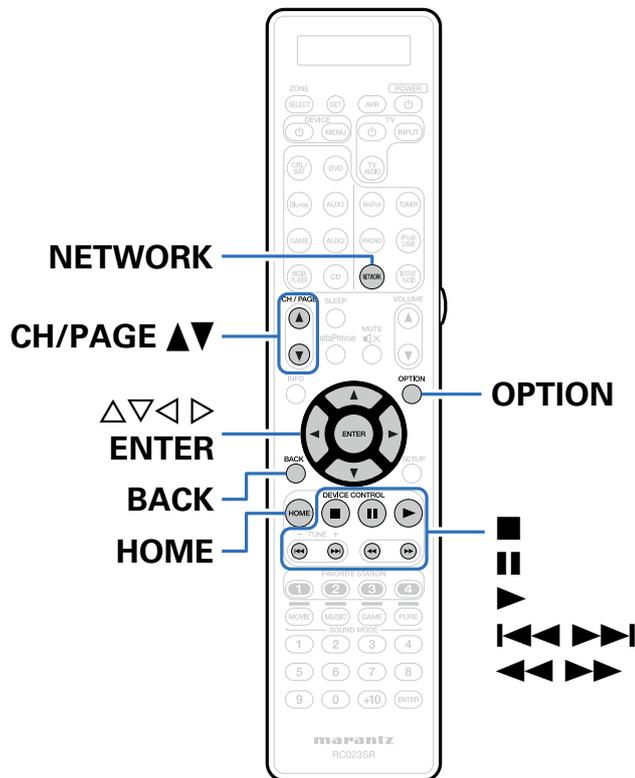


■ Operaciones disponibles a través del botón OPTION

- Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo) (☞ página 115)
- Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen) (☞ página 116)
- Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo) (☞ página 117)



Cómo escuchar Spotify



Integre en Marantz todo un nuevo mundo de música. Con Spotify podrá disfrutar de acceso instantáneo a millones de canciones. Se necesita una suscripción Premium de Spotify. Para obtener más información, consulte la página principal de Spotify. <http://www.spotify.com>

Cómo escuchar Spotify

1 Prepare la reproducción.

- ① Asegúrese de que la unidad esté conectada a internet y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad (véase página 53 "Conexión en una red doméstica (LAN)").
- ② Realice el paso 5 y consiga una cuenta de Spotify.
 - Si ya tiene una cuenta de Spotify, no es necesario que cree una nueva. Use su cuenta de Spotify habitual.

2 Pulse NETWORK.

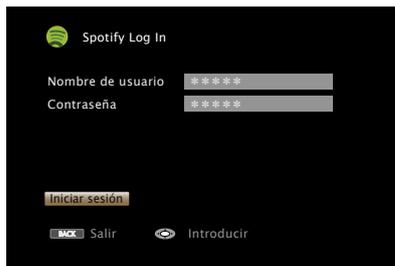
3 Utilice ▲▼◀▶ para seleccionar "Spotify", y después pulse ENTER.



4 Si posee una cuenta de Spotify, pulse ENTER.



5 Utilice Δ ∇ \triangleright para introducir su nombre de usuario y contraseña.



- Para la introducción de caracteres, consulte la [página 159](#). Los tipos de caracteres que se pueden introducir son los siguientes.

[Mayúsculas/Números/Símbolos]
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ÄÅÄÅÄÅÆÇÐÈÉÊËÌÍÎÏÑÓÔÕÖØÙÚÛÜÝÞ
 0123456789
 ! " # \$ % & ' () * + , ; < = >
[Minúsculas/Números/Símbolos]
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 àáâãäåæçðèéêëìíîïñòóôõöøùúûüýþÿ
 0123456789
 . @ - _ / : ; ~ ? [\] ^ ` { | }

- La longitud máxima de la contraseña es de 99 caracteres.
- Pulse BACK para cancelar la entrada. Cuando se visualice “¿Desea cancelar la entrada?;” seleccione “Sí” y luego pulse ENTER.



6 Tras introducir el nombre de usuario y la contraseña, seleccione "Iniciar sesión" y pulse ENTER.

Si el nombre de usuario y la contraseña concuerdan, se muestra el menú superior de Spotify.

7 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar el menú y, a continuación, pulse ENTER.



Search :

- Permite buscar pistas, artistas y álbumes por palabras clave.

What's New :

- Muestra la lista de los álbumes más recientes.

Starred :

- Muestra la lista de las pistas destacadas.

Playlists :

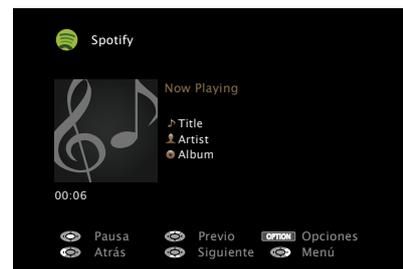
- Muestra las listas de reproducción de Spotify.

Accounts :

- Permite administrar cuentas (cerrar sesión, añadir un nuevo usuario o cambiar de usuario).

8 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar una emisora y pulse ENTER para iniciar la reproducción.

Se inicia la reproducción y aparece la siguiente pantalla.

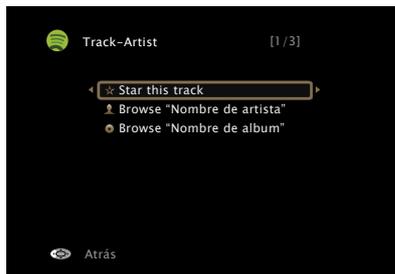


Botones de manejo	Función
	Reproducción
	Pausa
	Parada
	Salto a la pista anterior/siguiente (Mantener pulsado)
	Retroceso rápido / Avance rápido
ENTER	Reproducción / Pausa (Mantener pulsado) Parada
$\Delta\nabla$	Salto a la pista anterior/siguiente (Mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido
CH/PAGE $\blacktriangle\nabla$	Cambio a la página anterior/siguiente en la lista mostrada
HOME	Desplazamiento a la pantalla de inicio



9 Pulse ▷ mientras se reproduce una pista.

Se muestra la pantalla del menú de Spotify.



Star this track :

- Permite añadir una estrella a una pista seleccionada para destacarla.

Browse "Nombre del artista" :

- Muestra la lista de álbumes agrupados por el artista de la pista que se está reproduciendo.

Browse "Nombre del álbum" :

- Muestra la lista de pistas del álbum que se está reproduciendo.



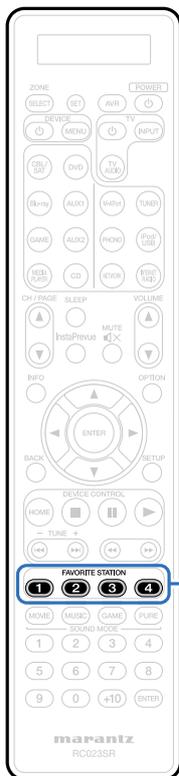
- Cada vez que se pulsa STATUS en la unidad principal, la información que se muestra en pantalla alterna entre el título de la pista, el nombre del artista y el título del álbum.

■ Operaciones disponibles a través del botón OPTION

- Repetición de la reproducción (🔁 página 111)
- Reproducción aleatoria (🎲 página 111)
- Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo) (📺 página 115)
- Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen) (🖥️ página 116)
- Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo) (🎧 página 117)



Añadir al botón FAVORITE STATION



**FAVORITE
STATION
1 - 4**

Con una sola pulsación de estos botones, puede recuperar las emisoras de radio y el contenido registrados.

Puede añadir hasta cuatro tipos de contenido.

1 Mantenga pulsado uno de los botones FAVORITE STATION 1 - 4 durante 3 segundos o más mientras reproduce un contenido o escucha una emisora de radio.

El contenido que reproduce en la emisora de radio que escucha se registrará en el botón pulsado.

- Los contenidos que se pueden añadir al botón FAVORITE STATION son diferentes en función de la fuente de entrada.

Fuente de entrada	Contenidos que se pueden añadir
HD Radio	Emisora de radio
Radio Internet	Lista principal de contenido / Emisora de radio por Internet
Media Server	Lista principal de contenido / Pista de servidor de medios
Flickr	Lista principal de contenido
Pandora	Lista principal de contenido
SiriusXM	Lista principal de contenido
Spotify	Lista principal de contenido
Favorites	Lista principal de contenido / Emisora de radio por Internet / Pista del servidor de medios



Reproducción de contenido añadido al botón FAVORITE STATION

Puede recuperar fácilmente el contenido pulsando el botón FAVORITE STATION.

1 Pulse uno de los botones FAVORITE STATION 1 – 4 a los que haya añadido contenido.

Comienza la reproducción.



- En los botones FAVORITE STATION 1 – 4 ya se han registrado las emisoras de radio por Internet. Sin embargo, es posible que no pueda reproducir las emisoras debido a restricciones impuestas por las emisoras de radio.

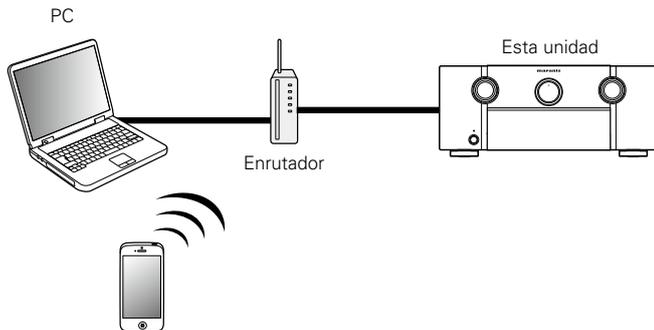
NOTA

- Las siguientes operaciones actualizan la base de datos del servidor de medios, lo cual podrá impedir que se reproduzcan los archivos de música añadidos.
 - Al salir del servidor de medios y reiniciarlo.
 - Al añadir o borrar archivos de música del servidor de medios.



Función de AirPlay

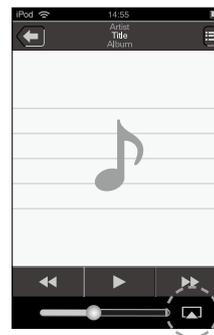
Puede reproducir en esta unidad los archivos de música almacenados en un iPhone, iPod touch o iPad, o del iTunes, a través de la red.



Reproducción de canciones de un iPhone, iPod touch o iPad

Si actualiza su "iPhone/iPod touch/iPad" a la versión iOS 4.2.1 o posterior, podrá descargar música guardada en su "iPhone/iPod touch/iPad" directamente en esta unidad.

- 1 Conecte el iPhone, iPod touch o iPad a la misma red Wi-Fi que esta unidad.**
 - Para obtener información, consulte el manual de su dispositivo.
- 2 Reproduzca la canción del iPhone, iPod touch o iPad.**
 - 🔊 se muestra en la pantalla del iPhone, iPod touch o iPad.
- 3 Puntee el icono AirPlay 🔊.**
- 4 Seleccione el altavoz que quiere usar.**



Reproducir música de iTunes con esta unidad

- 1 Instale iTunes 10, o posterior, en un Mac o PC con Windows instalado conectado a la misma red que esta unidad.**
- 2 Encienda esta unidad.**
Defina "Control de IP" (ver página 199) en "Siempre encendido" para esta unidad.

NOTA

- Al ajustar el "Control de IP" a "Siempre encendido", la unidad consume más energía durante la espera.

- 3 Arranque iTunes, haga clic en el icono de AirPlay que aparece en la ventana, y seleccione esta unidad en la lista.**

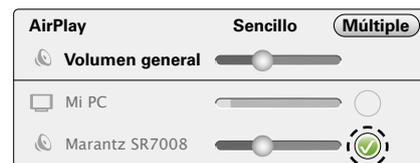


- 4 Elija una canción y seleccione la opción de reproducir en iTunes.**
La música se enviará a esta unidad.

Selección de varios altavoces (dispositivos)

Es posible reproducir canciones de iTunes con unos altavoces (dispositivos) domésticos AirPlay compatibles distintos de los de esta unidad.

- 1 Haga clic en el icono AirPlay y seleccione "Múltiple".**
- 2 Seleccione los altavoces que desea utilizar.**



NOTA

- En las reproducciones con la función AirPlay, el sonido se emite con el volumen configurado en el iPhone, iPod touch, iPad o iTunes.
Baje el volumen del iPhone, iPod touch, iPad o iTunes antes de la reproducción y luego ajústelo a un nivel adecuado.



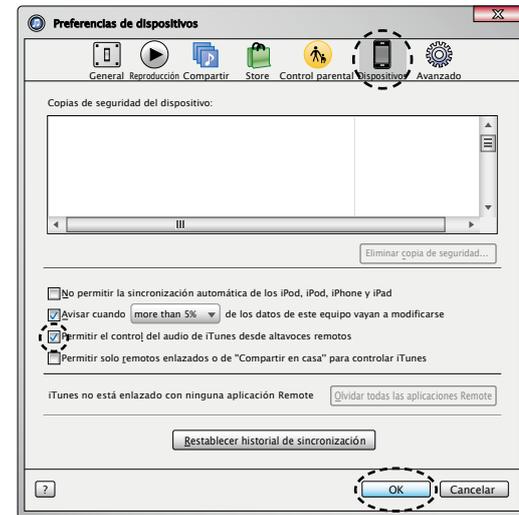
Reproducción de contenidos de iTunes con el mando a distancia de esta unidad

Con el mando a distancia de esta unidad se pueden reproducir, interrumpir y realizar búsquedas automáticas (por marcas) en los contenidos de iTunes.

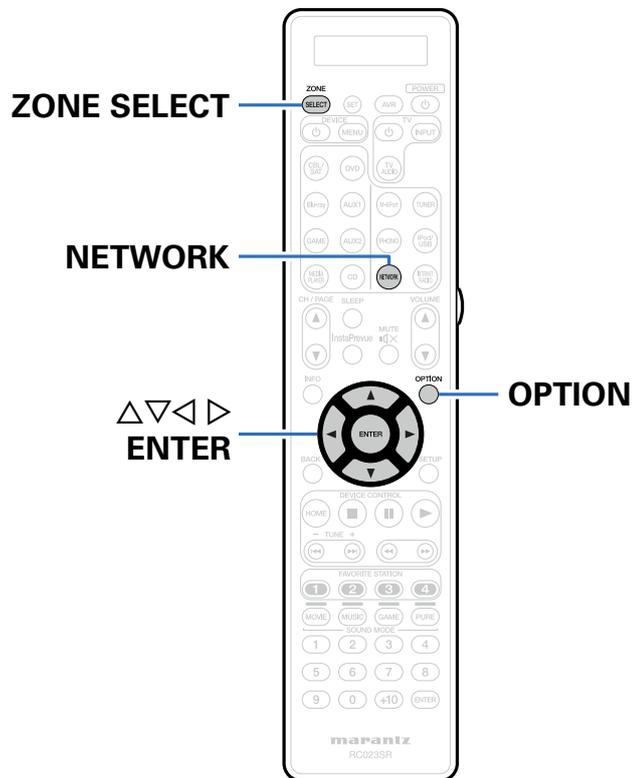
- 1 Seleccione "Edición" – "Preferencias..." en el menú.
- 2 Seleccione "Dispositivos" en la ventana de configuración de iTunes.
- 3 Marque "Permitir el control del audio de iTunes desde altavoces remotos" y, a continuación, haga clic en "OK".



-  se muestra en la pantalla de menús mientras se está utilizando AirPlay.
- La fuente de entrada pasará a ser "NETWORK" cuando se arranque la reproducción con AirPlay.
- Puede detener la reproducción de AirPlay pulsando la <|> o seleccionando otra fuente de entrada.
- Para ver simultáneamente el nombre de la canción y el intérprete, pulse STATUS en la unidad principal.
- Para obtener más información sobre cómo usar iTunes, consulte la Ayuda de iTunes.
- La pantalla puede ser distinta en función del sistema operativo y las versiones del software.



Funciones útiles



En esta sección se explica cómo usar funciones útiles que pueden emplearse para cada fuente de entrada.



Repetición de la reproducción

❑ Fuentes de entrada admitidas: USB / Media Server / Spotify

- 1** Mientras se reproduce el contenido, pulse **OPTION**.
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 2** Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar “Repetir” y, a continuación, pulse **ENTER**.
- 3** Utilice $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar el modo de reproducción repetida.

Desactivado (Predeterminado): El modo de reproducción repetida queda anulado.

Una : Un archivo en reproducción no deja de repetirse.

Todas : Se repite la reproducción de todos los archivos de la carpeta que se está reproduciendo en este momento.

- 4** Pulse **ENTER**.
Vuelve a aparecer la pantalla de reproducción.

Reproducción aleatoria

❑ Fuentes de entrada admitidas: USB / Media Server / Spotify

- 1** Mientras se reproduce el contenido, pulse **OPTION**.
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 2** Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar “Aleatoria” y, a continuación, pulse **ENTER**.
- 3** Utilice $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar el modo de reproducción aleatoria.

Desactivado (Predeterminado): Desactivar la reproducción aleatoria.

Activado : Se reproducen de forma aleatoria todas las pistas de la carpeta de reproducción actual.

- 4** Pulse **ENTER**.
Vuelve a aparecer la pantalla de reproducción.



- Durante la reproducción aleatoria, cada vez que finaliza la reproducción de una pista, se selecciona de forma aleatoria otra pista de las que hay en la carpeta para su reproducción. Por lo tanto, puede que una pista se reproduzca más de una vez en la reproducción aleatoria.



Registro en favoritos

Puede añadir hasta 100 elementos como favoritos a la radio por Internet y el servidor de medios.

❑ **Fuentes de entrada admitidas: Internet Radio / Media Server**

1 Mientras se reproduce el contenido, pulse OPTION.

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar "Guardar en favoritos" y, a continuación, pulse ENTER.

Se muestra "Favorito agregado" y se añade el contenido actual a favoritos.

- Vuelve a aparecer la pantalla de reproducción una vez que el procedimiento ha finalizado.

Reproducción de contenido añadido a "Guardar en favoritos"

1 Pulse NETWORK.

2 Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar "Favoritos", y después pulse ENTER.



3 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el contenido que desee reproducir y pulse ENTER.

Comienza la reproducción.



Supresión de contenido añadido a favoritos

- 1** Pulse **NETWORK**.
- 2** Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar “Favoritos”, y después pulse **ENTER**.
- 3** Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el contenido que desea suprimir de favoritos y, a continuación, pulse **OPTION**.
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 4** Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar “Quitar de favoritos” y, a continuación, pulse **ENTER**.
Se muestra “Favorito eliminado” y se suprime el contenido actual de favoritos.
 - Vuelve a aparecer la pantalla original una vez que el procedimiento ha finalizado.

Búsqueda de contenido con palabras clave (Búsqueda de texto)

- Fuentes de entrada admitidas: **USB / Internet Radio / Media Server**

- 1** Cuando se muestre la lista, pulse **OPTION**.
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 2** Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar “Búsqueda de texto” y, a continuación, pulse **ENTER**.
Se muestra la pantalla del teclado.
- 3** Introduzca el primer carácter de la emisora de radio Internet o el archivo que quiera buscar y, a continuación, pulse “**OK**”.
 - Para la introducción de caracteres, consulte la [página 159](#).
- 4** Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el contenido que desee reproducir y pulse **ENTER**.
Comienza la reproducción.



- “Búsqueda de texto” busca archivos o emisoras de radio por Internet que empiezan con el primer carácter introducido de la lista que se mostrará.

NOTA

- La función “Búsqueda de texto” podría no funcionar con algunas listas.



Reproducción de música y de una imagen favorita a la vez (Presentación)

❑ Fuentes de entrada admitidas: USB

- 1 Reproduzca una imagen fija.**
 - Reproducción de imágenes fijas almacenadas en dispositivos de memoria USB (👉 [página 68](#)).
- 2 Reproduzca un archivo de música (👉 [página 68](#)).**
- 3 Pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 4 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar “Presentación” y, a continuación, pulse ENTER.**
El menú de opciones desaparece y la imagen que estaba visualizando se muestra en la pantalla.

❑ Fuentes de entrada admitidas: Internet Radio / Media Server

- 1 Reproduzca una imagen fija.**
 - Reproducción de imágenes fijas almacenadas en Servidor de medios (👉 [página 83](#)).
 - Reproducción de imágenes fijas almacenadas en Flickr (👉 [página 87](#)).
- 2 Reproduzca un archivo de música del servidor de medios o una emisora de radio por Internet (👉 [página 80, 85](#)).**
- 3 Pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 4 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar “Presentación” y, a continuación, pulse ENTER.**
El menú de opciones desaparece y la imagen que estaba visualizando se muestra en la pantalla.



Ajuste del intervalo de presentación

Ajuste el intervalo de reproducción al reproducir una presentación de archivos de imágenes fijas (JPEG) almacenados en un dispositivo de memoria USB o un servidor de medios, o en el sitio web de Flickr.

❑ **Fuentes de entrada admitidas: USB / Media Server / Flickr**

- 1 Cuando se muestre la lista, pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 2 Utilice Δ / ∇ para seleccionar "Intervalo presentación" y, a continuación, pulse ENTER.**
- 3 Utilice \triangleleft / \triangleright para definir el tiempo de visualización.**

Desactivado: La presentación de diapositivas no se reproduce.
5s (Predeterminado) – **60s:** Permite ajustar el tiempo durante el cual se mostrará una sola imagen cuando se reproducen imágenes en una presentación de diapositivas.

- 4 Pulse ENTER.**

Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)

Esta unidad puede mostrar vídeo de una fuente diferente en la TV durante la reproducción de audio.

Puede ajustarlo para cada fuente de entrada.

❑ **Fuentes de entrada admitidas: iPod/USB / CD* / HD Radio / NETWORK / PHONO / M-XPport**

* Está disponible cuando no hay asignado HDMI, vídeo por componentes o conector de vídeo.

- 1 Pulse OPTION durante la reproducción de audio.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 2 Utilice Δ / ∇ para seleccionar "Selec. Vídeo" y, a continuación, pulse ENTER.**
- 3 Utilice \triangleleft / \triangleright para seleccionar el modo de selección de vídeo.**

Desactivado (Predeterminado): Desactive el modo de selección de vídeo.

Activado : Active el modo de selección de vídeo.

- 4 Si seleccionó "Activado" en el paso 3, pulse ∇ y seleccione "Fuente".**
- 5 Pulse \triangleleft / \triangleright para seleccionar la fuente de entrada para el vídeo que desee reproducir y, a continuación, pulse ENTER.**



Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen)

- ❑ **Fuentes de entrada admitidas: CBL/SAT / DVD / Blu-ray / GAME/ AUX1 / AUX2 / MEDIA PLAYER / iPod/USB / NETWORK / CD* / TV AUDIO***

* Puede ajustar el modo de imagen cuando se asigne un conector HDMI, de vídeo por componentes o de vídeo.

- 1 Pulse OPTION durante la reproducción de vídeo.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.
- 2 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar "Modo imagen" y, a continuación, pulse ENTER.**

3 Utilice $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar el modo imagen.

Desactivado: No se realiza ningún ajuste de calidad de imagen en esta unidad.

Estándar: Se trata del modo estándar ideal para la mayoría de entornos de visualización en salas de estar.

Película: Un modo idóneo para ver películas en una habitación oscura como una sala de cine.

Viveza: Un modo que representa imágenes gráficas para juegos, etc., con más brillo y naturalidad.

Transmisión: Un modo perfecto para fuentes de vídeo con velocidad de bits baja.

Personalizar: Permite ajustar la calidad de imagen manualmente.

4 Pulse ENTER.



Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)

Puede reproducir simultáneamente en otra habitación (ZONE2/ZONE3) la música que se esté reproduciendo en MAIN ZONE.

Esto es útil cuando desea disfrutar de la misma música en varias habitaciones a la vez durante una fiesta en casa o cuando quiera reproducir la misma música de fondo en toda la casa.

1 Antes de nada, encienda la alimentación de todas las zonas (ZONE2/ZONE3) en las que desee utilizar el modo de estéreo en todas las zonas.

2 Pulse ZONE SELECT para cambiar a "MAIN".

3 Pulse OPTION.

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

4 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar "Todas zonas estéreo" y, a continuación, pulse ENTER.

5 Utilice $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar "Activado", y después pulse ENTER.

La fuente de entrada para varias zonas (ZONE2/ZONE3) cambia a la misma que para MAIN ZONE y se inicia la reproducción con el modo estéreo en todas las zonas.

■ Parada del modo estéreo en todas las zonas

1 Durante la reproducción con el modo estéreo en todas las zonas, pulse OPTION.

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar "Todas zonas estéreo" y, a continuación, pulse ENTER.

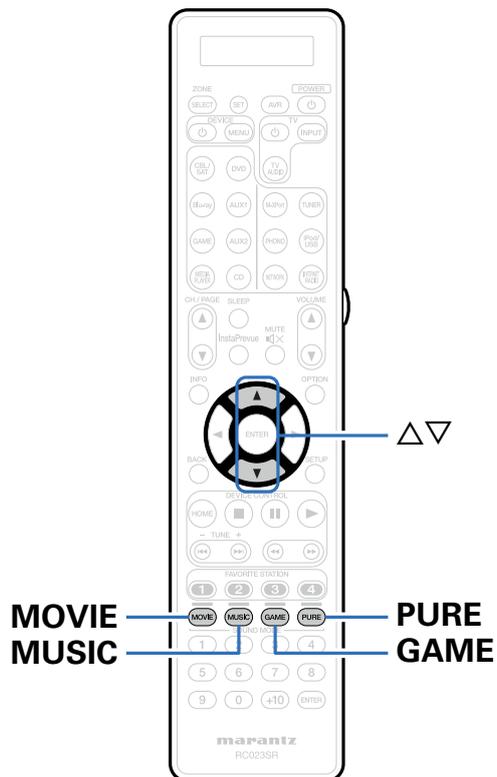
3 Utilice $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar "Desactivado", y después pulse ENTER.



- El modo estéreo en todas las zonas también se detiene cuando:
 - Apague la unidad de MAIN ZONE.
 - Cambie la fuente de entrada de la unidad de MAIN ZONE.
 - Cambie el modo de sonido.
- Cuando "Salida audio HDMI" (ver página 173) se ajusta como "TV", el modo estéreo en todas las zonas no está disponible.
- Cuando "Modo entrada" (ver página 182) se ajusta en una opción que no es "7.1CH IN", el modo estéreo en todas las zonas no está disponible.



Selección de un modo de sonido



Esta unidad le permite disfrutar de varios tipos de modos de reproducción surround y estéreo.

Los formatos de audio multicanal se proporcionan en formatos de discos de música y películas populares como Blu-ray y DVD, y se admiten en las emisiones digitales e incluso en la transmisión de películas y música de servicios de suscripción basados en Internet.

Esta unidad admite la reproducción de casi todos estos formatos de audio multicanal. También admite la reproducción surround de formatos de audio diferentes al audio multicanal, como el audio estéreo de 2 canales.



- Para obtener información sobre los formatos de audio grabados en un disco, consulte la funda o etiqueta del disco.



Selección de un modo de sonido

1 Mantenga pulsado **MOVIE**, **MUSIC** o **GAME** para seleccionar un modo de sonido.

MOVIE : Selecciona el modo de sonido para ver películas y programas de televisión.

MUSIC : Selecciona el modo de sonido para escuchar música.

GAME : Selecciona el modo de sonido idóneo para disfrutar de los juegos.

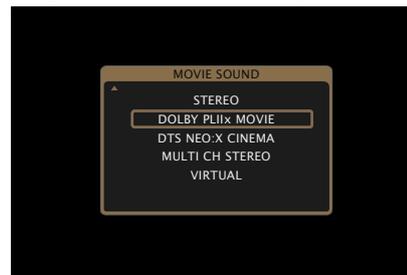


- El botón **MOVIE**, **MUSIC** o **GAME** memoriza el último modo de sonido seleccionado para este botón. Al pulsar **MOVIE**, **MUSIC** o **GAME**, se recuerda el mismo modo de sonido que se ha seleccionado en la reproducción anterior.
- Si el contenido reproducido no es compatible con el modo de sonido seleccionado anteriormente, se seleccionará automáticamente el modo de sonido más adecuado para el contenido.
- Esto puede ajustarse si pulsa **MOVIE**, **MUSIC** o **GAME** en la unidad principal.

■ Cambio del modo de sonido

- Si se mantiene pulsado **MOVIE**, **MUSIC** o **GAME**, aparece una lista de los modos de sonido que se pueden seleccionar. Cada vez que pulse **MOVIE**, **MUSIC** o **GAME**, irá cambiando el modo de sonido.
- Mientras se muestra esta lista, se puede seleccionar un modo de sonido con Δ / ∇ .
- Pruebe varios modos de sonido y disfrute de la música con el modo que más le guste.

[Ejemplo] Cuando se mantiene pulsado **MOVIE**



- También puede pulsar **SOUND MODE** en la unidad para cambiar el modo de sonido.



Reproducción directa

El sonido grabado en la fuente se reproduce tal cual.

- 1 Pulse PURE para seleccionar "DIRECT".**
Empieza la reproducción directa.



- Cuando se reproducen señales DSD, aparece "DSD DIRECT".
- Esto puede ajustarse si pulsa PURE DIRECT en la unidad principal.

Reproducción directa pura

Este modo es para la reproducción con una calidad de sonido más alta que el modo "DIRECT"; apagando el panel de visualización del panel delantero, que puede evitar que un leve ruido de nivel bajo se acople en los circuitos analógicos sensibles.

- 1 Pulse PURE para seleccionar "PURE DIRECT".**
La pantalla se oscurece y comienza la reproducción directa pura. Se ilumina el indicador PURE DIRECT.



- En los modos de sonido DIRECT y PURE DIRECT no será posible ajustar los siguientes elementos.
 - Tono ( página 165)
 - M-DAX ( página 165)
 - MultEQ® XT32 ( página 167)
 - Dynamic EQ ( página 168)
 - Dynamic Volume ( página 169)
 - Audyssey LFC™ ( página 169)
- Esto puede ajustarse si pulsa PURE DIRECT en la unidad principal.

NOTA

- Las señales de vídeo son sólo emitidas al reproducir las señales HDMI en el modo PURE DIRECT.
- Cuando se selecciona el modo PURE DIRECT, la pantalla se apaga transcurridos unos 5 segundos.



Reproducción surround automática

Este modo detecta el tipo de señal de entrada digital, y automáticamente selecciona el modo correspondiente de reproducción.

- 1 Pulse PURE para seleccionar "AUTO".**
La reproducción surround automática se inicia.



- Esto puede ajustarse si pulsa PURE DIRECT en la unidad principal.



■ Descripción de los tipos de modos de sonido

Modo de sonido Dolby

Tipo de modo de sonido	Descripción
DOLBY PLIIx*1	Este modo se puede seleccionar cuando se usa el descodificador Dolby Pro Logic IIx para reproducir fuentes de 2 canales en sonido surround de 6.1/7.1 canales, incluidos los canales surround traseros. La adición de canales surround traseros logra un entorno de sonido surround más envolvente en comparación con Dolby Pro Logic II. Existen tres modos de reproducción: el modo "Movie" que se optimiza para la reproducción de películas, el modo "Music" que se optimiza para la reproducción de música y el modo "Game" que se optimiza para los juegos.
DOLBY PLII	Este modo se puede seleccionar cuando se usa el descodificador Dolby Pro Logic II para reproducir fuentes de 2 canales en sonido surround de 5.1 canales con una experiencia de sonido surround envolvente.
DOLBY PLIIz*2	Este modo se puede seleccionar cuando se usa el descodificador Dolby Pro Logic IIz para reproducir fuentes de 2 canales en sonido surround de 7.1 canales con canales de altura frontales adicionales. Al añadir canales de altura frontales, el entorno sonoro frontal consigue mucha más altura, lo que simula el efecto que se produce al escucharlo en una gran sala de cine o de conciertos.
DOLBY DIGITAL	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas con Dolby Digital.
DOLBY DIGITAL EX*1	Con el descodificador Dolby Digital EX, este modo reproduce las fuentes Dolby Digital con sonido surround de 6.1/7.1 canales, con un canal surround trasero adicional. Al añadir altavoces surround traseros, puede oír sonidos procedentes de la parte de atrás y no solo de los lados.
DOLBY TrueHD	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en Dolby TrueHD.
DOLBY DIGITAL Plus	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en Dolby Digital Plus.

*1 Se puede seleccionar cuando "Config. Altavoz" – "Surr. trasero" ([ícono página 194](#)) no está ajustado en "Ninguno".

*2 Se puede seleccionar cuando "Config. Altavoz" – "Alt. frontal" ([ícono página 195](#)) no está ajustado en "Ninguno".



Modo de sonido DTS

Tipo de modo de sonido	Descripción
DTS NEO:X*1	Esta tecnología de descodificación de matriz emplea el descodificador DTS NEO:X para reproducir fuentes de 2 canales o fuentes de sonido surround de 5.1/6.1/7.1 canales, incluido el canal surround trasero. Hay tres modos disponibles: "Music" es apropiado para reproducir música, "Cinema" es apropiado para reproducir películas y "Game" es apropiado para juegos.
DTS SURROUND	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS.
DTS ES DSCRT6.1*2	Este modo es apto para reproducir discos grabados en DTS-ES. El canal de surround trasero que se agrega con un método discreto se reproduce como un canal independiente. Dado que todos los canales son independientes, se consigue una mejor localización del sonido y una mayor sensación ambiental de 360 grados.
DTS ES MTRX6.1*3	Este modo es apto para reproducir discos grabados en DTS-ES. El canal surround trasero que se agrega a los canales surround izquierdo y surround derecho por un codificador por matriz en el momento de grabación de software se descodifica con el descodificador por matriz de la unidad y se reproduce desde cada uno de los canales (surround izquierdo, surround derecho, surround trasero).
DTS 96/24	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS 96/24.
DTS-HD	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS-HD.
DTS Express	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS Express.

*1 Este modo no se puede seleccionar cuando se reciben señales DSD de Super Audio CD.

*2 Este modo se puede seleccionar cuando se emplea un solo altavoz surround trasero y no se utiliza ningún altavoz de altura frontal.

*3 Se puede seleccionar cuando "Config. Altavoz" – "Surr. trasero" ( [página 194](#)) no se configura como "1 altav.:"

Modo de sonido PCM multicanal

Tipo de modo de sonido	Descripción
MULTI CH IN	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes multicanal PCM/DSD.



Modo de sonido Audyssey DSX®

Tipo de modo de sonido	Descripción
Audyssey DSX® (A-DSX)*	Este modo crea una reproducción de los nuevos canales (ancho delantero o de altura frontales) en sistemas de 5.1 canales. Al añadir los canales anchos delanteros o de altura frontales, los efectos del sonido surround tienen una cualidad más realista y con mayor dimensión.

* Este modo se puede seleccionar cuando se configura un ajuste que no sea “Ninguno” en la opción “Alt. frontal” o “Anch. frontal”; y cuando se configura un ajuste que no sea “Ninguno” en la opción “Central” de “Config. Altavoz” (ver página 193).

Modo de sonido original

Tipo de modo de sonido	Descripción
MULTI CH STEREO	Este modo permite disfrutar de sonido estéreo a través de todos los altavoces. Las fuentes de audio estéreo (2 canales) se reproducen a través de los altavoces delanteros (L/D), los altavoces surround y, si están conectados, los altavoces surround traseros.
VIRTUAL	Este modo permite experimentar un efecto surround expansivo solo al reproducir a través de los altavoces delanteros (L/D) y al escuchar con auriculares estéreo.

Modo de sonido AUTO

Tipo de modo de sonido	Descripción
AUTO	En este modo, se detecta el tipo de señal de entrada digital, como Dolby Digital, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS, DTS-HD, PCM (multicanal), y el modo de reproducción cambia automáticamente al modo que corresponda. Si la señal de entrada es analógica o PCM (2 canales), se emplea la reproducción estéreo.



Modo de sonido estéreo

Tipo de modo de sonido	Descripción
STEREO	<p>Este modo reproduce audio estéreo de 2 canales sin procesamiento de sonido surround adicional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sonido se emite desde los altavoces delanteros izquierdo y derecho, y desde el subwoofer si está conectado. • Cuando se introducen señales multicanal, se reducen a sonido de 2 canales sin procesamiento de sonido surround adicional.

Modo de sonido directo

Tipo de modo de sonido	Descripción
DIRECT	<p>Este modo proporciona un camino directo de entrada a salida con un mínimo procesamiento de audio, omitiendo las fases innecesarias para obtener un sonido más puro.</p>
PURE DIRECT	<p>Este modo proporciona el beneficio de un camino de señal de audio directo del modo Direct y, además, desactiva las fases adicionales que pudieran tener algún efecto en la calidad del sonido.</p> <p>En el modo Pure Direct, se desactivan los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se apaga la visualización del panel delantero y los circuitos de controlador. La pantalla se activa temporalmente al ajustar el volumen, etc., pero se vuelve a apagar una vez realizado el ajuste. • Se desactiva el procesador y controlador de entrada/salida de vídeo analógico.



■ Modo de sonido

- Los modos de sonido siguientes se pueden seleccionar con MOVIE, MUSIC, GAME y PURE.
- Ajuste el efecto de campo sonoro con el menú "Parámetro surround" (🔊 página 162) para disfrutar del sonido surround como prefiera.

Señal de entrada	Modo de sonido	Nota	Modo de sonido		
			MOVIE	MUSIC	GAME
2 canales *1	STEREO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DOLBY PLII/IIx Movie	*2	<input type="radio"/>		
	DOLBY PLII/IIx Music	*2		<input type="radio"/>	
	DOLBY PLII/IIx Game	*2			<input type="radio"/>
	DOLBY PLII/IIx Movie A-DSX	*2	<input type="radio"/>		
	DOLBY PLII/IIx Music A-DSX	*2		<input type="radio"/>	
	DOLBY PLII/IIx Game A-DSX	*2			<input type="radio"/>
	DOLBY PLIIz	*2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS NEO:X Cinema	*2 *3	<input type="radio"/>		
	DTS NEO:X Music	*2 *3		<input type="radio"/>	
	DTS NEO:X Game	*2 *3			<input type="radio"/>
MULTI CH STEREO			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
VIRTUAL			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

*1 La señal de entrada de 2 canales también incluye la señal analógica.

*2 Este modo reproduce fuentes de 2 canales como reproducción de 5.1 o 7.1 canales. No se puede seleccionar cuando los auriculares se están usando ni cuando se usan únicamente los altavoces frontales.

*3 Este modo no se puede seleccionar cuando se reciben señales DSD de Super Audio CD.



Señal de entrada	Modo de sonido	Nota	Modo de sonido			
			MOVIE	MUSIC	GAME	
Multicanal *4	STEREO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	DOLBY DIGITAL		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	DOLBY DIGITAL EX		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	DOLBY DIGITAL + PLIIx Movie		<input type="radio"/>			
	DOLBY DIGITAL + PLIIx Music			<input type="radio"/>		
	DOLBY DIGITAL + PLIIz		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	DOLBY DIGITAL A-DSX	*5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	DOLBY DIGITAL + PLIIx Movie A-DSX	*5	<input type="radio"/>			
	DOLBY DIGITAL + PLIIx Music A-DSX	*5		<input type="radio"/>		
	DOLBY DIGITAL + NEO:X Cinema		<input type="radio"/>			
	DOLBY DIGITAL + NEO:X Music			<input type="radio"/>		
	DOLBY DIGITAL + NEO:X Game				<input type="radio"/>	
	Dolby TrueHD	DOLBY TrueHD		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DOLBY TrueHD + EX		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DOLBY TrueHD + PLIIx Movie			<input type="radio"/>			
DOLBY TrueHD + PLIIx Music				<input type="radio"/>		
DOLBY TrueHD + PLIIz			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
DOLBY TrueHD A-DSX		*5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
DOLBY TrueHD + PLIIx Movie A-DSX		*5	<input type="radio"/>			
DOLBY TrueHD + PLIIx Music A-DSX		*5		<input type="radio"/>		
DOLBY TrueHD + NEO:X Cinema			<input type="radio"/>			
DOLBY TrueHD + NEO:X Music				<input type="radio"/>		
DOLBY TrueHD + NEO:X Game				<input type="radio"/>		

*4 Algunos modos de sonido no pueden seleccionarse, dependiendo del formato de sonido o del número de canales de la señal de entrada. Para obtener más información, consulte "Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido" ( página 254).

*5 Estos modos añaden nuevos canales al sonido surround 5.1 canales, con el procesamiento Audyssey DSX® ( página 170 "Audyssey DSX®").



Señal de entrada	Modo de sonido	Nota	Modo de sonido		
			MOVIE	MUSIC	GAME
Dolby Digital Plus	DOLBY DIGITAL Plus		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DOLBY DIGITAL Plus + EX		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx Movie		<input type="radio"/>		
	DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx Music			<input type="radio"/>	
	DOLBY DIGITAL Plus + PLIIz		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DOLBY DIGITAL Plus A-DSX	*5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx Movie A-DSX	*5	<input type="radio"/>		
	DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx Music A-DSX	*5		<input type="radio"/>	
	DOLBY DIGITAL Plus + NEO:X Cinema		<input type="radio"/>		
	DOLBY DIGITAL Plus + NEO:X Music			<input type="radio"/>	
DOLBY DIGITAL Plus + NEO:X Game				<input type="radio"/>	
DTS	DTS SURROUND		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS ES DSCRT 6.1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS ES MTRX 6.1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS 96/24		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS + PLIIx Movie		<input type="radio"/>		
	DTS + PLIIx Music			<input type="radio"/>	
	DTS + PLIIz		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS SURROUND A-DSX	*5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS + NEO:X Cinema		<input type="radio"/>		
DTS + NEO:X Music			<input type="radio"/>		
DTS + NEO:X Game				<input type="radio"/>	

*4 Algunos modos de sonido no pueden seleccionarse, dependiendo del formato de sonido o del número de canales de la señal de entrada. Para obtener más información, consulte "Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido" (📖 página 254).

*5 Estos modos añaden nuevos canales al sonido surround 5.1 canales, con el procesamiento Audyssey DSX® (📖 página 170 "Audyssey DSX®").



Señal de entrada	Modo de sonido	Nota	Modo de sonido		
			MOVIE	MUSIC	GAME
DTS-HD / DTS Express	DTS-HD HI RES		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS-HD MSTR		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS-HD MSTR A-DSX	*5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS Express		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS Express A-DSX	*5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS-HD + PLIIx Movie		<input type="radio"/>		
	DTS-HD + PLIIx Music			<input type="radio"/>	
	DTS-HD + PLIIz		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS-HD HI RES A-DSX	*5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS-HD + NEO:X Cinema		<input type="radio"/>		
	DTS-HD + NEO:X Music			<input type="radio"/>	
	DTS-HD + NEO:X Game				<input type="radio"/>
PCM multicanal	MULTI CH IN		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	MULTI CH IN 7.1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	MULTI IN + PLIIx Movie		<input type="radio"/>		
	MULTI IN + PLIIx Music			<input type="radio"/>	
	MULTI IN + PLIIz		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	MULTI CH IN A-DSX	*5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	MULTI CH IN + PLIIx Movie A-DSX	*5	<input type="radio"/>		
	MULTI CH IN + PLIIx Music A-DSX	*5		<input type="radio"/>	
	MULTI IN + DOLBY EX	*3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	MULTI IN + NEO:X Cinema	*3	<input type="radio"/>		
MULTI IN + NEO:X Music	*3		<input type="radio"/>		
MULTI IN + NEO:X Game	*3			<input type="radio"/>	

*3 Este modo no se puede seleccionar cuando se reciben señales DSD de Super Audio CD.

*4 Algunos modos de sonido no pueden seleccionarse, dependiendo del formato de sonido o del número de canales de la señal de entrada. Para obtener más información, consulte "Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido" (página 254).

*5 Estos modos añaden nuevos canales al sonido surround 5.1 canales, con el procesamiento Audyssey DSX® (página 170 "Audyssey DSX®").

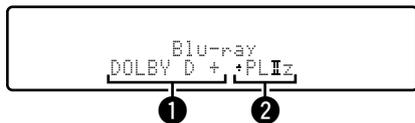


Señal de entrada	Modo de sonido	Nota	Modo de sonido		
			MOVIE	MUSIC	GAME
Multicanal *4	MULTI CH STEREO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	VIRTUAL		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*4 Algunos modos de sonido no pueden seleccionarse, dependiendo del formato de sonido o del número de canales de la señal de entrada. Para obtener más información, consulte "Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido" (🔗 [página 254](#)).



■ Visualización en pantalla



- 1 Muestra un decodificador a usar.
 - Un decodificador DOLBY DIGITAL Plus se muestra como “DOLBY D +”.
- 2 Muestra un decodificador que crea una salida de sonido.
 - “+ PLIIz” indica que se está utilizando el decodificador PLIIz, y que se está creando el sonido del canal de altura frontal.



Función de control de HDMI

Una adición reciente al estándar HDMI es CEC (Consumer Electronics Control), que permite controlar señales de un dispositivo para comunicarse con otro dispositivo a través de la conexión del cable HDMI. No todos los dispositivos equipados con HDMI lo permiten.

Procedimiento de ajuste

1 Ajuste el conector de salida HDMI correspondiente con la función de control HDMI.

Ajuste "HDMI Control" ( [página 174](#)) como "Activado".

2 Encienda la alimentación de todos los equipos conectados mediante un cable HDMI.

3 Configure la función de control de HDMI en todos los equipos conectados mediante un cable HDMI.

- Consulte las instrucciones de funcionamiento de los equipos conectados para comprobar las configuraciones.
- Realice los pasos 2 y 3 si se desconecta algunos de los equipos.

4 Cambie la entrada de televisión a la entrada HDMI conectada a esta unidad.

5 Cambie la fuente de entrada de esta unidad para constatar si el vídeo del reproductor conectado por HDMI se reproduce correctamente.

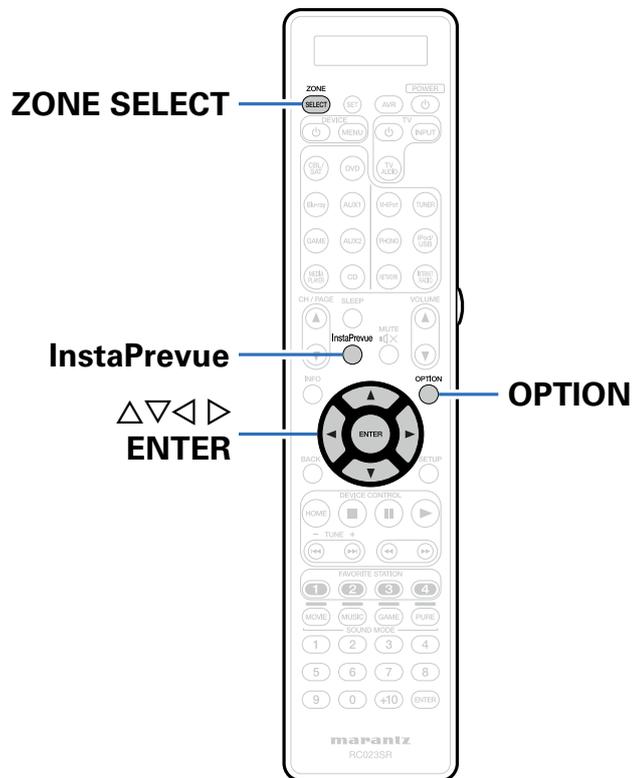
6 Cuando deje la TV en modo de espera, compruebe que la alimentación de la unidad también entre en modo de espera.

NOTA

- Es posible que algunas funciones no funcionen correctamente, según la TV o el reproductor conectados. Consulte el manual de usuario de los dispositivos correspondientes antes de realizar la configuración.
- La función HDMI ZONE2 no es compatible con la función de control HDMI.
- Es posible que la función de control HDMI ZONE2 no funcione correctamente cuando la opción "HDMI Control" del menú esté ajustada como "Activado".



Función InstaPrevue



Puede mostrar pantallas secundarias en la pantalla principal para previsualizar la reproducción del vídeo de la entrada HDMI conectada a esta unidad. También puede mostrar diversas entrada de vídeo en una sola pantalla para cambiar las fuentes de entrada como Blu-ray, DVD y GAME mientras las visiona en pantallas secundarias.



- La función InstaPrevue es compatible con los conectores HDMI 1 – 6. No es compatible con el conector HDMI 7 (AUX 1) del panel delantero.



Cambio de la fuente de entrada

Cambie a la fuente de entrada que desee mientras mira la pantalla secundaria.

- 1 Pulse ZONE SELECT para cambiar a “MAIN”.**
- 2 Pulse InstaPrevue.**
Se muestran la pantalla principal (entrada de vídeo principal) y las pantallas secundarias (otras entrada de vídeo).
- 3 Utilice $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar la fuente de entrada que desee de las pantallas secundarias y pulse ENTER.**

Configuración de la visualización de las pantallas secundarias

Puede optar por mostrar cinco pantallas secundarias o una pantalla secundaria solamente.

- 1 Cuando se muestran las pantallas secundarias, pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla de configuración de InstaPrevue.
- 2 Pulse $\triangleleft \triangleright$ en “Entradas HDMI” para seleccionar el modo de visualización de las pantallas secundarias.**

Todas (Predeterminado) : Se muestran cinco pantallas secundarias.

Una a la vez. Se muestra una sola pantalla secundaria.

- 3 Pulse OPTION para acceder al ajuste.**

Cambio de ubicación de la visualización de las pantallas secundarias

Puede cambiar la ubicación donde se mostrarán las pantallas secundarias, según desee.

- 1 Cuando se muestran las pantallas secundarias, pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla de configuración de InstaPrevue.
- 2 Pulse ∇ para seleccionar “Ubicación” y utilice $\triangleleft \triangleright$ para elegir la ubicación en la que desee que se vean las pantallas secundarias.**
- 3 Pulse OPTION para acceder al ajuste.**



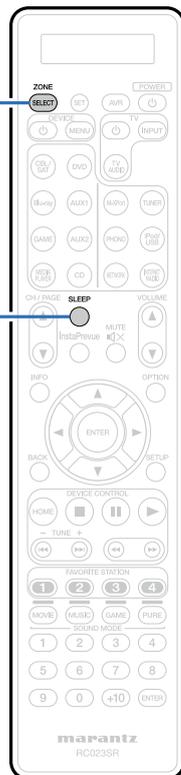
- La función InstaPrevue está disponible cuando las señales HDMI se transmiten a la pantalla principal. Sin embargo, no está disponible si se reproduce contenido de vídeo en 3D o 4K, o con la resolución del ordenador (por ejemplo, VGA).
- La función InstaPrevue tampoco está disponible cuando la alimentación de ZONE2 está encendida.



Función de temporizador de dormir

ZONE SELECT

SLEEP



Puede configurar un tiempo determinado para que la unidad entre en modo de reposo. Esto resulta muy práctico para ver y escuchar contenidos antes de ir a dormir.

Es posible configurar el temporizador de dormir para cada zona.

Uso del temporizador de desconexión

1 Pulse **ZONE SELECT** para cambiar a “MAIN”, “ZONE2” o “ZONE3”.

2 Pulse **SLEEP** y visualice el tiempo que desea configurar.

- Se ilumina el indicador **S** de la pantalla.
- Puede ajustar el temporizador de desconexión en un intervalo de 10 a 120 minutos en incrementos de 10 minutos.

■ Para anular el temporizador de dormir

Pulse **SLEEP** para ponerlo en “Off”.

El indicador **S** que aparece en la pantalla se apaga.



- También se cancela el temporizador de desconexión cuando esta unidad entra en modo de espera o se apagan MAIN ZONE, ZONE2 o ZONE3.

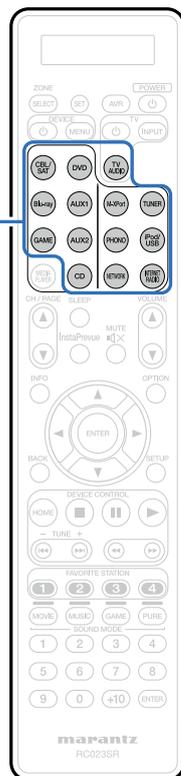
NOTA

- La función de temporizador de dormir no puede desactivar los dispositivos conectados a la unidad. Para desactivar estos dispositivos conectados, configure el temporizador de dormir de cada uno de esos dispositivos.

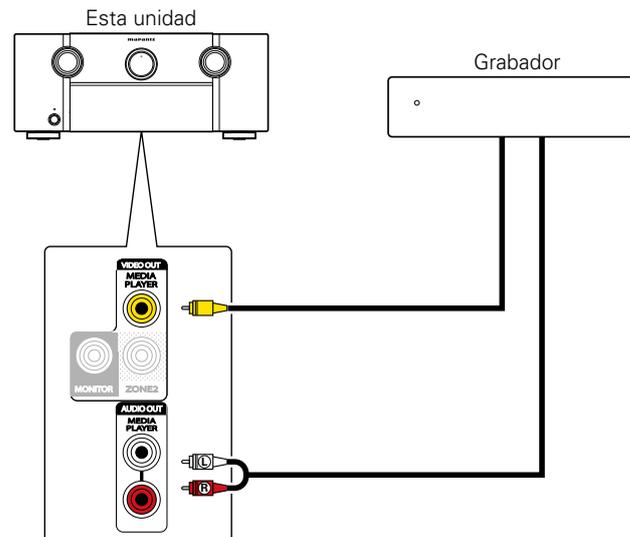


Función de grabación

Botones selectores de fuente de entrada



Si utiliza conectores de grabación de audio/video (salidas MEDIA PLAYER), puede grabar el audio o el video.



Grabación en un dispositivo externo

1 Pulse el botón de selección de la fuente de entrada para elegir la fuente de entrada que desee grabar.

2 Inicie la grabación.

- Para obtener información sobre cómo utilizar el equipo, consulte las instrucciones de uso del equipo correspondiente.

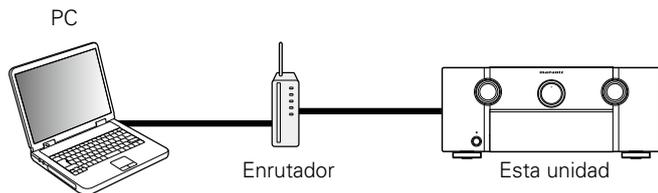


- Las grabaciones que realice son para su uso personal y no las debe utilizar para ningún otro fin sin permiso del titular del copyright.
- Para grabar señales de vídeo mediante esta unidad, conecte esta unidad y el reproductor con el cable de vídeo.
- Realice una conexión analógica para las señales de audio.



Función de control Web

Puede controlar esta unidad desde una pantalla de control web en un navegador web.



- Esta unidad y el PC deben conectarse correctamente a la red (véase [página 53](#) "Conexión en una red doméstica (LAN)") para poder utilizar la función de control web.
- En función de la configuración del software de seguridad, es posible que no pueda acceder a esta unidad desde el PC. Si es así, cambie la configuración del software de seguridad.

Control de la unidad a través de la función de control web

- 1 Cambie el valor de "Control de IP" (véase [página 199](#)) a "Siempre encendido".
- 2 Compruebe la dirección IP de esta unidad con "Información" (véase [página 199](#)).



- 3 Inicie el navegador web.



4 Escriba la dirección IP de la unidad en el cuadro de direcciones del navegador.

Por ejemplo, si la dirección IP de esta unidad es "192.168.0.2", escriba "http://192.168.0.2".



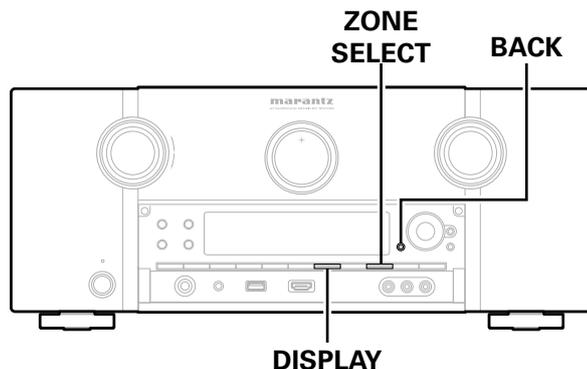
- Puede utilizar la función de control web con Internet Explorer 8 o posterior para memorizar y recuperar diversos ajustes de esta unidad. Para memorizar ajustes, haga clic en "SAVE" en la pantalla del menú de configuración. Para recuperar ajustes, haga clic en "LOAD" en la pantalla del menú de configuración.

5 Cuando aparezca el menú superior, haga clic en el elemento de menú que desea usar.



Función de memoria de copia de seguridad dual

La unidad almacena información sobre los ajustes en la memoria permanente aunque se apague la fuente de alimentación principal. Al usar la función de memoria de copia de seguridad dual, puede escribir la información sobre los ajustes en otra zona de la memoria para realizar una copia de seguridad de los ajustes y recuperarlos en el momento en que los necesite. Memorice los detalles de ajuste (copia de seguridad).



Memorización de los detalles de ajuste (copia de seguridad)

1 Ajuste la unidad en el estado que desee memorizar y mantenga pulsados DISPLAY y ZONE SELECT durante al menos 3 segundos.

“MEMORY SAVING” se muestra en la pantalla y se memorizan los detalles de ajuste.



- El ajuste de volumen no se memoriza.
- Si los detalles memorizados se sobrescriben, se elimina el contenido memorizado anteriormente.

Recuperación de los detalles memorizados (recuperación)

1 Mantenga pulsados BACK y ZONE SELECT durante al menos 3 segundos.

“MEMORY LOAD” se muestra en la pantalla y se recuperan los detalles memorizados.

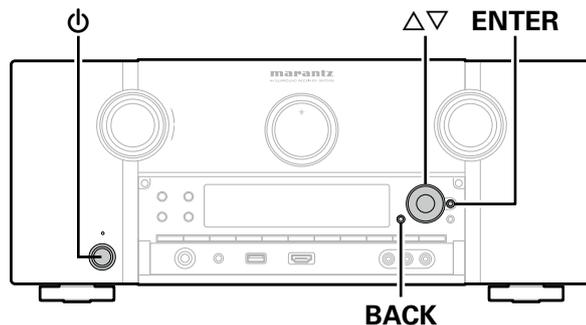


- Si no hay datos memorizados, “NO BACKUP” se muestra en pantalla y no se recupera ningún detalle de la memoria.
- Como el ajuste de volumen no se puede recuperar, este vuelve al nivel de ajuste de volumen predeterminado de fábrica.



Función de bloqueo del panel

Para evitar el funcionamiento accidental de esta unidad, puede desactivar el funcionamiento de los botones del panel delantero.



Desactivación del funcionamiento de todos los botones

- 1** Pulse  mientras mantiene pulsados BACK y ENTER con la unidad en el modo de espera.
- 2** Pulse  para seleccionar "FP/VOL LOCK On".
- 3** Pulse ENTER para confirmar el ajuste.
Se desactiva el funcionamiento de todos los botones excepto .

Desactivación del funcionamiento de todos los botones excepto VOLUME

- 1** Pulse  mientras mantiene pulsados BACK y ENTER con la unidad en el modo de espera.
- 2** Pulse  para seleccionar "FP LOCK On".
- 3** Pulse ENTER para confirmar el ajuste.
Se desactiva el funcionamiento de todos los botones excepto  y VOLUME.



Cancelación de la función de bloqueo del panel

- 1** Pulse  mientras mantiene pulsados **BACK** y **ENTER** con la unidad en el modo de espera.
- 2** Pulse  para seleccionar **"FP LOCK *Off"**.
(* Modo ajustado actualmente).
- 3** Pulse **ENTER** para confirmar el ajuste.
La función de bloqueo del panel se cancela.



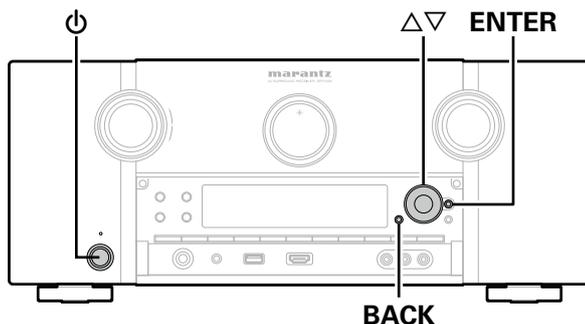
- Incluso cuando esté ajustada la función de bloqueo del panel, podrá controlar la unidad con el mando a distancia.



Función de bloqueo remoto

Al conectar un receptor infrarrojo, active la función de bloqueo remoto. Cuando la función se active, no podrá realizar operaciones con el mando a distancia.

Esta función está desactivada de forma predeterminada.



Desactivación de la función de sensor del mando a distancia

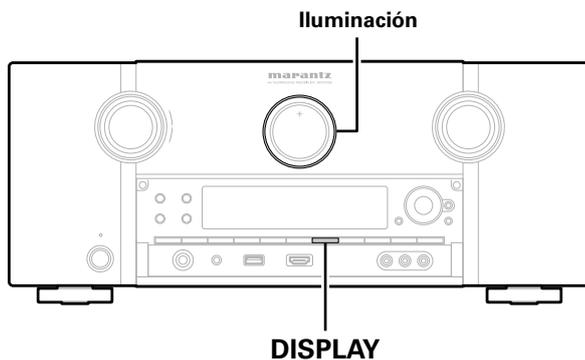
- 1** Cuando la unidad principal esté en modo de espera, pulse **⏻** mientras mantiene pulsados **BACK** y **ENTER** en la unidad principal.
- 2** Pulse **△▽** para seleccionar "RC LOCK On".
- 3** Pulse **ENTER** para confirmar el ajuste.
La función de recepción de luz infrarroja se desactiva.

Activación de la función de sensor del mando a distancia

- 1** Cuando la unidad principal esté en modo de espera, pulse **⏻** mientras mantiene pulsados **BACK** y **ENTER** en la unidad principal.
- 2** Pulse **△▽** para seleccionar "RC LOCK *Off".
(* Modo ajustado actualmente).
- 3** Pulse **ENTER** para confirmar el ajuste.
Se activa la función de recepción de luz infrarroja de la unidad principal.



Activación y desactivación de la iluminación



Puede activar y desactivar la iluminación de alrededor de la pantalla principal.

El ajuste predeterminado es "Activación".

1 Mantenga pulsado DISPLAY en la unidad principal durante 3 segundos.

- Lleve a cabo el mismo procedimiento si desea cambiar de nuevo los ajustes.



Reproducción en ZONE2/ZONE3 (otra habitación)

Puede controlar esta unidad para disfrutar de vídeo y audio en una habitación (ZONE2 y ZONE3) que no sea la habitación donde se encuentra esta unidad (MAIN ZONE).

Es posible reproducir simultáneamente la misma fuente en MAIN ZONE, ZONE2 y ZONE3. También puede reproducir distintas fuentes en MAIN ZONE, ZONE2 y ZONE3.

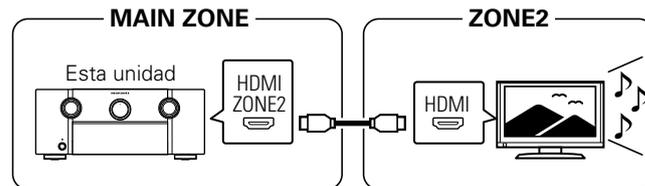
Conexión de ZONE

Puede utilizar los tres métodos siguientes para reproducir vídeo y audio en ZONE2 y ZONE3.

- Conexión a través del conector HDMI ZONE2 (🔗 [página 145](#))
- Conexión a través del conector de salida de vídeo y del conector de salida de altavoces (🔗 [página 146](#))
- Conexión a través del conector de salida de vídeo y de los amplificadores de potencia externos (🔗 [página 148](#))

■ Conexión 1: Conexión a través del conector HDMI ZONE2

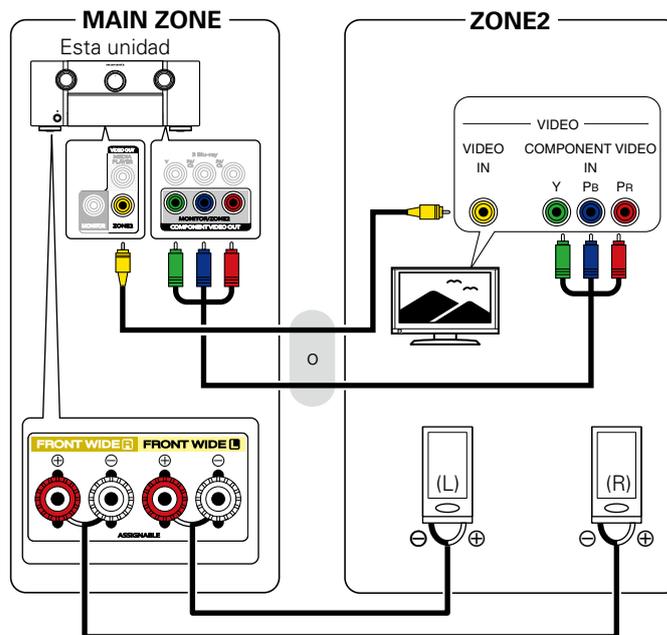
Si conecta un TV al conector HDMI ZONE2 OUT, puede reproducir vídeo o audio desde el dispositivo conectado al conector HDMI 1 – 6 IN en ZONE2 (función HDMI ZONE2).



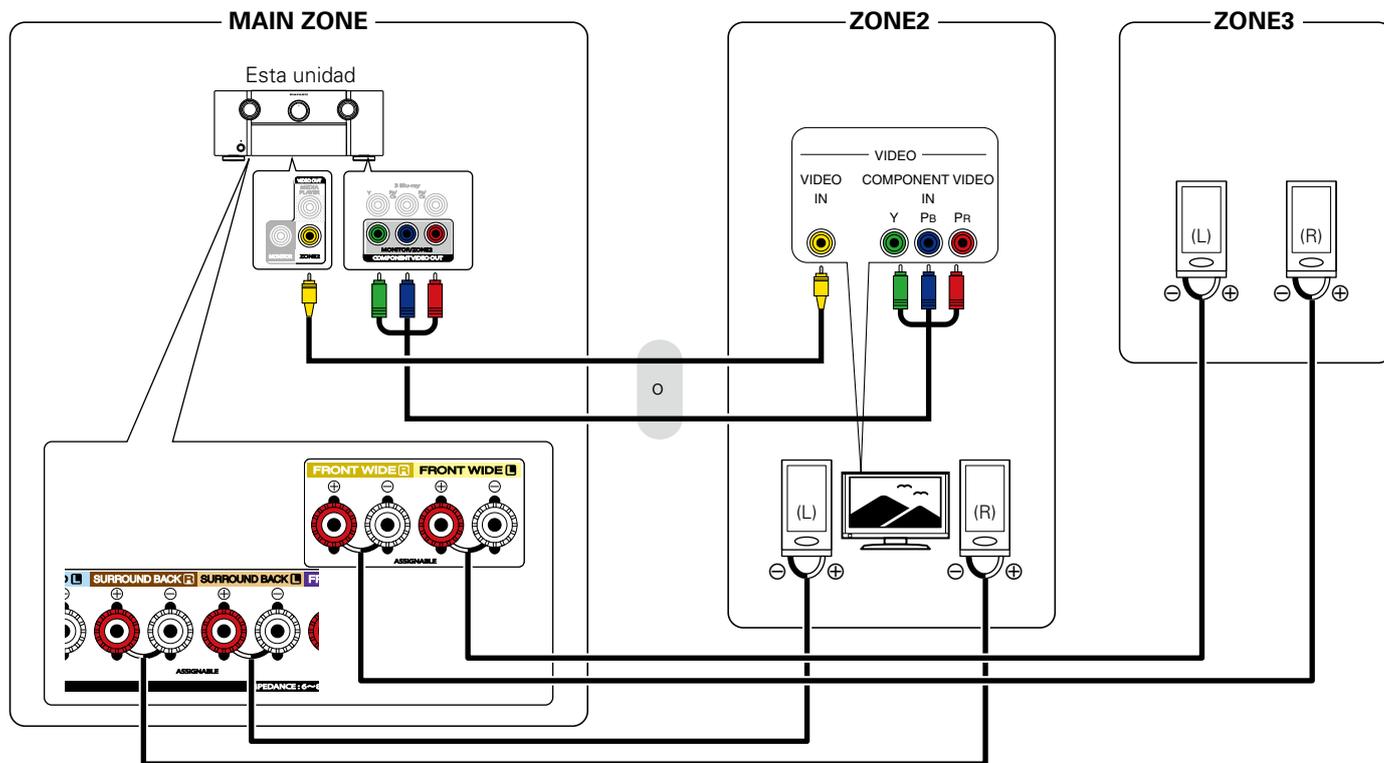
■ Conexión 2: Conexión a través del conector de salida de vídeo y del conector de salida de altavoces

- Cuando la opción “Modo asignar” (ver página 192) del menú se ajusta en cualquiera de los siguientes parámetros, la salida de audio se produce a través de los altavoces de ZONE2 o ZONE3.

□ Modo asignar: 7.1ch + ZONE2 o 5.1ch (2 amp.) + ZONE2

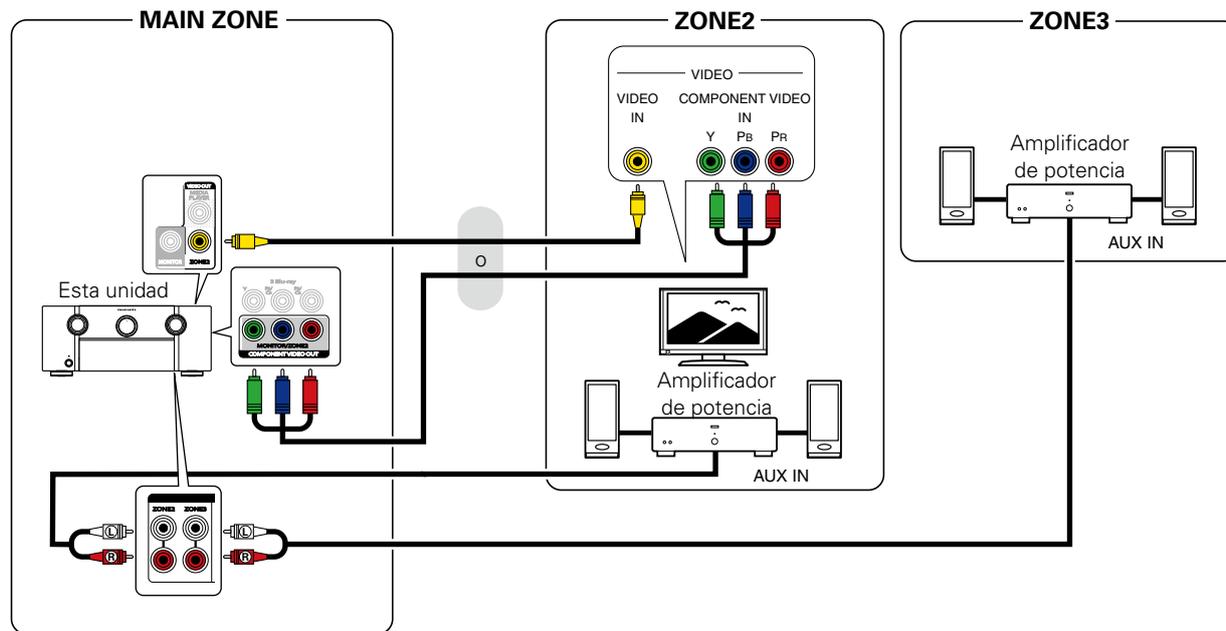


❑ Modo asignar: 5.1ch + ZONE2/3



■ Conexión 3: Conexión a través del conector de salida de vídeo y de los amplificadores de potencia externos

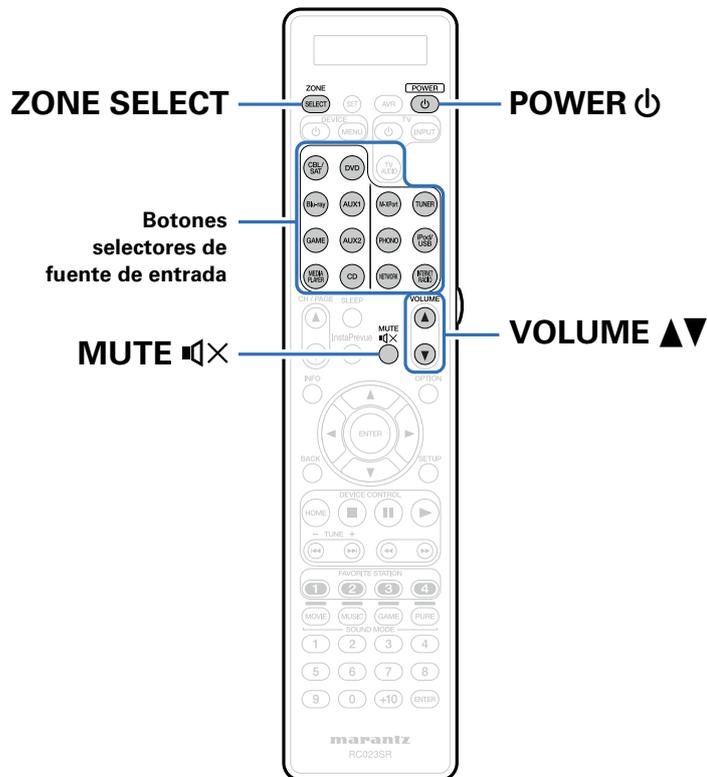
Las señales de audio de los conectores de salida de audio de ZONE2 y ZONE3 de esta unidad se reproducen a través de los amplificadores de potencia de ZONE2 y ZONE3.



- Recomendamos utilizar cables de patillas de gran calidad (tipo RCA) para las conexiones de audio, con el fin de evitar que haya ruido.
- Si selecciona la misma fuente de entrada para MAIN ZONE y ZONE2, es posible que se restrinja la reproducción de audio.
- Cuando la opción "Salida por componentes" (ver página 177) del menú se ajusta como "ZONE2", el conector de salida de vídeo por componentes transmite la señal de vídeo en ZONE2.
- La pantalla del menú no se muestra en ZONE2.



Reproducción en ZONE



1 Pulse **ZONE SELECT** para cambiar a "ZONE2" o "ZONE3".

2 Pulse **POWER** para encender la alimentación de **ZONE2** o **ZONE3**.

- Pulse los botones selectores de la fuente de entrada en modo de espera para encender la unidad.
- Cuando se pulsa **POWER**, la alimentación de **ZONE2** o **ZONE3** se apaga.
- La alimentación de **ZONE2** o **ZONE3** puede encenderse y apagarse si pulsa **ZONE ON/OFF** o **ZONE3 ON/OFF** en la unidad principal.

3 Pulse el botón de selección de la fuente de entrada para seleccionar la fuente de entrada que se debe reproducir. La señal de audio de la fuente seleccionada se emite en **ZONE2** o **ZONE3**.

- Para realizar una operación con la unidad principal. Pulse **ZONE SELECT** para seleccionar la zona que desee controlar y, a continuación, gire **INPUT SELECTOR** para seleccionar una fuente de entrada.



■ Ajuste del volumen

Utilice VOLUME ▲▼ para ajustar el volumen.

- En el momento de la compra, la opción “Límite volumen” (🔧 página 204) está configurada como “70 (-10dB)”.



- Para realizar una operación con la unidad principal, pulse ZONE SELECT para seleccionar la zona que desee controlar y, a continuación, gire VOLUME para ajustar el volumen.

■ Interrupción temporal de la salida de sonido

Pulse MUTE ⏏.

El sonido se reduce al nivel establecido en “Nivel silencio” (🔧 página 205) en el menú.

- Para cancelarlo, ajuste el volumen o vuelva a pulsar MUTE ⏏.
- También puede ajustar el nivel de volumen para cancelar el silencio.



Ajustes

Estructura de los menús

Para el uso del menú, conecte una TV a esta unidad y visualice el menú en la pantalla de la TV. Para conocer las funciones del menú, consulte la siguiente página.

De forma predeterminada, esta unidad ha recomendado la definición de los ajustes. Puede personalizar esta unidad en función de su sistema y sus preferencias actuales.

■ Audio

Elementos de ajuste	Descripción	Página
Nivel de diálogo	Esta opción permite ajustar el nivel de salida para aclarar la reproducción de los diálogos en el canal central.	161
Nivel de subwoofer	Esta opción permite ajustar el nivel de volumen del subwoofer.	161
Subwoofer	Active y desactive la salida subwoofer.	161
Nivel de subwoofer 1	Esta opción permite ajustar el nivel de volumen del subwoofer 1.	161
Nivel de subwoofer 2	Esta opción permite ajustar el nivel de volumen del subwoofer 2.	161
Parámetro surround	Ajusta los parámetros de sonido surround.	162
EQ Cine en Casa	Suaviza la gama de agudos altos de bandas sonoras para reducir la posible brusquedad y mejorar la claridad.	162
Gestión de Loudness	Esto define si emitir tal como se especifica en "Compresión dinámica" o bien emitir directamente sin comprimir el rango dinámico de audio grabado en el disco.	162
Compresión dinámica	Compresión de gama dinámica (diferencia entre sonidos altos y bajos).	162
Efect. bajos	Ajusta el nivel de efectos de baja frecuencia (LFE).	163
Ganancia central	Distribuye la salida de diálogo desde el canal central hasta los canales frontales izquierdo y derecho y amplía la imagen de sonido en la parte frontal.	163
Panorama	Asigna las señales delanteras I/D también a los canales surround, para obtener un sonido más amplio.	163
Dimensión	Desplaza el centro la imagen sonora hacia adelante o atrás, para ajustar balance de reproducción.	163
Anchura central	Distribuye la salida de diálogo desde el canal central hasta los canales izquierdo y derecho y amplía la imagen de sonido en la parte frontal.	164
Ganancia de altura	Controla el volumen del canal de altura frontal.	164
Selección de altavoz	Permite ajustar los altavoces a través de los que se reproducirá el sonido.	164



Elementos de ajuste	Descripción	Página
Tono	Ajusta la cualidad tonal del sonido.	165
Control tono	Apagar/encender la función de control de tono.	165
Graves	Ajustar los graves.	165
Agudos	Ajustar los agudos.	165
M-DAX	Expande los componentes de frecuencia baja y alta del contenido de audio comprimido, como los archivos MP3, para ofrecer una mejor reproducción de audio.	165
Retardo audio	Compensa la sincronización incorrecta entre el vídeo y el audio.	166
Volumen	Configura el volumen de la MAIN ZONE (la sala donde se encuentra la unidad).	166
Escala	Fijar cómo se visualiza el volumen.	166
Límite	Realizar una configuración para volumen máximo.	167
Nivel encendido	Definir la configuración de volumen activa al encender la unidad.	167
Nivel silencio	Ajustar la cantidad de atenuación cuando se activa el silenciamiento.	167
Audyssey	Permite configurar los ajustes Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®, Audyssey LFC™ y Audyssey DSX®.	167
MultEQ® XT32	MultEQ® XT32 compensa las características de tiempo y frecuencia de la zona de audición basándose en los resultados de las mediciones de la configuración de Audyssey®.	167
Dynamic EQ	Resuelve el problema de deterioro de la calidad del sonido al bajar el volumen teniendo en cuenta la percepción humana y la acústica de la habitación. Funciona con MultEQ® XT32.	168
Desviación nivel ref.	"Audyssey Dynamic EQ®" toma como referencia el nivel estándar de mezcla cinematográfica.	168
Dynamic Volume	Resuelve el problema de variaciones grandes en el nivel de volumen entre el TV, películas y otro tipo de contenido (entre pasajes silenciosos y pasajes con ruido, etc.) ajustándose automáticamente al volumen establecido como preferido por el usuario.	169
Audyssey LFC™	Ajusta la banda de baja frecuencia para evitar que los graves y la vibración lleguen hasta las habitaciones anexas.	169
Cantidad Contención	Ajusta la cantidad de contención de bajas frecuencias. Utilice una configuración más alta si tiene vecinos muy cerca.	169
Audyssey DSX®	Proporciona un sonido surround más envolvente añadiendo nuevos canales.	170
Ancho de escenario	Se ajusta la anchura del sonido de escenario al usar altavoces anchos delanteros.	170
Altura de escenario	Se ajusta la altura del sonido de escenario al usar altavoces de altura frontales.	170



Elementos de ajuste	Descripción	Página
EQ Gráfico	Use el ecualizador gráfico para ajustar el tono de cada altavoz.	171
Selección de altavoz	Seleccione si desea ajustar los tonos para cada altavoz por separado o para todos los altavoces.	171
Ajustar EQ	Ajuste el equilibrio tonal para cada banda de frecuencia. Ajuste el altavoz seleccionado en "Selección de altavoz".	171
Copiar curva	Se copia la curva "Audyssey Flat" de MultEQ® XT32.	171

■ Vídeo

Elementos de ajuste	Descripción	Página
Ajuste imagen	Ajusta la calidad del vídeo.	172
Modo imagen	Seleccione el modo de imagen que desee según el contenido de vídeo y su entorno de visualización.	172
Contraste	Ajustar el contraste de la imagen.	172
Luminosidad	Ajustar la luminosidad de la imagen.	172
Saturación	Ajustar el nivel de croma de la imagen (saturación de color).	172
Matiz	Ajustar el equilibrio de verdes y rojos. Se llama también Tonalidad.	172
Reducción ruido	Reducir el ruido del vídeo.	173
Mejorador	Resaltar la nitidez de la imagen.	173
Config. HDMI	Realiza la configuración para salida de vídeo/audio HDMI.	173
Sincro. labios auto.	Realizar la compensación automática para cambio de sincronización en salida de audio y vídeo.	173
Salida audio HDMI	Seleccionar el dispositivo de salida de audio HDMI.	174
Salida de vídeo	Permite seleccionar las salidas HDMI que se van a emplear.	174
Paso fuente HDMI	Selecciona cómo el receptor AV transferirá las señales HDMI a la salida HDMI con la alimentación en modo de espera.	174
HDMI Control	Puede vincular operaciones a los dispositivos conectados a través de HDMI, compatibles con el control de HDMI.	174
Paso Fuente	El receptor AV dejará "pasar" las fuentes de señal de HDMI cuando esté en espera.	175
Control de apagado	Vincula el modo de espera de la unidad a los equipos externos.	175



Elementos de ajuste	Descripción	Página
Ajustes de salida	Permite realizar los ajustes de salida de vídeo.	175
Modo vídeo	Realiza los ajustes para el procesamiento del vídeo.	175
Conversión de vídeo	La señal de vídeo de entrada es convertida automáticamente junto con del TV conectado.	175
Escalador i/p	Permite ajustar la señal de entrada de vídeo en la que se realiza el procesamiento de escalado i/p.	176
Resolución	Para ajustar la Resolución de salida.	176
Modo progresivo	Establece un modo de conversión progresiva adecuado a la señal de vídeo de la fuente.	177
Relación de aspecto	Fijar la relación de aspecto de la salida de señales de vídeo según HDMI.	177
Salida por componentes	Permite establecer si se va a utilizar el conector de salida de vídeo por componentes para MAIN ZONE o ZONE2.	177
Texto en pantalla	Puede seleccionar las preferencias de la interfaz de usuario para el texto que se visualiza en pantalla.	178
Volumen	Define el lugar donde mostrar el nivel de volumen principal.	178
Información	Muestra temporalmente el estado de funcionamiento cuando se cambia el modo de sonido o la fuente de entrada.	178
Reproducción en curso	Define durante cuánto tiempo se muestra cada menú cuando la fuente de entrada es "NETWORK", "iPod/USB" o "HD Radio."	178
Formato TV	Para ajustar el formato de la señal de salida de vídeo que se va a emitir para la TV que está usando.	178

■ Entradas

Elementos de ajuste	Descripción	Página
Asignación entrada	Cambia la asignación del conector de entrada.	179
Renombrar fuente	Cambia el nombre de visualización de la fuente de entrada.	181
Ocultar fuentes	Quitar de la pantalla las fuentes de entrada que no están en uso.	181
Nivel de fuente	Ajusta el nivel de reproducción de la entrada de audio.	181
Selección de entrada	Configura el modo de entrada de audio y el modo de decodificación.	182
Modo entrada	Establece los modos de entrada de audio para las fuentes de entrada.	182
Modo decodificación	Ajusta el modo de decodificación de audio para la fuente de entrada.	182



■ Altavoces

Elementos de ajuste	Descripción	Página
Config Audyssey®	Se miden las características acústicas de los altavoces conectados y de la sala de escucha para realizar automáticamente la configuración óptima.	183
Configuración manual	Realice el procedimiento que se describe a continuación para configurar los altavoces manualmente o si desea cambiar los ajustes realizados mediante el procedimiento "Config Audyssey®":	192
Asignar amplif.	Selecciona el método de uso del amplificador de potencia.	192
Config. Altavoz	Indica la presencia de altavoces y selecciona las categorías de tamaño de los altavoces basándose en la capacidad de reproducción de bajos.	193
Distancias	Ajusta la distancia desde la posición de escucha hasta los altavoces.	195
Niveles	Configura el volumen del tono de prueba para que sea idéntico al emitirse desde todos los altavoces.	196
Filtros	Establece la frecuencia máxima de la salida de señal de graves desde cada canal al subwoofer.	197
Graves	Configura el subwoofer y la reproducción del rango de señal LFE.	198
Impedancia	Ajuste la impedancia de los altavoces conectados.	198
Altavoz frontal	Permite ajustar los altavoz delanteros A/B que se usan con cada modo de sonido.	198

■ Red

Elementos de ajuste	Descripción	Página
Información	Visualizar información de red.	199
Control de IP	Permite la comunicación de red con la alimentación en modo de espera.	199
Designación	El nombre amistoso es el nombre de esta unidad visualizado en la red. Puede modificar la designación de acuerdo con sus preferencias.	199
Ajustes	Realice la configuración para la LAN con cable.	200
Diagnóstico	Se emplea para comprobar la conexión de red.	201
Modo Servio	Se usa durante las operaciones de mantenimiento de un instalador o técnico de servicio de Marantz.	202



■ General

Elementos de ajuste	Descripción	Página
Idioma	Ajusta el idioma de los menús visualizados en la pantalla del televisor.	203
Configuración ZONE2 / Configuración ZONE3	Permite configurar los ajustes para la reproducción de audio con multizona (ZONE2, ZONE3).	203
Graves	Ajustar los graves.	203
Agudos	Ajustar los agudos.	203
Filtro paso alto	Permite realizar la configuración de corte de la gama baja para reducir la distorsión en los graves.	203
Nivel canal izq.	Ajuste el nivel de salida del canal izquierdo.	204
Nivel canal der.	Ajuste el nivel de salida del canal derecho.	204
Canal	Permite ajustar la opción estéreo o monoaural.	204
Audio HDMI (solamente en ZONE2)	Selecciona el formato de la señal de audio para reproducir una fuente HDMI ZONE2.	204
Nivel volumen	Para ajustar el nivel de salida de volumen.	204
Límite volumen	Realizar una configuración para volumen máximo.	204
Volumen de encendido	Definir la configuración de volumen activa al encender la unidad.	204
Nivel silencio	Ajustar la cantidad de atenuación cuando se activa el silenciamiento.	205
Renombrar Zona	Cambie el título de visualización de cada zona por alguno que sea de su preferencia.	205
Activar salida 1 / Activar salida 2	Selecciona cuándo se activa la salida.	205
En espera automática	Permite ajustar el tiempo transcurrido hasta el cambio al modo de espera automático cuando no se reciben señales de entrada de audio o vídeo en esta unidad.	206
Display Frontal	Realiza ajustes relacionados con la pantalla de esta unidad.	206



Elementos de ajuste	Descripción	Página
Información	Muestra información sobre la configuración del receptor, las señales de entrada, etc.	207
Audio	Muestra información acerca de las señales de entrada de audio.	207
Vídeo	Muestra información sobre el monitor HDMI y la señal de entrada de vídeo.	207
ZONA	Muestra información acerca de cada zona.	207
Firmware	Muestra información del sistema.	207
Notificaciones	Permite visualizar y ajustar las notificaciones de Marantz.	208
Datos de uso	Selecciona si se envían o no datos de uso anónimos a Marantz.	208
Firmware	Comprueba la información del firmware más reciente sobre actualizaciones y mejoras, actualiza el firmware y configura la visualización de los mensajes de notificación.	209
Actualizar	Actualizar el firmware del receptor.	209
Notificaciones	Permite ajustar si se muestra o no un mensaje de notificación cuando se publique un nuevo firmware.	209
Añadir nueva función	Muestra las nuevas funciones que se pueden descargar en la unidad y realiza una actualización.	210
Bloquear config.	Proteger configuración de los cambios involuntarios.	211

■ Asistente configuración

Elementos de ajuste	Descripción	Página
Iniciar configuración	Permite realizar la configuración, conexión e instalación básica desde el principio según las instrucciones que se indican en la pantalla de TV.	 7
Selección idioma	Permite realizar la configuración opción por opción según las instrucciones que se indican en la pantalla de TV.	
Config. Altavoces		
Calibración altavoces		
Configuración red		
Config. de entrada		



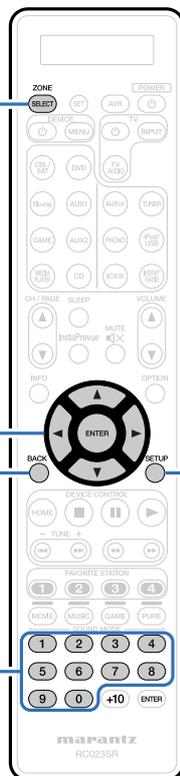
Uso de los menús

ZONE SELECT

ENTER
BACK

0 - 9

SETUP



1 Pulse **ZONE SELECT** para cambiar a “MAIN”.

2 Pulse **SETUP**.

El menú se muestra en la pantalla de la TV.

3 Utilice **Δ ∇ ▷ ◁** para seleccionar el menú que desea ajustar o emplear y pulse **ENTER**.

4 Utilice **◁ ▷** para cambiar el ajuste que desee.

5 Pulse **ENTER** para confirmar el ajuste.

- Para volver al elemento anterior, pulse **BACK**.
- Para salir del menú, pulse **SETUP** mientras visualiza el menú. Desaparece la pantalla del menú.



Introducción de caracteres

- En esta unidad, es posible cambiar el nombre que aparece en las siguientes pantallas por los nombres de su elección.
 - Nombre Preset (🔍 página 76)
 - Búsqueda de texto (🔍 página 113)
 - Renombrar fuente (🔍 página 181)
 - Designación (🔍 página 199)
 - Renombrar Zona (🔍 página 205)
 - Introducción de caracteres para las funciones de red (🔍 página 80, 87, 91, 98, 101, 200)
- Se pueden utilizar los siguientes dos métodos para introducir caracteres.
 - Uso del teclado en pantalla (🔍 página 160)
 - Uso de los botones numéricos (🔍 página 160)



Uso del teclado en pantalla

- 1 Abra la pantalla para la introducción de caracteres.

[Ejemplo] Pantalla Renombrar fuente



- 2 Seleccione el carácter que vaya a cambiar.
 - 1 Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar “←” o “→”.
 - 2 Pulse ENTER para colocar el cursor en el carácter que se va a cambiar.
Cada vez que se pulsa ENTER el cursor se desplaza un carácter.
- 3 Seleccione un carácter que desee introducir con el $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ luego pulse ENTER.
- 4 Repita los pasos 2 y 3 para cambiar el nombre.
- 5 Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar “OK”, y después pulse ENTER.

Uso de los botones numéricos

- 1 Cuando se muestre el teclado en pantalla, pulse 0 – 9. Se muestra una pantalla de 10 teclas.
- 2 Coloque el cursor en el carácter que desea modificar con $\triangleleft \triangleright$ y pulse el botón numérico (0 – 9) hasta que aparezca el carácter que desee.
 - Los tipos de caracteres que se pueden introducir son los siguientes.

1	1. @ - _ / : ~	MNO	6	MNOmno6
2	ABCabc2	PQRS	7	PQRSp q r s 7
3	DEFdef3	TUV	8	TUVt u v 8
4	GHIghi4	WXYZ	9	WXYZw x y z 9
5	JKLjkl5	0	0 (Espacio) ! " # \$ % & ' () * + , ; < = > ? [\] ^ ` { }	

- 3 Repita el paso 2 para cambiar el nombre y pulse ENTER para confirmarlo.



Audio

Realice los ajustes de audio.

Nivel de diálogo

Esta opción permite ajustar el nivel de salida para aclarar la reproducción de los diálogos en el canal central.

■ Nivel

-12.0dB – +12.0dB (Predeterminado : 0.0dB)

Nivel de subwoofer

Esta opción permite ajustar el nivel de volumen del subwoofer.

■ Subwoofer

Active y desactive la salida subwoofer.

Activado (Predeterminado) : Se utiliza el subwoofer.

Desactivado: No se utiliza el subwoofer.



- Esta opción se puede configurar cuando el modo de sonido es "DIRECT" y "Modo subwoofer" ([ver página 198](#)) se ajusta como "LFE+Main".

■ Nivel de subwoofer 1

Esta opción permite ajustar el nivel de volumen del subwoofer 1.

-12.0dB – +12.0dB (Predeterminado : 0.0dB)

■ Nivel de subwoofer 2

Esta opción permite ajustar el nivel de volumen del subwoofer 2.

-12.0dB – +12.0dB (Predeterminado : 0.0dB)



Parámetro surround

Puede ajustar los efectos de campo sonoro del sonido surround para adecuarlos a sus preferencias.

Los elementos (parámetros) que se pueden ajustar dependen de la señal que se introduce y del modo de sonido actualmente definido. Para obtener detalles sobre los parámetros ajustables, consulte “Modos de sonido y parámetros surround” (🔍 página 251).



- Algunos parámetros de configuración no se pueden configurar si no hay una reproducción en marcha. Realice la configuración durante la reproducción.

■ EQ Cine en Casa

Suaviza la gama de agudos altos de bandas sonoras para reducir la posible brusquedad y mejorar la claridad.

Activado : Se usa “EQ Cine en Casa”.

Desactivado (Predeterminado): No se usa “EQ Cine en Casa”.

■ Gestión de Loudness

Esto define si emitir tal como se especifica en “Compresión dinámica” o bien emitir directamente sin comprimir el rango dinámico de audio grabado en el disco.

Activado (Predeterminado) : Se activan las salidas con la configuración ajustada en “Compresión dinámica” y “Función de normalización de diálogo” (🔍 página 207).

Desactivado : Los ajustes “Compresión dinámica” y “Normalización de diálogo” se desactivan y las señales del disco se emiten tal cual.



- Puede seleccionarse en el modo Dolby TrueHD.

■ Compresión dinámica

Compresión de gama dinámica (diferencia entre sonidos altos y bajos).

Automática : Control activ./desact. compresión de gama dinámica automática según la fuente.

Bajo / Medio / Alto : Estas opciones fijan el nivel de compresión.

Desactivado : La compresión de gama dinámica está siempre desactivada.



- Puede definir “Automática” solo para la fuente Dolby TrueHD.
- El ajuste predeterminado es “Desactivado”. Cuando la fuente de señal de entrada es Dolby TrueHD, el ajuste predeterminado es “Automática”.



■ Efect. bajos

Ajusta el nivel de efectos de baja frecuencia (LFE).

- ❑ Cuando “Modo entrada” se ajusta en un valor diferente a “7.1CH IN”

–10dB – 0dB (Predeterminado)

- ❑ Cuando “Modo entrada” se ajusta en “7.1CH IN”

0dB / +5dB / +10dB (Predeterminado) / +15dB



- Para reproducir correctamente distintas fuentes de señal, le recomendamos ajustar esta opción a los valores siguientes.
 - Fuentes Dolby Digital : 0dB
 - Fuentes de películas DTS : 0dB
 - Fuentes musicales DTS : –10dB

■ Ganancia central

Distribuye la salida de diálogo desde el canal central hasta los canales frontales izquierdo y derecho y amplía la imagen de sonido en la parte frontal.

0.0 – 1.0



- Puede ajustar esta opción cuando el modo de sonido está configurado como DTS NEO:X.
- Cuanto más pequeño es el valor, más diálogo se concentra en el canal central. Cuanto mayor es el valor, más diálogo se distribuye hacia los canales frontales izquierdo y derecho y más se amplía la imagen de sonido en la parte frontal.

■ Panorama

Asigna las señales delanteras L/D también a los canales surround, para obtener un sonido más amplio.

Activado : Activar.

Desactivado (Predeterminado): No se activa.



- Puede configurarlo cuando el modo de sonido es Dolby PLII/IIx en el modo “Music”:

■ Dimensión

Desplaza el centro la imagen sonora hacia adelante o atrás, para ajustar balance de reproducción.

0 – 6 (Predeterminado : 3)



- Puede configurarlo cuando el modo de sonido es Dolby PLII/IIx en el modo “Music”:
- Al definir un número más pequeño, el campo de sonido surround se desplaza hacia atrás; al definir un número más grande, el campo de sonido surround se desplaza hacia delante.



■ Anchura central

Distribuye la salida de diálogo desde el canal central hasta los canales izquierdo y derecho y amplía la imagen de sonido en la parte frontal.

0 – 7 (Predeterminado : 3)



- Puede configurarlo cuando el modo de sonido es Dolby PLII/IIx en el modo "Music".
- Cuanto más pequeño es el valor, más diálogo se concentra en el canal central. Cuanto mayor es el valor, más diálogo se distribuye hacia los canales frontales izquierdo y derecho y más se amplía la imagen de sonido en la parte frontal.

■ Ganancia de altura

Controla el volumen del canal de altura frontal.

Bajo : Reduce el volumen del canal de altura frontal.

Normal (Predeterminado) : El sonido del canal de altura frontal se emite con volumen de sonido estándar.

Alto : Aumenta el volumen del canal de altura frontal.



- Puede ajustar esta función en el modo de sonido "PLIIz" o si utiliza el decodificador PLIIz.

■ Selección de altavoz

Permite ajustar los altavoces a través de los que se reproducirá el sonido.

Surround trasero: El sonido se emite desde los altavoces surround traseros.

Altura: El sonido se emite desde los altavoces de altura frontales.

Anchura: El sonido se emite desde los altavoces anchos delanteros.

Trasero/Altura: El sonido se emite desde los altavoces surround traseros y los altavoces de altura frontales.

Trasero/Anchura: El sonido se emite desde los altavoces surround traseros y los altavoces anchos delanteros.

Altura/Anchura: El sonido se emite desde los altavoces de altura frontales y los altavoces anchos delanteros.



- Esta opción se puede ajustar cuando "Modo asignar" ( página 192) está configurada como "9.1ch (ST/AF/AD)", "7.1ch + ZONE2", "7.1ch (2 amp.)" o "7.1ch + Frontal B".
- Los altavoces que se pueden seleccionar en la opción "Altavoces principales" ( página 193) cambian.
- Puede configurarlo cuando el modo de sonido está definido en "MULTI CH STEREO" o "NEO:X".

■ Por defecto

La configuración "Parámetro surround" vuelve a los parámetros predeterminados.



Tono

Ajusta la cualidad tonal del sonido.

■ Control tono

Apagar/encender la función de control de tono.

Activado : Permite el ajuste del tono (graves y agudos).

Desactivado (Predeterminado): Permite reproducir sin ajustes de tono.

■ Graves

Ajustar los tonos bajos.

-6dB – +6dB (Predeterminado: 0dB)

■ Agudos

Ajustar los tonos agudos.

-6dB – +6dB (Predeterminado: 0dB)



- Esto no puede configurarse cuando el modo de sonido está configurado como "DIRECT" o "PURE DIRECT".

M-DAX

Los formatos de audio comprimido tales como MP3, WMA (Windows Media Audio) y MPEG-4 AAC reducen la cantidad de datos eliminando los componentes de señal que son difíciles de percibir por el oído humano. La función "M-DAX" genera las señales eliminadas en la compresión, restableciendo el sonido a un estado casi idéntico al del sonido original antes de que fuera comprimido. También restaura las características de graves para un rango tonal rico y expandido.

■ Modo

Alto : Modo optimizado para fuentes comprimidas con altos muy débiles (64 kbps e inferiores).

Medium : Ajuste los graves y los agudos para todas las fuentes comprimidas (96 kbps e inferiores).

Bajo : Modo optimizado para fuentes comprimidas con altos normales (96 kbps e inferiores).

Desactivado (Predeterminado): No se usa "M-DAX".



- Este elemento se puede fijar con señales analógicas o cuando se recibe una señal de PCM (Muestreo = 44,1/48 kHz).
- Se guarda una configuración de "M-DAX" para cada fuente de entrada.
- Esto no puede configurarse cuando el modo de sonido está configurado como "DIRECT" o "PURE DIRECT".
- Esto puede ajustarse si pulsa M-DAX en la unidad principal.
- El indicador M-DAX se ilumina.



Retardo audio

Mientras se ve vídeo, ajuste manualmente el tiempo de retraso de la salida de vídeo para que el vídeo y el audio estén sincronizados.

0ms (Predeterminado) – **200ms**



- Este elemento se puede establecer dentro del rango de 0 a 100 ms cuando “Sincro. labios auto” ([ícono página 173](#)) está en “Activado” y cuando está conectada una TV compatible con sincronización de labios automática.
- Almacenamiento de “Retardo audio” para cada fuente de entrada.
- El retardo de audio para el modo de juegos puede ajustarse cuando el parámetro “Modo vídeo” ([ícono página 175](#)) es “Automática” y “Juego”.

Volumen

Configura el volumen de la MAIN ZONE (la sala donde se encuentra la unidad).

■ Escala

Fijar cómo se visualiza el volumen.

0 – 98 (Predeterminado : Se muestra en el rango 0 (mín) a 98.

-79.5dB – 18.0dB : Mostrar---dB (Mín), en el rango -79,5 dB a 18,0 dB.



- El ajuste “Escala” aplica para todas las zonas.



■ Límite

Realizar una configuración para volumen máximo.

60 (-20dB) / 70 (-10dB) / 80 (0dB)

Desactivado (Predeterminado)

■ Nivel encendido

Definir la configuración de volumen activa al encender la unidad.

Último (Predeterminado) : Se usa la configuración memorizada en la última sesión.

Silencio: Se configura el silencio como modo predeterminado al encender el equipo.

1 – 98 (-79dB – 18dB): El volumen se ajusta al nivel fijado.

■ Nivel silencio

Ajustar la cantidad de atenuación cuando se activa el silenciamiento.

Completo (Predeterminado) : El sonido se silencia completamente.

-40dB: El sonido se atenúa en 40 dB.

-20dB: El sonido se atenúa en 20 dB.

Audyssey

Puede configurar los ajustes Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®, Audyssey LFC™ y Audyssey DSX®. Estos ajustes se pueden seleccionar después de realizar “Config Audyssey®”. Para obtener información adicional sobre la tecnología Audyssey, consulte la [página 257](#).



- Para cada fuente de entrada, se guardan los ajustes “MultEQ® XT32”, “Dynamic EQ”, “Dynamic Volume” y “Audyssey LFC™”.
- Las opciones “MultEQ® XT32”, “Dynamic EQ”, “Dynamic Volume” y “Audyssey LFC™” no se pueden ajustar cuando el modo de sonido está configurado como “DIRECT” o “PURE DIRECT”.

■ MultEQ® XT32

MultEQ® XT32 compensa las características de tiempo y frecuencia de la zona de audición basándose en los resultados de las mediciones de la configuración de Audyssey®. La selección se realiza a partir de tres tipos de curvas de compensación. Recomendamos el ajuste “Audyssey”.

Audyssey (Predeterminado) : Se optimiza la respuesta de frecuencia de todos los altavoces.

Audyssey Byp. L/R : Optimice la respuesta de frecuencia de los altavoces, salvo los altavoces izquierdo y derecho.

Audyssey Flat : Optimizar la respuesta de frecuencia de todos los altavoces para obtener una respuesta plana.

EQ Gráfico : Aplicar la respuesta de frecuencia establecida con “EQ Gráfico” ([página 171](#)).

Desactivado: Se apaga el equalizador “MultEQ® XT32”.



- Cuando utilice auriculares, “MultEQ® XT32” se ajustará automáticamente como “Desactivado”.



■ Dynamic EQ

Resuelve el problema de deterioro de la calidad del sonido al bajar el volumen teniendo en cuenta la percepción humana y la acústica de la habitación. Funciona con MultEQ® XT32.

Activado (Predeterminado) : Se usa Dynamic EQ.

Desactivado: No se usa Dynamic EQ.



- Cuando el ajuste de "Dynamic EQ" sea "Activado", no será posible realizar el ajuste de "Control tono" (ver página 165).
- Esta opción puede ajustarse si pulsa DYNAMIC EQ en la unidad principal.

■ Desviación nivel ref.

"Audyssey Dynamic EQ®" toma como referencia el nivel estándar de mezcla cinematográfica. Realiza ajustes para mantener la respuesta de referencia y el surround envolvente cuando el volumen baje a partir de 0 dB. Si embargo, el nivel de referencia cinematográfica no se utiliza siempre en música ni en otros contenidos no cinematográficos. El Desplazamiento de nivel de referencia Dynamic EQ ofrece tres desplazamientos del nivel de cinematográfico de referencia (5 dB, 10 dB y 15 dB) que pueden seleccionarse cuando el nivel de mezcla del contenido no se encuentre dentro del estándar. A continuación se muestran los niveles de ajuste recomendados para el contenido.

0dB (Ref cinematográfica) (Predeterminado) :

Optimizado para películas.

5dB : Seleccione este ajuste para contenido que cuente con un rango dinámico muy amplio, como la música clásica.

10dB : Seleccione este ajuste para jazz u otras músicas que tengan un rango dinámico más amplio. Este ajuste debería también seleccionarse para contenido televisivo que se mezcla habitualmente a 10 dB por debajo de la referencia cinematográfica.

15dB : Seleccione este ajuste para música pop/rock u otros materiales que se mezclen con niveles altos de escucha y cuenten con un rango dinámico comprimido.



- La configuración queda activada cuando "Dynamic EQ" (ver página 168) está ajustado a "Activado".



■ Dynamic Volume

Resuelve el problema de variaciones grandes en el nivel de volumen entre el TV, películas y otro tipo de contenido (entre pasajes silenciosos y pasajes con ruido, etc.) ajustándose automáticamente al volumen establecido como preferido por el usuario.

Heavy : Ajuste máximo para los sonidos más suaves e intensos.

Medium : Ajuste medio para los sonidos más suaves e intensos.

Light : Ajuste mínimo para los sonidos más suaves e intensos.

Desactivado (Predeterminado) : No se usa "Dynamic Volume".



- Si "Dynamic Volume" está configurado como "Sí" en "Config Audyssey®" (página 183), el parámetro cambia automáticamente a "Medium".
- Esta opción puede ajustarse si pulsa DYNAMIC VOLUME en la unidad principal.

■ Audyssey LFC™

Ajusta la banda de baja frecuencia para evitar que los graves y la vibración lleguen hasta las habitaciones anexas.

Activado : Se usa "Audyssey LFC™".

Desactivado (Predeterminado) : No se usa "Audyssey LFC™".



- "Audyssey LFC™" no se puede configurar si "Config Audyssey®" no se ha completado.

Acerca de Audyssey LFC™ (Low Frequency Containment)

Audyssey LFC™ resuelve el problema de los sonidos de baja frecuencia que molestan al vecindario. Audyssey LFC™ supervisa de forma dinámica el contenido de audio y elimina las bajas frecuencias que traspasan paredes, suelos y techos. A continuación, se aplica un procesamiento psicoacústico para restaurar la percepción de los graves bajos para los oyentes que se encuentran en la habitación. El resultado es un gran sonido que ya no molesta a los vecinos.

■ Cantidad Contención

Ajusta la cantidad de contención de bajas frecuencias. Utilice una configuración más alta si tiene vecinos muy cerca.

1 – 7 (Predeterminado: 4)



- Este parámetro se habilita cuando la opción "Audyssey LFC™" se ajusta como "Activado".



■ Audyssey DSX®

Proporciona un sonido surround más envolvente añadiendo nuevos canales.

Anchuras: Activa el procesamiento Audyssey DSX® para la expansión en anchura.

Alturas: Activa el procesamiento Audyssey DSX® para la expansión en altura.

Anchuras/alturas: Activa el procesamiento Audyssey DSX® para la expansión en altura y anchura.

Desactivado (Predeterminado) : No se establece Audyssey DSX®.



- Se puede establecer "Audyssey DSX®" cuando use altavoces de altura frontales o altavoces anchos delanteros.
- "Anchuras/alturas" solamente se puede ajustar cuando la opción "Modo asignar" ( página 192) no está configurada como "9.1ch (ST/AF/AD)":
- "Audyssey DSX®" solamente sirve si se utiliza un altavoz central.
- "Audyssey DSX®" sirve cuando el modo de sonido es DOLBY o un modo de sonido DTS que no sea PLIIz y DTS NEO:X.
- "Audyssey DSX®" no se puede configurar si la fuente de audio HD que se está reproduciendo incluye canales de altura frontales y anchos delanteros. En este caso, cada canal reproduce las señales de entrada correspondientes
- Esta opción puede ajustarse si pulsa A-DSX en la unidad principal.

Acerca de Audyssey Dynamic Surround Expansion (A-DSX)

Audyssey DSX® es un sistema ampliable que agrega nuevos altavoces para mejorar la sensación envolvente. Empezando con un sistema 5.1, Audyssey DSX® añade primero los canales anchos que tienen un mayor efecto envolvente. Las investigaciones sobre la audición de las personas ha demostrado que la información que reciben de los canales anchos es mucho más importante para presentar un entorno sonoro realista que los canales surround trasero de los sistemas 7.1 tradicionales. Después, Audyssey DSX® crea un par de canales de altura para reproducir las tonalidades acústicas y perceptuales más importantes. Además de los nuevos canales de altura y ancho, Audyssey DSX® aplica un procesamiento de envolvente surround que mejora la fusión de los canales delanteros y surround.

■ Ancho de escenario

Se ajusta la anchura del sonido de escenario al usar altavoces anchos delanteros.

-10 – +10 (Predeterminado: 0)

■ Altura de escenario

Se ajusta la altura del sonido de escenario al usar altavoces de altura frontales.

-10 – +10 (Predeterminado: 0)



EQ Gráfico

Use el ecualizador gráfico de 9 bandas para ajustar el tono de cada altavoz.



- Cuando el parámetro “MultEQ® XT32” (ver página 167) es “EQ Gráfico”, puede configurar la opción “EQ Gráfico”.
- Los altavoces en los que se puede ajustar la opción “Graphic EQ” difieren en función del modo de sonido.

■ Selección de altavoz

Seleccione si desea ajustar los tonos para cada altavoz por separado o para todos los altavoces.

Todas

Izquierdo/derecho (Predeterminado)

Cada uno

■ Ajustar EQ

Ajuste el equilibrio tonal para cada banda de frecuencia. Ajuste el altavoz seleccionado en “Selección de altavoz”.

- ① Seleccione el altavoz.
- ② Seleccione el ajuste de la banda de frecuencia.
63Hz / 125Hz / 250Hz / 500Hz / 1kHz / 2kHz / 4kHz / 8kHz / 16kHz
- ③ Ajuste el nivel.
-20.0dB – +6.0dB (Predeterminado : 0.0dB)

■ Copiar curva

Copie la curva “Audyssey Flat” del “MultEQ® XT32” (ver página 167).



- Una vez realizado el procedimiento “Config Audyssey®”, se visualiza “Copiar curva”.

■ Por defecto

La configuración “EQ Gráfico” vuelve a los parámetros predeterminados.



Vídeo

Realice los ajustes de vídeo.

Ajuste imagen

La calidad de la imagen se puede ajustar.



- Esto se puede configurar si “Conversión de vídeo” (🔧 página 175) está a “Activado”.
- Se puede configurar si “HDMI”, “COMP” o “VIDEO” (🔧 página 180) se ha asignado a cada fuente de entrada.

■ Modo imagen

Seleccione el modo de imagen que desee según el contenido de vídeo y su entorno de visualización.

Estándar : Se trata del modo estándar ideal para la mayoría de entornos de visualización en salas de estar.

Película : Un modo idóneo para ver películas en una habitación oscura como una sala de cine.

Viveza : Un modo que representa imágenes gráficas para juegos, etc., con más brillo y naturalidad.

Transmisión: Un modo perfecto para fuentes de vídeo con velocidad de bits baja.

Personalizar : Permite ajustar la calidad de imagen manualmente.

Desactivado: No se realiza ningún ajuste de calidad de imagen en esta unidad.



- También puede pulsar OPTION para realizar esa configuración en “Modo imagen” (🔧 página 116) en el menú de opciones.
- La configuración predeterminada es la siguiente.
 - Para las fuentes de entrada “NETWORK” e “iPod/USB”: Transmisión
 - Para otras fuentes de entrada que no sean “NETWORK” ni “iPod/USB”: Desactivado

■ Contraste

Ajustar el contraste de la imagen.

-6 – +6 (Predeterminado : 0)

■ Luminosidad

Ajustar la luminosidad de la imagen.

0 (Predeterminado) – **+12**

■ Saturación

Ajustar el nivel de cromas de la imagen (saturación de color).

-6 – +6 (Predeterminado : 0)

■ Matiz

Ajustar el equilibrio de verdes y rojos. Se llama también Tonalidad.

-6 – +6 (Predeterminado : 0)



■ Reducción ruido

Reducir el ruido del vídeo.

Bajo / Medio / Alto / Desactivado (Predeterminado)

■ Mejorador

Resaltar la nitidez de la imagen.

0 (Predeterminado) – **+12**



- Se pueden ajustar los parámetros “Contraste”, “Luminosidad”, “Saturación”, “Matiz”, “Reducción ruido” y “Mejorador” si la opción “Modo imagen” se configura como “Personalizar”.
- “Ajuste imagen” no se puede configurar cuando se reciben señales de entrada de 4K.

Config. HDMI

Realizar configuración para salida de vídeo/audio HDMI.

NOTA

- Cuando se ajusta la opción “Paso fuente HDMI” y “HDMI Control” en “Activado”, se consume más alimentación en modo de espera. Si no va a usar la unidad durante mucho tiempo, es recomendable desenchufar el cable de alimentación de la toma de corriente.

■ Sincro. labios auto.

Realizar la compensación automática para cambio de sincronización en salida de audio y vídeo.

Activado (Predeterminado) : Compensada.

Desactivado : No compensada.

■ Salida audio HDMI

Seleccionar el dispositivo de salida de audio HDMI.

AVR (Predeterminado) : Reproducción a través de los altavoces conectados a la unidad.

TV : Reproducción a través del TV conectado a la unidad.



- Cuando se activa la función de control de HDMI, se da prioridad a la configuración de audio de la TV ([véase página 132](#) “Función de control de HDMI”).
- Si esta unidad está encendida y la opción “Salida audio HDMI” está ajustada como “TV”; el audio se reproduce con el formato de 2 canales a través del conector HDMI OUT.



Salida de vídeo

Permite seleccionar las salidas HDMI que se van a emplear.

Auto(Dual) (Predeterminado) : La presencia de un TV conectado en el conector HDMI MONITOR 1 o HDMI MONITOR 2 se detecta automáticamente y se utiliza esa conexión de TV.

Monitor 1 : Siempre se usa un TV conectado en el conector HDMI MONITOR 1.

Monitor 2 : Siempre se usa un TV conectado en el conector HDMI MONITOR 2.



- Si los conectores HDMI MONITOR 1 y HDMI MONITOR 2 están conectados y la opción "Resolución" ( [página 176](#)) está ajustada como "Automática", las señales se emiten con una resolución compatible con ambos monitores.
- Si la opción "Resolución" ( [página 176](#)) no está configurada como "Automática", compruebe que el TV que esté utilizando sea compatible con la resolución ajustada en "Vídeo" – "Monitor HDMI 1" o "Monitor HDMI 2" ( [página 207](#)).
- Esta opción puede ajustarse si pulsa HDMI OUT en la unidad principal.

Paso fuente HDMI

Selecciona cómo el receptor AV transferirá las señales HDMI a la salida HDMI con la alimentación en modo de espera.

Activado (Predeterminado) : Transfiere la entrada HDMI seleccionada a través de la salida HDMI del receptor AV cuando este se encuentra en modo de espera.

Desactivado : No se transfieren señales HDMI a través de la salida HDMI del receptor AV en el modo de espera.

HDMI Control

Puede vincular operaciones a los dispositivos conectados a través de HDMI, compatibles con el control de HDMI.

Activado : Se usa la función de control de HDMI.

Desactivado (Predeterminado) : No se usa la función de control de HDMI.



- Consulte las instrucciones de funcionamiento de cada componente conectado para comprobar la configuración.
- Para obtener información detallada sobre la función de control de HDMI, consulte "Función de control de HDMI" ( [página 132](#)).

NOTA

- Cuando se modifique la configuración de "HDMI Control", no olvide apagar y encender los dispositivos conectados tras el cambio.



■ Paso Fuente

El receptor AV dejará “pasar” las fuentes de señal de HDMI cuando esté en espera.

Último : Seleccione esta opción para dejar “pasar” la última fuente de video de entrada HDMI.

CBL/SAT (Predeterminado) / DVD / Blu-ray / GAME / AUX1 / AUX2 / MEDIA PLAYER / CD* : Seleccione esta opción para dejar “pasar” la fuente de entrada seleccionada cuando esté en espera.

* Se puede ajustar “Paso Fuente” cuando cualquiera de los conectores HDMI se asigna a “CD” para la fuente de entrada en el parámetro “Asignación entrada” (☞ página 179).



- La opción “Paso Fuente” se puede configurar cuando “HDMI Control” se ajusta en “Activado” o cuando “Paso fuente HDMI” se ajusta en “Activado”.

■ Control de apagado

Vincula el modo de espera de la unidad a los equipos externos.

Todas (Predeterminado) : Si la alimentación de la TV se apaga independientemente de la fuente de entrada, la alimentación a esta unidad queda de inmediato en modo de espera.

Video : Si se selecciona una fuente de entrada a la que se ha asignado “HDMI”, “COMP” o “VIDEO” (☞ página 180), cuando apague el televisor, esta unidad pasará automáticamente al modo de espera.

Desactivado : La alimentación de la unidad no está vinculada a la TV.

Ajustes de salida

Permite realizar los ajustes de salida de video.



- Esta opción se puede configurar si se ha asignado “HDMI”, “COMP” o “VIDEO” a cada fuente de entrada (☞ página 180).
- Se puede ajustar “Resolución”, “Modo progresivo” y “Relación de aspecto” si la opción “Escalador i/p” no está configurada como “Desactivado”.
- “Ajustes de salida” no se puede configurar cuando se reciben señales de entrada de 4K.

■ Modo vídeo

Realiza los ajustes para el procesamiento del video.

Automática (Predeterminado) : Procesa el video automáticamente basándose en la información del contenido de HDMI.

Juego : Procesa siempre el video para el contenido del juego.

Película : Procesa siempre el video para el contenido de cine.



- Si “Modo vídeo” se configura en “Automática”, el modo cambia de acuerdo con el contenido de entrada.

■ Conversión de vídeo

La señal de video de entrada es convertida automáticamente junto con del TV conectado (☞ página 245 “Función de conversión de video”).

Activado (Predeterminado) : La señal de video de entrada se convierte.

Desactivado : La señal de video de entrada no se convierte.



■ Escalador i/p

Permite ajustar la señal de entrada de vídeo en la que se realiza el procesamiento de escalado i/p.

❑ Cuando la fuente de entrada se ajusta a un parámetro que no sea "iPod/USB" ni "NETWORK"

Analógica (Predeterminado) : Usar la función de escalado i/p (entrelazado a progresivo) para señales de vídeo analógicas.

Analógica & HDMI: Se usa la función de escalado i/p para señales de vídeo analógicas y HDMI.

HDMI : Se usa la función escalado i/p para señales de vídeo HDMI.

Desactivado: No se usa la función escalado i/p.

❑ Cuando la fuente de entrada se ajusta a "iPod/USB" y "NETWORK"

Activo (Predeterminado) : Se usa la función escalado i/p.

Desactivado: No se usa la función escalado i/p.



- "Analógica & HDMI" pueden ser establecidos para fuentes de entrada para las cuales está asignado un conector de entrada HDMI.
- Los elementos que pueden configurarse dependen de la fuente de entrada asignada a cada conector de entrada.
- Esta función no estará activa cuando la señal de entrada sea "x.v.Color", 3D, sYCC 601 color, Adobe RGB color o Adobe YCC 601 color, o la resolución sea la de un ordenador.

■ Resolución

Para ajustar la Resolución de salida.

Es posible ajustar "Resolución" de forma separada para la salida HDMI de la entrada de vídeo analógico y la entrada HDMI.

Automática (Predeterminado) : Se detecta automáticamente el número de píxeles que es compatible con el TV conectado en el terminal de HDMI MONITOR OUT y se establece la Resolución de salida apropiada.

480p/576p / 1080i / 720p / 1080p / 1080p:24Hz / 4K :

Para ajustar la Resolución de salida.



- Cuando "Escalador i/p" está establecido en "Analógica & HDMI", se puede ajustar la Resolución de la señal de entrada de vídeo analógica y de la señal de entrada HDMI.
- Cuando esté establecido en "1080p:24Hz", puede disfrutar imágenes como de película cuando la fuente es de una película (en 24 Hz). Para fuentes de vídeo y fuentes mixtas, recomendamos establecer la Resolución en "1080p".
- No es posible convertir una señal de 50 Hz en 1080p/24Hz. Se emite a una Resolución de 1080p/50Hz.



■ Modo progresivo

Establece un modo de conversión progresiva adecuado a la señal de vídeo de la fuente.

Automática (Predeterminado) : Se detecta automáticamente la señal de vídeo y se fija el modo adecuado.

Vídeo : Selecciona el modo adecuado para la reproducción de vídeo.

Vídeo y Película : Seleccionar el modo adecuado para la reproducción de vídeo y de películas de 30 fotogramas.



- Este elemento puede seleccionarse cuando "Escalador i/p" está ajustado a cualquier opción distinta de "Desactivado".

■ Relación de aspecto

Fijar la relación de aspecto de la salida de señales de vídeo según HDMI.

16:9 (Predeterminado) : Se emite con una relación de aspecto de 16:9.

4:3 : Salida con relación de aspecto 4:3 y barras negras en los laterales de una pantalla de televisión de 16:9 (excepto para la salida 480p/576p).



- "Relación de aspecto" puede seleccionarse cuando "Escalador i/p" está ajustado a cualquier opción distinta de "Desactivado".

Salida por componentes

Permite ajustar la zona a la que se asigna el conector de salida de vídeo por componentes.

MAIN ZONE (Predeterminado): El conector de salida de vídeo por componentes se asigna a MAIN ZONE.

ZONE2 : El conector de salida de vídeo por componentes se asigna a ZONE2.



Texto en pantalla

Puede seleccionar las preferencias de la interfaz de usuario para el texto que se visualiza en pantalla.

■ Volumen

Define el lugar donde mostrar el nivel de volumen principal.

Abajo (Predeterminado) : Se muestra abajo.

Arriba : Se muestra arriba.

Desactivado : Se desactiva la visualización.



- Cuando sea difícil ver la pantalla del volumen principal cuando haya texto superpuesto (subtitulado oculto) o subtítulos de película, ajuste en "Arriba".

■ Información

Muestra temporalmente el estado de funcionamiento cuando se cambia el modo de sonido o la fuente de entrada.

Activado (Predeterminado) : Se activa la visualización.

Desactivado : Se desactiva la visualización.

■ Reproducción en curso

Permite definir el tiempo de visualización de la reproducción cuando la fuente de entrada es "NETWORK," "iPod/USB" o "HD Radio".

Siempre encendido (Predeterminado): Se muestra la visualización continuamente.

Desconexión auto. : Se muestra la visualización durante 30 segundos después de la operación.

Formato TV

Para ajustar el formato de la señal de vídeo que se va a emitir para el TV que está usando.

■ Formato

NTSC (Predeterminado) : Se selecciona la salida NTSC.

PAL : Se selecciona la salida PAL.



- "Formato" también se puede configurar realizando el procedimiento siguiente. Sin embargo, la pantalla del menú no se muestra.
 1. Mantenga pulsados STATUS y ZONE SELECT en la unidad principal al menos durante 3 segundos.
" *Video Format <NTSC>" aparece en la pantalla.
 2. Utilice <◀ ▶> en la unidad principal y defina el formato de la señal de vídeo.
 3. Pulse ENTER en la unidad principal para completar la configuración.

NOTA

- Cuando se ajusta un formato distinto del formato de vídeo de la TV conectada, la imagen no se mostrará correctamente.



Entradas

Configura parámetros relacionados con la reproducción de la fuente de entrada.

No es necesario cambiar los parámetros para utilizar la unidad. Cambie la configuración solamente cuando sea necesario.

Asignación entrada

Al realizar las conexiones como se indica en las impresiones de las fuentes de entrada de los conectores de entrada de audio/vídeo de esta unidad, basta con pulsar uno de los botones de selección de la fuente de entrada para reproducir fácilmente audio o vídeo de un dispositivo conectado.

Si ha realizado conexiones distintas a las de la configuración predeterminada, los conectores de entrada HDMI, los conectores de entrada de audio digital, los conectores de entrada de audio analógico, los conectores de entrada de vídeo por componentes y los conectores de entrada de vídeo asignados a cada fuente de entrada se pueden cambiar con estas opciones.



Por defecto	HDMI	DIGITAL	ANALOG	COMP	VIDEO
CBL/SAT	1	COAX1	1	1	1
DVD	2	COAX2	2	2	2
Blu-ray	3	-	3	3	-
GAME	4	-	-	-	-
MEDIA PLAYER	5	-	4	-	3
TV AUDIO	-	OPT1	-	-	-
AUX1	FRONT	-	FRONT	-	FRONT
AUX2	6	-	-	-	-
CD	-	OPT2	5	-	-

Cambia las asignaciones de entrada HDMI



- De forma predeterminada, cada opción está ajustada de la siguiente manera.

Fuente de entrada	HDMI	DIGITAL	ANALOG	COMP	VIDEO
CBL/SAT	1	COAX1	1	1	1
DVD	2	COAX2	2	2	2
Blu-ray	3	-	3	3	-
GAME	4	-	-	-	-
MEDIA PLAYER	5	-	4	-	3
TV AUDIO	-	OPT1	-	-	-
AUX1	FRONT	-	FRONT	-	FRONT
AUX2	6	-	-	-	-
CD	-	OPT2	5	-	-

Nota para los usuarios de un descodificador de TV por cable/por satélite

Cuando se utiliza la salida de audio digital óptica o coaxial en un descodificador de TV por satélite/por cable:

Para reproducir la señal de vídeo asignada en "HDMI" combinada con la señal de audio asignada en "Asignación entrada" – "DIGITAL", también debe seleccionar "Digital" en "Modo entrada" (🔧 página 182).



■ HDMI

Realice este ajuste para cambiar los conectores de entrada HDMI asignados en las fuentes de entrada.

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / FRONT :

Se asigna un conector de entrada HDMI a la fuente de entrada seleccionada.

– : No se asigna un conector de entrada de HDMI a la fuente de entrada seleccionada.



- Al ajustar "HDMI Control" (ver página 174) en "Activado", el terminal de entrada HDMI no se puede asignar en "TV AUDIO".

■ DIGITAL

Realice este ajuste para cambiar los terminales de entrada de audio digital asignados en las fuentes de entrada.

COAX1 (Coaxial) / **COAX2** / **OPT1** (Óptica) / **OPT2**:

Se asigna un conector de entrada de audio digital a la fuente de entrada seleccionada.

– : No se asigna un conector de entrada de audio digital a la fuente de entrada seleccionada.

■ ANALOG

Realice este ajuste para cambiar los terminales de entrada de audio analógico asignados en las fuentes de entrada.

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / FRONT: Se asigna un conector de entrada de audio analógico a la fuente de entrada seleccionada.

– : No se asigna un conector de entrada de audio analógico a la fuente de entrada seleccionada.

■ COMP (vídeo por componentes)

Realice este ajuste para cambiar los terminales de entrada de vídeo de componente asignados en las fuentes de entrada.

1 / 2 / 3 : Asigne un conector de entrada de vídeo por componentes a la fuente de entrada seleccionada.

– : No asigne un terminal de entrada de vídeo componente a la fuente de entrada seleccionada.

■ VIDEO

Realice este ajuste para cambiar los terminales de entrada de vídeo de componente asignados en las fuentes de entrada.

1 / 2 / 3 / FRONT: Se asigna un conector de entrada de vídeo a la fuente de entrada seleccionada.

– : No se asigna un conector de entrada vídeo a la fuente de entrada seleccionada.

■ Por defecto

La configuración "Asignación entrada" vuelve a los parámetros predeterminados.



Renombrar fuente

Cambia el nombre de visualización de la fuente de entrada. Esto resulta práctico cuando el nombre del dispositivo y el nombre de la fuente de entrada de esta unidad son diferentes. Puede modificar el nombre de acuerdo con sus necesidades. Cuando la asignación del nombre haya finalizado, el nombre se mostrará en la pantalla de esta unidad y en la pantalla del menú.

CBL/SAT / DVD / Blu-ray / GAME / AUX1 / AUX2 / MEDIA PLAYER / CD / TV AUDIO / PHONO / M-XPport: Cambia el nombre de visualización de la fuente de entrada seleccionada.

Por defecto : La configuración "Renombrar fuente" vuelve a los parámetros predeterminados.



- Se puede introducir un máximo de 12 caracteres. Para la introducción de caracteres, consulte la [página 159](#).

Ocultar fuentes

Quitar de la pantalla las fuentes de entrada que no están en uso.

Mostrar (Predeterminado) : Se usa esta fuente.

Ocultar : No se usa esta fuente.

Nivel de fuente

- Esta función corrige el nivel de reproducción de la entrada de audio de la fuente seleccionada.
- Active esta opción si hay diferencias en los niveles de volumen de entrada entre las diferentes fuentes.

■ Nivel de fuente

- Cuando la fuente de entrada se ajusta como "iPod/USB", "NETWORK" y "HD Radio"

-12dB – +12dB (Predeterminado : 0dB)

■ Entradas analógicas / Entradas digitales

- Cuando la fuente de entrada no se ajusta como "iPod/USB", "NETWORK" y "HD Radio"

-12dB – +12dB (Predeterminado : 0dB)



- El nivel de entrada analógica se puede ajustar independientemente para las fuentes de entrada a las que se haya asignado "ANALOG" en "Asignación entrada" ( [página 179](#)).
- El nivel de entrada digital se puede ajustar independientemente para las fuentes de entrada a las que se haya asignado "DIGITAL" en "Asignación entrada" ( [página 179](#)).



Selección de entrada

Configure el modo de entrada de audio y el modo de decodificación de cada fuente de entrada.

Los modos de entrada que se pueden seleccionar pueden variar en función de la fuente de entrada.

■ Modo entrada

Establece los modos de entrada de audio para las fuentes de entrada. Normalmente se recomienda ajustar el modo de entrada de audio en "Automática".

Automática (Predeterminado) : Se detecta automáticamente la señal de entrada y se inicia la reproducción.

HDMI : Se reproducen solamente las señales de la entrada HDMI.

Digital : Se reproducen solamente las señales de la entrada digital.

Analógica : Se reproducen solamente las señales de la entrada analógica.

7.1CH IN : Solamente se reciben señales del conector 7.1CH IN para su reproducción.



- Cuando las señales digitales han sido introducidas correctamente, se enciende el indicador **DIG.** en la pantalla. Si el indicador **DIG.** no se enciende, compruebe el ajuste "Asignación entrada" (véase página 179) y las conexiones.
- Si "HDMI Control" se ajusta como "Activado" y se conecta una TV compatible con ARC a través de los conectores HDMI MONITOR, el modo de entrada cuya fuente de entrada es "TV AUDIO" queda fijado como ARC.
- El modo de sonido no se puede ajustar si el modo de entrada está configurado como "7.1CH IN".

■ Modo decodificación

Ajusta el modo de decodificación de audio para la fuente de entrada.

Automática (Predeterminado) : Detectar tipo de señal de entrada digital y decodificar y reproducir automáticamente.

PCM : Se decodifican y reproducen solamente las señales de entrada PCM.

DTS : Se decodifican y reproducen solamente las señales de entrada DTS.



- Esta opción se puede definir para las fuentes de entrada a las que se ha asignado "HDMI" o "DIGITAL" en "Asignación entrada" (véase página 179).
- Configure normalmente este modo en "Automática". Se recomienda ajustar "PCM" o "DTS" cuando no suene audio al principio o cuando se produzca ruido.



Altavoces

Se miden las características acústicas de los altavoces conectados y de la sala de escucha para realizar automáticamente la configuración óptima. Es lo que se denomina "Config Audyssey®".

No tiene que realizar la configuración de Audyssey® si ya ha llevado a cabo la calibración de altavoces en el asistente de configuración.

Para configurar los altavoces manualmente, use "Configuración manual" ( [página 192](#)) del menú.

Config Audyssey®

Para realizar la medición, coloque el micrófono de configuración y medición en distintos puntos del área de audición. Para obtener los mejores resultados posibles, se recomienda realizar las mediciones en seis o más posiciones como se indica en la ilustración (hasta ocho posiciones).



- Al realizar la configuración de Audyssey®, las funciones Audyssey MultEQ® XT32/Audyssey Dynamic EQ®/Audyssey Dynamic Volume®/Audyssey LFC™ se activan ( [página 167](#), [168](#), [169](#)).

NOTA

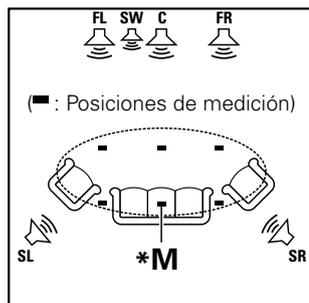
- Insonorice la sala lo más posible. El ruido de fondo puede perturbar las mediciones que se hagan en la sala. Cierre las ventanas y apague los aparatos electrónicos (televisores, radios, aparatos de aire acondicionado, fluorescentes, etc.). Los sonidos que emiten estos dispositivos podrían afectar a las mediciones.
- Durante las mediciones, ponga los móviles fuera de la sala de audición. Las señales de los móviles pueden afectar a las mediciones.
- No se sitúe entre los altavoces y el micrófono de configuración y medición ni deje ningún obstáculo en el camino mientras se realicen las mediciones. No sujete el micrófono de configuración y medición en la mano mientras efectúa las mediciones. Si lo hace, las mediciones podrían ser inexactas.
- Durante el proceso de medición, los altavoces y subwoofers emitirán tonos audibles de prueba, pero esto forma parte del funcionamiento normal. Si hay ruido de fondo en la habitación, los tonos sonarán con un volumen más alto.
- El funcionamiento de VOLUME ▲▼ en el mando a distancia o de VOLUME en la unidad principal durante las mediciones cancelará las mediciones.
- No es posible realizar mediciones con los altavoces conectados. Desenchufe los auriculares antes de realizar "Config Audyssey®".



■ Acerca de la colocación del micrófono de configuración y medición

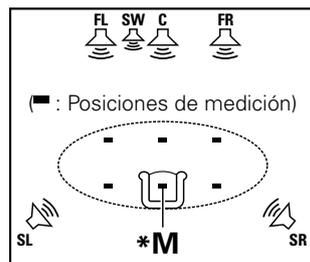
- Las mediciones se realizan colocando el micrófono con base sucesivamente en diversas posiciones de la zona de audición, como se muestra en **[Ejemplo ①]**.
- Aunque la sala donde se vaya a realizar la audición sea tan pequeña como la que se muestra en **[Ejemplo ②]**, al realizar mediciones en varios puntos del entorno de audición se consigue una corrección más eficaz.

[Ejemplo ①]



- FL** Altavoz delantero (I)
FR Altavoz delantero (D)
C Altavoz central

[Ejemplo ②]



- SW** Subwoofer
SL Altavoz surround (I)
SR Altavoz surround (D)

■ Acerca de la posición de audición principal (*M)

La posición de audición principal es la posición más centrada en la que uno se sentaría a escuchar dentro de la sala. Antes de iniciar "Config Audyssey®", coloque el micrófono de configuración y medición en la posición de audición principal. Audyssey MultEQ® XT32 utiliza las mediciones desde esta posición para calcular la distancia de los altavoces, el nivel, la polaridad y el valor de transición óptimo para el subwoofer.

■ Acerca de Audyssey Sub EQ HT™

Audyssey Sub EQ HT™ permite una integración perfecta de subwoofers dobles, ya que, en primer lugar, compensa cualquier diferencia de nivel o retardo entre los dos subwoofers y, en segundo lugar, aplica la tecnología Audyssey MultEQ® XT32 en ambos subwoofers simultáneamente.

Para ejecutar Audyssey Sub EQ HT™, debe seleccionar "Medida (2 altav.)" en "Selección de canal" (ver página 186).



Procedimiento de configuración de los altavoces (Config Audyssey®)

Preparación



Medición



Cálculo



Comprobación



Almacenamiento de ajustes



Finalización

1 Monte el micrófono de configuración y medición en un trípode o soporte y sitúelo en la posición de escucha principal.

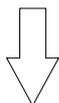
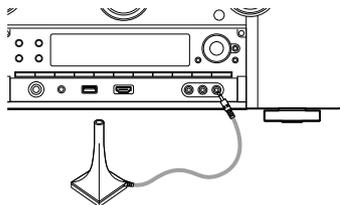
Cuando ajuste el micrófono con base, oriente la punta del mismo hacia el techo, a la altura de sus oídos en la posición de audición.

2 Si utiliza un subwoofer que admita los siguientes ajustes, configúrelo como se muestra a continuación.

- Con un subwoofer en modo directo
Configure el modo directo en "Activación" y desactive la configuración de la frecuencia de cruce y el ajuste de volumen.
- Con un subwoofer sin modo directo
Realice la siguiente configuración:
 - Volumen : "Posición de las 12 en punto"
 - Frecuencia de cruce : "Frecuencia máxima/más alta"
 - Filtro de paso bajo : "Desactivado"
 - Modo de espera : "Desactivado"



3 Conecte el micrófono de configuración y medición a la toma SETUP MIC de esta unidad.



Al conectar el micrófono de configuración y medición, se abrirá la siguiente pantalla.



4 Seleccione "Iniciar", y después pulse ENTER.

La configuración de Audyssey® también permite realizar los ajustes siguientes.

• Asignar amplif.

La salida de las señales de los terminales de altavoces SURROUND BACK, FRONT HEIGHT y FRONT WIDE pueden modificarse para adecuarla al entorno de altavoces que desee. Consulte "Asignar amplif." (☞ página 192).

• Selección de canal

Si los canales que no se van a usar se definen por adelantado, se omite la medición de los canales definidos con la consiguiente reducción del tiempo de medición. También puede cambiar el número de altavoces surround traseros y subwoofers.

5 Seleccione "Siguiente", y después pulse ENTER.



6 Seleccione “Iniciar prueba”, y después pulse ENTER.

- La medición requiere varios minutos.

NOTA

- Si en la pantalla de la televisión aparece el mensaje “¡Atención!”: Vaya a “Mensajes de error” (☞ página 190). Compruebe todos los elementos relacionados con el aviso y realice los procedimientos necesarios.
- Si el nivel de volumen del subwoofer no es adecuado, aparece un mensaje de error. Consulte “Mensaje de error de nivel del subwoofer y cómo realizar el ajuste” (☞ página 191).

☐ Cuando se detiene la medición

- ① Pulse BACK para ver la pantalla emergente.
- ② Pulse ◀ para seleccionar “Sí”, y después pulse ENTER.

7 Se muestran los altavoces detectados.



8 Seleccione “Siguiente”, y después pulse ENTER.

9 Desplace el micrófono de configuración y medición a la posición 2, seleccione “Continuar”, y luego pulse ENTER.

Comienza la medición del segundo punto. Las mediciones se pueden realizar hasta en ocho posiciones.

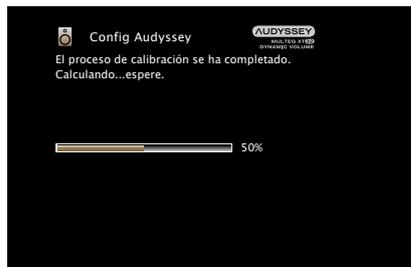


- Para saltarse la segunda posición de audición y las posteriores, utilice ▾ para seleccionar “Cálculo” y pulse ENTER para continuar con el paso 12.



10 Repita el paso 9, posiciones de medición 3 a 8.

11 Seleccione "Cálculo", y después pulse ENTER.



- El análisis tarda varios minutos. Cuantos más altavoces y posiciones de medición existan, más tiempo se tardará en realizar el análisis.

12 Utilice Δ / ∇ para seleccionar el elemento que desee comprobar y pulse ENTER.



- Los subwoofers podrían reflejar una distancia mayor de la real debido al retraso eléctrico añadido, común en los subwoofers.



13 Seleccione "Guardar", y después pulse ENTER.

Guarde los resultados de las mediciones.



- Se tarda aproximadamente 30 segundos en guardar los datos.

NOTA

- No apague la alimentación mientras se estén guardando los resultados de la medición.

14 Desenchufe el micrófono de configuración y medición de la clavija SETUP MIC de la unidad.

15 Configuración de Audyssey Dynamic Volume®.



- Ajusta el volumen de salida al nivel óptimo, al tiempo que monitoriza de forma constante el nivel de la entrada de audio de la unidad. Así, por ejemplo, si mientras se está viendo un programa de televisión aumenta el volumen repentinamente durante la publicidad, se realiza un control óptimo del volumen de forma automática, de modo que no se pierde el dinamismo ni la claridad del sonido en ningún momento.

NOTA

- No cambie las conexiones del altavoz o el volumen del subwoofer después de ejecutar una Config Audyssey®. Si es necesario realizar algún cambio, realice de nuevo la Config Audyssey®.



Mensajes de error

Si el procedimiento “Config Audyssey®” no puede completarse debido a la instalación de los altavoces, el entorno de medición, etc., se visualiza un mensaje de error. Si aparece un mensaje de error, compruebe los elementos pertinentes y tome las medidas necesarias. Asegúrese de desconectar la alimentación antes de comprobar las conexiones de los altavoces.

Ejemplos	Detalles del error	Medidas a tomar
Ningún micrófono ni altavoz	<ul style="list-style-type: none"> No se ha detectado el micrófono con base. No todos los altavoces pudieron ser detectados. 	<ul style="list-style-type: none"> Conecte el micrófono de configuración y medición incluido a la toma SETUP MIC de esta unidad. Compruebe las conexiones de los altavoces.
El ruido ambiental es demasiado elevado o el nivel es demasiado bajo	<ul style="list-style-type: none"> Hay demasiado ruido en la habitación. El sonido del altavoz o del subwoofer es demasiado bajo. 	<ul style="list-style-type: none"> Apague o aleje el dispositivo que está generando ruido. Vuelva a intentarlo en un entorno más silencioso. Compruebe la instalación de los altavoces y la dirección en que están orientados. Ajuste el volumen del subwoofer.
Delantero D : Ninguno	<ul style="list-style-type: none"> El altavoz indicado no pudo ser detectado. 	<ul style="list-style-type: none"> Compruebe las conexiones del altavoz indicado.
Delantero D : Fase	<ul style="list-style-type: none"> El altavoz indicado ha sido conectado con las polaridades invertidas. 	<ul style="list-style-type: none"> Compruebe las polaridades del altavoz indicado. Con ciertos altavoces, este mensaje de error puede aparecer incluso si el altavoz está conectado correctamente. Si está seguro de que el cableado es correcto, pulse ▷ para seleccionar “Saltar error” y pulse ENTER.



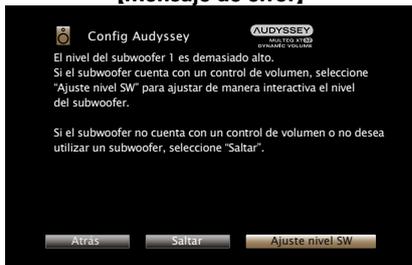
■ Mensaje de error de nivel del subwoofer y cómo realizar el ajuste

El nivel óptimo de cada canal de subwoofer para la medición de configuración de Audyssey es 75 dB.

Durante la medición del nivel del subwoofer (ver página 183 “Config Audyssey®”), se muestra un mensaje de error cuando un nivel de los subwoofers está fuera del intervalo de 72 – 78 dB.

Al utilizar un subwoofer con amplificador integrado (tipo activo), ajuste el volumen del subwoofer para que el nivel del subwoofer esté en el intervalo de 72 a 78 dB.

[Mensaje de error]



- 1 Seleccione “Ajuste nivel SW” y pulse ENTER.
- 2 Ajuste el control de volumen del subwoofer para que el nivel medido esté dentro del intervalo de 72 a 78 dB.
- 3 Cuando el nivel medido esté dentro del intervalo de 72 a 78 dB, seleccione “Siguiete” y, a continuación, pulse ENTER.
 - Si utiliza dos subwoofers, se inicia el ajuste del segundo subwoofer. Repita la operación desde el paso 2, 3.

Recuperación de la configuración de “Config Audyssey®”

Si configura “Restablecer” como “Restaurar”, puede volver al resultado de la medición de configuración de Audyssey® (valor calculado al principio por MultEQ® XT32) incluso cuando haya cambiado cada ajuste manualmente.



Configuración manual

Realice el procedimiento que se describe a continuación para configurar los altavoces manualmente o si desea cambiar los ajustes realizados mediante el procedimiento "Config Audyssey®".

- Si cambia los ajustes de los altavoces después de realizar la configuración de Audyssey®, no será posible seleccionar Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ® ni Audyssey Dynamic Volume® (véase [página 167, 168, 169](#)).
- La "Configuración manual" puede usarse sin cambiar los ajustes. Actívelo si fuera necesario.

Asignar amplif.

Selecciona el método de uso del amplificador de potencia.

■ Modo asignar

Define el modo de asignación.

9.1ch (ST/AF/AD) (Predeterminado): Se asignan todos los amplificadores de potencia de esta unidad a MAIN ZONE.

7.1ch + ZONE2: Parámetro para asignar el amplificador de potencia integrado de la unidad para ZONE2 y emitir el audio en estéreo.

5.1ch + ZONE2/3: Parámetro para asignar el amplificador de potencia integrado de la unidad a ZONE2 y ZONE3 y emitir el audio en estéreo.

7.1ch (2 amp.): Parámetro para asignar el amplificador de potencia integrado de la unidad a las conexiones de amplificación doble del altavoz delantero y emitir el audio en estéreo.

5.1ch (2 amp.) + ZONE2: Parámetros para utilizar los altavoces delanteros a través de la conexión de amplificación doble y asignar el amplificador de potencia interno a ZONE2 para emitir el audio estéreo.

7.1ch + Frontal B: Parámetro para utilizar el segundo juego de altavoces delanteros para la reproducción. Puede cambiar los altavoces que desee utilizar en "Altavoz frontal" (véase [página 198](#)) entre altavoz delantero A y B.



■ Altavoces principales

Se seleccionan los altavoces utilizados en MAIN ZONE cuando “Modo asignar” (ver página 192) se configura como “7.1ch + ZONE2”, “7.1ch (2 amp.)” o “7.1ch + Frontal B”.

S. trasero/alt. frontal (Predeterminado): Utiliza los altavoces surround traseros y de altura frontales.

S. trasero/anch. frontal : Utiliza los altavoces surround traseros y anchos delanteros.

Alt./anch. frontales : Utiliza los altavoces de altura frontales y anchos delanteros.

Config. Altavoz

Indica la presencia de altavoces y selecciona las categorías de tamaño de los altavoces basándose en la capacidad de reproducción de bajos.

■ Delantero

Define el tamaño del altavoz delantero.

Grande: Se usa un altavoz grande que puede reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.

Pequeño (Predeterminado): Se usa un altavoz pequeño que tiene una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.



- Cuando se ajusta “Subwoofer” a “Ninguno”, “Delantero” se ajusta automáticamente a “Grande”.
- Si “Delantero” se ajusta en “Pequeño”, “Central”, “Surround”, “Surr. trasero”, “Alt. frontal” y “Anch. frontal” no puede ajustarse a “Grande”.

■ Central

Define la presencia y el tamaño del altavoz central.

Grande: Se usa un altavoz grande que puede reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.

Pequeño (Predeterminado): Se usa un altavoz pequeño que tiene una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.

Ninguno: Seleccione esta opción cuando no haya un altavoz central conectado.



■ Subwoofer

Define la presencia de un subwoofer.

2 altav.: Se usan dos subwoofers.

1 altav. (Predeterminado): Se usa un solo subwoofer.

Ninguno: Seleccione esta opción cuando no haya un subwoofer conectado.



- Cuando la opción "Delantero" se configura como "Pequeño", "Subwoofer" se ajusta automáticamente como "1 altav."

■ Surround

Define la presencia y el tamaño de los altavoces surround.

Grande: Se usa un altavoz grande que puede reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.

Pequeño (Predeterminado): Se usa un altavoz pequeño que tiene una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.

Ninguno: Seleccione esta opción cuando los altavoces surround no estén conectados.



- Cuando se ajusta "Surround" a "Ninguno", "Surr. trasero", "Alt. frontal" y "Anch. frontal" se ajusta automáticamente a "Ninguno".

■ Surr. trasero

Define la presencia, el tamaño y el número de altavoces surround traseros.

Grande: Se usa un altavoz grande que puede reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.

Pequeño (Predeterminado): Se usa un altavoz pequeño que tiene una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.

Ninguno: Seleccione esta opción cuando los altavoces surround traseros no estén conectados.

2 altav. (Predeterminado): Use usan dos altavoces surround traseros.

1 altav.: Usando un único altavoz surround trasero. Cuando seleccione este ajuste, conecte el altavoz trasero envolvente en el canal izquierdo (l).



- Cuando la opción "Modo asignar" ( página 192) está configurada como "9.1ch (ST/AF/AD)", "7.1ch + ZONE2", "7.1ch (2 amp.)" o "7.1ch + Frontal B", puede ajustar "Surr. trasero".



■ Alt. frontal

Ajusta la presencia y el tamaño de los altavoces anchos delanteros.

Grande: Se usa un altavoz grande que puede reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.

Pequeño (Predeterminado): Se usa un altavoz pequeño que tiene una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.

Ninguno: Seleccione esta opción cuando los altavoces de altura frontales no se encuentren conectados.



- Cuando la opción "Modo asignar" ( página 192) está configurada como "9.1ch (ST/AF/AD)"; "7.1ch + ZONE2"; 7.1ch (2 amp.) o "7.1ch + Frontal B", puede ajustar "Surr. trasero".

■ Anch. frontal

Ajusta la presencia y el tamaño de los altavoces anchos delanteros.

Grande: Se usa un altavoz grande que puede reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.

Pequeño (Predeterminado): Se usa un altavoz pequeño que tiene una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.

Ninguno: Seleccione esta opción cuando los altavoces anchos delanteros no se encuentren conectados.



- Cuando la opción "Modo asignar" ( página 192) está configurada como "9.1ch (ST/AF/AD)"; "7.1ch + ZONE2"; 7.1ch (2 amp.) o "7.1ch + Frontal B", puede ajustar "Surr. trasero".

Distancias

Ajusta la distancia desde la posición de escucha hasta los altavoces. Antes de realizar la configuración, mida la distancia desde la posición de audición a los distintos altavoces.

■ Unidad

Establece la unidad de distancia.

Pies (Predeterminado)

Metros

■ Paso

Establezca la anchura variable mínima de la distancia.

1ft (Predeterminado) / **0.1ft**

0.1m / **0.01m**



■ Por defecto

La configuración "Distancias" vuelve a los parámetros predeterminados.

■ Establezca la distancia

0.0ft – 60.0ft / 0.00m – 18.00m



- Los altavoces que se pueden seleccionar dependen de la configuración de "Asignar amplif." (🔗 página 192) y "Config. Altavoz" (🔗 página 193).
- Ajustes predeterminados :
Delantero I / Delantero D / Alt. fron. I / Alt. fron. D / Anch. del. I / Anch. del. D / Central / Subwoofer: 12.0 ft (3.60 m)
Surround I / Surround D / Surr. tras. I / Surr. tras. D : 10.0 ft (3.00 m)
- Ajuste la diferencia de distancia entre los altavoces a menos de 20,0 ft (6,00 m).

Niveles

Configura el volumen del tono de prueba para que sea idéntico al emitirse desde todos los altavoces.

■ Inicio tono de prueba

Emisión de tonos de prueba. Un tono de prueba se emite a través del altavoz seleccionado. Mientras escucha el tono de prueba, ajuste la salida de volumen a través del altavoz seleccionado.

-12.0dB – +12.0dB (Predeterminado : 0.0dB)



- Cuando se ajusta "Niveles", los valores ajustados se configuran para todos los modos de sonido.
- Cuando hay auriculares conectados al conector PHONES en esta unidad, no puede ajustar "Niveles".

■ Por defecto

La configuración "Niveles" vuelve a los parámetros predeterminados.



Filtros

Realice el ajuste de acuerdo con la frecuencia de límite inferior de las frecuencias de base que pueden reproducirse a través de cada altavoz.

■ Selección de altavoz

Selecciona cómo ajustar la frecuencia de cruce. Consulte el manual de los altavoces para obtener información sobre la frecuencia de cruce de los altavoces.

Todas (Predeterminado) : Fija la misma frecuencia de cruce para todos los altavoces.

Individual : Selecciona los puntos de cruce de cada altavoz por separado.

■ Fija la frecuencia de cruce

40Hz / 60Hz / 80Hz (Predeterminado) / **90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz**



- La "Filtros" puede ajustarse cuando el parámetro "Modo subwoofer" ([véase página 198](#)) es "LFE+Main", o cuando se dispone de un altavoz configurado como "Pequeño".
- La frecuencia de cruce predeterminada es "80Hz", que funcionará mejor con la variedad más amplia de altavoces. Sin embargo, recomendamos ajustar una frecuencia más alta que la frecuencia de cruce cuando se emplean altavoces pequeños. Por ejemplo, ajuste "250Hz" cuando el rango de frecuencias de los altavoces sea 250 Hz – 20 kHz.
- Para los altavoces ajustados a "Pequeño", el contenido de baja frecuencia inferior a la frecuencia de cruce se atenúa a los altavoces y el contenido de graves bajos se vuelve a enviar al subwoofer o los altavoces delanteros (L/D) si se han ajustado a Grande.
- Los altavoces que se pueden configurar cuando se selecciona "Individual" dependen de la configuración de "Modo subwoofer" ([véase página 198](#)).
- Cuando se selecciona "LFE", es posible configurar los altavoces fijados en "Pequeño" en la "Config. Altavoz" ([véase página 193](#)). Si los altavoces están ajustados en "Grande", se visualiza "TodaBanda" y no se puede llevar a cabo el ajuste.
- Cuando se selecciona "LFE+Main", se pueden ajustar los altavoces independientemente de la configuración de "Config. Altavoz" ([véase página 193](#)).



Graves

Configura el subwoofer y la reproducción del rango de señal LFE.

■ Modo subwoofer

Selecciona la señal de margen bajo que va a ser reproducida por el subwoofer.

LFE (Predeterminado) : La señal de bajo rango del canal ajustado en tamaño de altavoz "Pequeño" se agrega a la salida de señal LFE del subwoofer.

LFE+Main : La señal de bajo rango de todos los canales se agrega a la salida de señal LFE del subwoofer. Este suele ser el mejor parámetro para la mayoría de sistemas.



- La función "Modo subwoofer" se puede configurar cuando "Config. Altavoz" – "Subwoofer" ( página 194) está configurado en un valor distinto de "Ninguno".
- Reproduzca música o una película y seleccione el modo que ofrezca el bajo más potente.
- Si "Delantero" y "Central" para "Config. Altavoz" ( página 193) se configuran en "Grande" y "Modo subwoofer" se configura en "LFE", puede que no se emita ningún sonido de los subwoofers en función de la señal de entrada o del modo de sonido seleccionado. Seleccione "LFE+Main" si desea que las señales de graves siempre sean emitidas desde el subwoofer.

■ LPF para LFE

Establezca el rango de reproducción de la señal LFE. Configure este ajuste cuando desee modificar la frecuencia de reproducción (punto de filtro de paso bajo) del subwoofer.

80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz (Predeterminado) / **150Hz / 200Hz / 250Hz**

Impedancia

Ajuste la impedancia de los altavoces conectados.

8Ω/ohm (Predeterminado) : Seleccione esta opción cuando la impedancia por altavoz de todos los altavoces conectados sea de 8 Ω/ohm o más.

6Ω/ohm : Seleccione esta opción cuando la impedancia de cualquiera de los altavoces conectados sea de entre 6 Ω/ohm y 8 Ω/ohm.



- Antes de nada, compruebe la impedancia del altavoz (Ω/ohm) que se muestra en la parte posterior de los altavoces o en el manual de instrucciones.

Altavoz frontal

Permite ajustar los altavoz delanteros A/B que se usan con cada modo de sonido.



- Esta opción puede ajustarse cuando "Modo asignar" ( página 192) se configura como "7.1ch + Frontal B".

A (Predeterminado) : Se usa el altavoz delantero A.

B : Se usa el altavoz delantero B.

A+B : Se usan los altavoces delanteros A y B.



- Esta opción puede ajustarse si pulsa SPKR A/B en la unidad principal.



Red

Para utilizar esta unidad conectándola a una red doméstica (LAN), debe definir las configuraciones de red.

Si configura su red doméstica (LAN) mediante DHCP, configure "DHCP" en "Activado" (utilice el ajuste predeterminado). Esto permite que esta unidad utilice su red doméstica (LAN).

Cuando asigne una dirección IP a cada dispositivo manualmente, tendrá que asignar una dirección IP a esta unidad con la opción "Dirección IP", e introducir información sobre la red doméstica (LAN) como la dirección de la puerta de enlace, la máscara de subred, etc.

Información

Visualizar información de red.

Designación / DHCP Activado o Desactivado / Dirección IP / Dirección MAC



- Se necesita una dirección MAC para crear una cuenta vTuner.

Control de IP

Permite la comunicación de red con la alimentación en modo de espera.

Desactivado en reposo: La función de red se suspende durante el modo de espera.

Siempre encendido (Predeterminado): La red está activada durante el modo en espera. La unidad principal puede manejarse con un controlador compatible con red.



- Al utilizar la función de control web o Marantz Remote App, use la opción "Control de IP" ajustada como "Siempre encendido".

NOTA

- Al ajustar el "Control de IP" a "Siempre encendido", consume más energía durante la espera.

Designación

El nombre amistoso es el nombre de esta unidad visualizado en la red. Puede modificar la designación de acuerdo con sus preferencias.

■ Editar

Edita las designaciones.



- El nombre descriptivo predeterminado al usarse por primera vez es "Marantz SR7008".
- Se puede introducir un máximo de 63 caracteres.
- Para la introducción de caracteres, consulte la [página 159](#).

■ Por defecto

Restaura el nombre amistoso, que el usuario ha cambiado, al ajuste predeterminado.



■ Proxy

Realice esta configuración para conectarse a Internet a través de un servidor proxy. Realiza los ajustes del proxy solo cuando se conecta a Internet mediante un servidor proxy que se encuentra en su red interna o que ha proporcionado su proveedor, etc.

Activada(dirección) : Seleccione esta opción para introducir la dirección.

Activado(nombre) : Seleccione esta opción para introducir por nombre de dominio. Se puede introducir un máximo de 38 caracteres.

Desactivado (Predeterminado): Seleccione esta opción para desactivar el servidor proxy.

■ Puerto

Introduzca el número de puerto.



- Si no puede conectarse a Internet, vuelva a comprobar las conexiones y la configuración (ver página 53).
- Si no está familiarizado con las conexiones a internet, póngase en contacto con su proveedor de servicios de internet o la tienda donde adquirió el ordenador.

Diagnóstico

Se emplea para comprobar la conexión de red.

■ Conexión física

Comprueba la conexión física del puerto LAN.

OK

Error : El cable LAN no está conectado. Compruebe la conexión.

■ Acceso al router

Comprueba la conexión de esta unidad al enrutador.

OK

Error : No se ha realizado la comunicación con el enrutador. Compruebe la configuración del enrutador.

■ Acceso a Internet

Comprueba si esta unidad tiene acceso a Internet (WAN).

OK

Error : No se ha conectado a Internet. Compruebe el entorno de conexión a Internet o la configuración del enrutador.



Modo Servio

Se usa durante las operaciones de mantenimiento de un instalador o técnico de servicio de Marantz. Normalmente, este modo no resulta adecuado para que lo utilice el usuario final, sino solo un técnico de servicio formado o un profesional de instalaciones a medida.

NOTA

- Utilice esta función únicamente si se lo indica un técnico o instalador de Marantz.



General

Realiza otras configuraciones.

Idioma

Fijar el idioma en que se muestra el menú en la pantalla de TV.

English (Predeterminado) / **Français** / **Español**



- “Idioma” también se puede ajustar por medio del siguiente procedimiento. Sin embargo, la pantalla del menú no se muestra.

Siga las indicaciones en pantalla para realizar la configuración.

1. Mantenga pulsados STATUS y ZONE SELECT en la unidad principal al menos durante 3 segundos.
“*Video Format <NTSC>” aparece en la pantalla.
2. Pulse ∇ en la unidad principal.
“*GUI Language <ENGLISH>” aparece en la pantalla.
3. Utilice \triangleleft \triangleright en la unidad principal y ajuste el idioma.
4. Pulse ENTER en la unidad principal para completar la configuración.

Configuración ZONE2 / Configuración ZONE3

Ajuste la reproducción de audio varias zonas (ZONE2, ZONE3).



- Los valores fijados para “Límite volumen” y “Volumen de encendido” se muestran de acuerdo a la configuración especificada para la “Escala” ( [página 166](#)) del volumen.

■ Graves

Ajustar los graves.

-14dB – +14dB (Predeterminado: 0dB)

■ Agudos

Ajustar los agudos.

-14dB – +14dB (Predeterminado: 0dB)

■ Filtro paso alto

Permite realizar la configuración de corte de la gama baja para reducir la distorsión en los graves.

Activado : La gama baja se atenúa.

Desactivado (Predeterminado): La gama baja no se atenúa.



■ Nivel canal izq.

Ajuste el nivel de salida del canal izquierdo.

-12dB – +12dB (Predeterminado : 0dB)

■ Nivel canal der.

Ajuste el nivel de salida del canal derecho.

-12dB – +12dB (Predeterminado : 0dB)

■ Canal

Se ajusta la reproducción en estéreo o monoaural.

Estéreo (Predeterminado): Reproducción estéreo.

Mono: Reproducción monoaural.



- Cuando "Modo asignar" ( página 192) se ajusta en "5.1ch + ZONE2/3"; la opción "Canal" se ajusta automáticamente en "Mono".

■ Audio HDMI (solamente en ZONE2)

Selecciona el formato de la señal de audio para reproducir una fuente HDMI en ZONE2.

Paso fuente (Predeterminado) : La señal de audio HDMI se transmite a través del receptor AV al dispositivo de ZONE2.

PCM : La entrada de señal de audio HDMI que se recibe en esta unidad se convierte a una señal PCM que se puede reproducir a través de los terminales ZONE2 PRE OUT o los terminales de altavoces.

■ Nivel volumen

Para ajustar el nivel de salida de volumen.

Variable (Predeterminado) : El volumen puede ajustarse.

1 – 98 (-79dB – 18dB) : El volumen se queda fijo en el nivel que desee.
No es posible ajustar el volumen con el mando a distancia.

■ Límite volumen

Realizar una configuración para volumen máximo.

60 (-20dB) / 70 (-10dB) / 80 (0dB) (Predeterminado : 70 (-10dB))

Desactivado: No se ajusta un volumen máximo.



- Esto puede ajustarse cuando "Nivel volumen" se configura como "Variable".

■ Volumen de encendido

Definir la configuración de volumen activa al encender la unidad.

Último (Predeterminado) : Se usa la configuración memorizada en la última sesión.

Silencio : El sonido se silencia siempre al encender el equipo.

1 – 98 (-79dB – 18dB) : El volumen se ajusta al nivel fijado.



- Esto puede ajustarse cuando "Nivel volumen" se configura como "Variable".



■ Nivel silencio

Ajustar la cantidad de atenuación cuando se activa el silenciamiento.

Completo (Predeterminado) : El sonido se silencia completamente.

-40dB: El sonido se atenúa en 40 dB.

-20dB: El sonido se atenúa en 20 dB.



- Esto puede ajustarse cuando "Nivel volumen" se configura como "Variable".

Renombrar Zona

Cambie el título de visualización de cada zona por alguno que sea de su preferencia.

MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3

Por defecto : El nombre de la fuente de entrada vuelve al valor predeterminado.



- Se puede introducir un máximo de 10 caracteres.
- Para la introducción de caracteres, consulte la [página 159](#).

Activar salida 1 / Activar salida 2

Selecciona cuándo se activa la salida.

Para obtener información sobre cómo conectar el conector DC OUT, consulte "Conector DC OUT" ( [página 57](#)).

- Cuando el ajuste sea para una zona (MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3)
La salida de activación se activa a través del enlace con la alimentación de la zona establecida en "Activado".
- Cuando se ajuste la fuente de entrada
Active la salida de activación al seleccionar la fuente de entrada establecida en "Activado".
- Cuando se ajuste el monitor HDMI
Active la salida de activación al seleccionar el monitor HDMI establecido en "Activado".

Activado : Se habilita la función de activación en este modo.

--- : No se habilita la función de activación en este modo.



En espera automática

Se ajusta el tiempo tras el que la unidad accede automáticamente al modo de espera cuando no se reciben señales de entrada de audio o vídeo, y la unidad no está en funcionamiento. Antes de entrar en el modo de espera, se muestra “En espera automática” en la pantalla de esta unidad y en la pantalla del menú.

60 min : La unidad entra en modo de espera después de 60 minutos.

30 min : La unidad entra en modo de espera después de 30 minutos.

Desactivado (Predeterminado): La unidad no entra en modo de espera automáticamente.

Display Frontal

Realiza ajustes relacionados con la pantalla de esta unidad.

■ Pantalla

Se selecciona el modo de pantalla delantera.

Activado (Predeterminado) : La pantalla siempre está encendida.

Desconexión auto.: La pantalla se apaga excepto si se muestra la visualización de estado.

Desactivado: La pantalla siempre está apagada.



- Esto puede ajustarse si pulsa DISPLAY en la unidad principal.

■ Indicadores de canal

Define si se utilizará la pantalla de señal de entrada o de salida para la indicación del canal en la pantalla.

Entrada: Utiliza la pantalla de señal de entrada para la indicación del canal en la pantalla.

Salida (Predeterminado): Utiliza la pantalla de señal de salida para la indicación del canal en la pantalla.



Información

Muestra información sobre la configuración del receptor, las señales de entrada, etc.

■ Audio

Muestra la información de audio de MAIN ZONE.

Modo de sonido : Se visualiza el modo de sonido establecido.

Señal de entrada : Se visualiza el tipo de señal de entrada.

Formato : El número de canales de señal de entrada (presencia de delantero, surround, LFE)

Muestreo : Se visualiza la frecuencia de muestreo de la señal de entrada.

Desviación : Se visualiza el valor de corrección de normalización de diálogo.

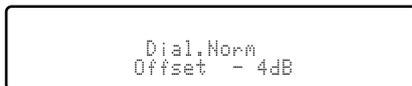
Marca : Esto se muestra al recibir señales que incluyen un canal de surround trasero. "MATRIX" se muestra con las señales Dolby Digital EX y DTS-ES Matrix; "DISCRETE" se muestra con las señales DTS-ES Discrete.

Función de normalización de diálogo

Esta función se activa automáticamente al reproducir fuentes Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS y DTS-HD.

Corrige automáticamente el nivel de señal estándar para fuente de señales individuales.

El valor de corrección puede comprobarse con el botón STATUS de la unidad principal.



Dial.Norm
Offset - 4dB

La cifra es el valor corregido. No puede cambiarse.

■ Vídeo

Muestra las señales de entrada/salida de HDMI y la información sobre el monitor HDMI de MAIN ZONE.

Info. de señal HDMI

Resolución / Espacio color / Profundidad píxeles

Monitor HDMI 1 / Monitor HDMI 2

Interfaz / Resolución Soportada

■ ZONA

Mostrar información acerca de la configuración en uso.

MAIN ZONE : Este elemento muestra información acerca de la configuración para la MAIN ZONE. La información que se muestra depende de la fuente de entrada.

ZONE2 : Este elemento muestra información acerca de la configuración de ZONE2.

ZONE3 : Este elemento muestra información acerca de la configuración de ZONE3.

■ Firmware

Versión : Muestra información del firmware actual.



■ Notificaciones

Permite visualizar y ajustar las notificaciones de Marantz.

También establece si se muestra o no la notificación cuando la alimentación está encendida.

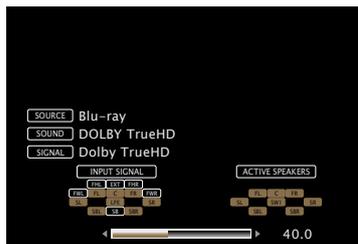
Alertas de notificación

Activado (Predeterminado) : Muestra mensajes de notificación de Marantz.

Desactivado: No muestra mensajes de notificación de Marantz.



- Pulse INFO en el mando a distancia para mostrar el nombre de la fuente actual, el volumen, el nombre del modo de sonido y otra información en la parte inferior de la pantalla.



NOTA

- El estado que aparece en la pantalla no se puede mostrar con la resolución de un ordenador (por ejemplo, VGA).

Datos de uso

Para ayudarnos a mejorar nuestros productos y servicio de atención al cliente, Marantz recopila información anónima sobre cómo usa su receptor AV (como las fuentes de entrada usadas con frecuencia, los modos de sonido y los ajustes de altavoces). Marantz nunca proporcionará la información que recopilamos a terceros.

Sí : Se proporciona a Marantz información sobre cómo usar esta unidad a través de la red.

No: No se proporciona a Marantz información sobre cómo usar esta unidad a través de la red.



Firmware

Comprueba la información del firmware más reciente sobre actualizaciones y mejoras, actualiza el firmware y configura la visualización de los mensajes de notificación de actualizaciones y mejoras.

■ Actualizar

Actualizar el firmware del receptor.

Comp. actualización: Puede comprobar si existen actualizaciones del firmware. También puede comprobar aproximadamente cuánto se tardará en realizar una actualización parcial.

Comenzar actualizar: Ejecute el proceso de actualización. Cuando el proceso de actualización se inicia, la pantalla del menú se cierra. Durante la actualización, la información de progreso se muestra en la pantalla.



- Si no se puede realizar la actualización, el equipo vuelve a intentar automáticamente, pero si aún así no es posible llevarla a cabo, se visualiza uno de los mensajes mostrados a continuación. Si en la pantalla aparece alguno de los mensajes que se indican a continuación, compruebe la configuración y el entorno de red, y vuelva a realizar la actualización.

Pantalla	Descripción
Updating fail	La actualización falló.
Login failed	No se pudo iniciar sesión en el servidor.
Server is busy	El servidor está ocupado. Espere algunos instantes y vuelva a intentarlo.
Connection fail	Fallo al conectar al servidor.
Download fail	Configuración del modo de reproducción.

■ Notificaciones

Quando el firmware más reciente está disponible, aparece un mensaje de notificación en la pantalla de TV al encenderse.

El mensaje de notificación se visualiza por alrededor de 20 segundos cuando se haya activado la alimentación eléctrica. Al usar esta función conéctese a Internet de banda ancha (ver página 53).

Actualizar

Activado (Predeterminado): Muestra el mensaje de actualización disponible.

Desactivado: No muestra el mensaje de actualización.

Mejorar

Activado (Predeterminado): Muestra el mensaje de mejora.

Desactivado: No muestra el mensaje de mejora disponible.



■ Añadir nueva función

Muestra las nuevas funciones que se pueden descargar en la unidad y realiza una actualización.

Paquete Actualización : Visualiza los elementos que se van a mejorar.

Est. actualiz : Muestra una lista de las funciones adicionales que se incluyen en la actualización.

Comenzar actualizar : Ejecute el proceso de actualización integral. Cuando el proceso de mejora se inicia, la pantalla del menú se cierra. Durante la actualización, se muestra el tiempo de actualización que ha transcurrido.



- Consulte la página web de Marantz para ver información sobre las actualizaciones.
- Cuando el proceso finaliza, en el menú se muestra "Registrada" y es posible realizar las actualizaciones. Si el procedimiento no se ha llevado a cabo, se muestra "No registrada".
El número ID que aparece en esta pantalla es necesario a la hora de realizar el procedimiento.
El número de ID también se puede visualizar si mantiene pulsados ◀ y SETUP en la unidad principal durante al menos 3 segundos.
- Si la actualización integral no finaliza satisfactoriamente, en la pantalla aparecerá un mensaje de error idéntico al que se muestra en "Update". Compruebe los ajustes y el entorno de red y vuelva a realizar la actualización.

Notas relativas al uso de "Actualizar" y "Añadir nueva función"

- Para usar estas funciones, el sistema tiene que cumplir los requisitos y debe tener la configuración adecuada a una conexión de banda ancha de Internet (ver página 53).
- No apague la alimentación hasta que finalice la actualización parcial o integral.
- Incluso con una conexión de banda ancha a Internet, el proceso de actualización parcial / integral tarda aproximadamente 1 hora en completarse.
- Una vez que comienza la actualización parcial / integral, no es posible realizar operaciones normales en esta unidad hasta que el proceso de actualización parcial / integral finalice. Además, es posible que en algún caso se elimine la copia de seguridad de los parámetros configurados en esta unidad.
- Si la actualización no es correcta, mantenga pulsado ⏻ en la unidad durante más de 5 segundos o desenchufe y vuelva a enchufar el cable de alimentación. Aparece "Update retry" en la pantalla y reinicia la actualización desde el punto en el cual falló la actualización. Si el error continúa a pesar de esto, verifique el entorno de red.



- La información sobre las funciones "Actualizar" y "Añadir nueva función" se anunciará en el sitio web de Marantz cada vez que se definan planes al respecto.



Bloquear config.

Proteger configuración de los cambios involuntarios.

■ Bloquear

Activado : Se activa la protección.

Desactivado (Predeterminado): Se desactiva la protección.



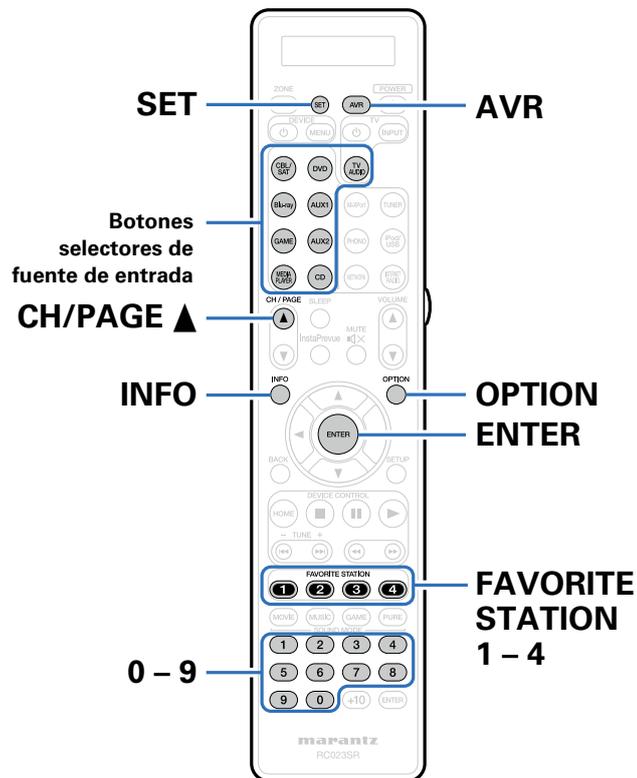
- Al cancelar el ajuste, establezca “Bloquear” en “Desactivado”.

NOTA

- Cuando “Bloquear” se ajusta como “Activado”, no se muestra ninguna opción excepto para “Bloquear config.”



Control de dispositivos externos con el mando a distancia



Cuando se registran códigos predefinidos en el mando a distancia incluido, se puede usar el mando para manejar todos los dispositivos disponibles, como reproductores de DVD o TV de otros fabricantes.



Registro de los códigos predefinidos

Hay tres métodos de registro de los códigos predefinidos; el método sencillo para el registro de los códigos predefinidos de los reproductores Marantz, el método para el registro de números de códigos predefinidos de dispositivos de otros fabricantes, y el método de experimentación con los códigos predefinidos uno por uno para el registro.

- Registro de reproductores Marantz (🔍 página 213)
- Registro mediante la introducción de los números de códigos predefinidos (🔍 página 214)
- Eliminación de los códigos del mando a distancia de cada botón (🔍 página 221)

■ Registro de reproductores Marantz

Utilice el siguiente método sencillo para registrar los códigos predefinidos de reproductores de Blu-ray Disc, DVD y CD de Marantz.

□ Registro de reproductores de Blu-ray Disc

- 1 Mantenga pulsados Blu-ray y OPTION hasta que el indicador "OK" de la pantalla del mando a distancia parpadee; cuando esto suceda, deje de pulsar los botones.**

□ Registro de reproductores de DVD

- 1 Mantenga pulsados DVD y OPTION hasta que el indicador "OK" de la pantalla del mando a distancia parpadee; cuando esto suceda, deje de pulsar los botones.**

□ Registro de reproductores de CD

- 1 Mantenga pulsados CD y OPTION hasta que el indicador "OK" de la pantalla del mando a distancia parpadee; cuando esto suceda, deje de pulsar los botones.**



□ Registro de varios reproductores a la vez

- Mantenga pulsados **FAVORITE STATION 1 – 4** y **OPTION** hasta que el indicador “OK” de la pantalla del mando a distancia parpadee; cuando esto suceda, deje de pulsar los botones.

Dispositivos que se van a registrar a la vez			Mantenga pulsados los botones
Reproductor de Blu-ray Disc	Reproductor de DVD	Reproductor de CD	
✓	✓		FAVORITE STATION 1 y OPTION
✓		✓	FAVORITE STATION 2 y OPTION
	✓	✓	FAVORITE STATION 3 y OPTION
✓	✓	✓	FAVORITE STATION 4 y OPTION

NOTA

- Según el modelo y año de fabricación de su equipo, es posible que algunos botones no estén operativos. En ese caso, consulte “Registro mediante la introducción de los números de códigos predefinidos” (📖 página 214).

■ Registro mediante la introducción de los números de códigos predefinidos

Antes de comenzar, compruebe el número de código predefinido del dispositivo que desee registrar y los botones en los que se puede registrar en la tabla de códigos predefinidos (📖 página 279) del apéndice.

- Mantenga pulsados el botón de selección de la fuente de entrada en la que desee registrar el código predefinido y el botón **SET** hasta que el indicador “PRSET” de la pantalla del mando a distancia parpadee; cuando esto suceda, deje de pulsar los botones.
- Introduzca el número de código predefinido (4 dígitos) que se enumera para el dispositivo en la tabla de códigos predefinidos con los botones numéricos (0 – 9) del mando a distancia.



- Algunos fabricantes usan varios tipos de códigos para el mando a distancia. Utilice los códigos predefinidos para cambiar el número y compruebe el funcionamiento correcto.

NOTA

- Según el modelo y año de fabricación de su equipo, es posible que algunos botones no estén operativos.



■ Experimentación con códigos predefinidos uno por uno para el registro

- 1 Encienda el dispositivo para el que desee ajustar el código predefinido.**
- 2 Mantenga pulsados el botón de selección de la fuente de entrada en la que desee registrar el código predefinido y el botón SET hasta que el indicador "PRSET" de la pantalla del mando a distancia parpadee; cuando esto suceda, deje de pulsar los botones.**
- 3 Apunte con el mando a distancia hacia el dispositivo y alterne lentamente entre CH/PAGE ▲ y DEVICE ⏻ para el dispositivo.**

El código predefinido se muestra en la pantalla del mando a distancia.
- 4 Deténgase cuando el dispositivo se apague.**
- 5 Pulse ENTER una vez para bloquear el código.**



- Algunos fabricantes usan varios tipos de códigos para el mando a distancia. Utilice los códigos predefinidos para cambiar el número y compruebe el funcionamiento correcto.
- Si el dispositivo AV no es de la marca Marantz, o si el dispositivo no funciona aunque el código predefinido esté registrado, utilice la función de memorización. Se pueden recordar códigos remotos de distintos dispositivos para que el mando a distancia de Marantz incluido con este dispositivo pueda controlarlos.

NOTA

- Según el modelo y año de fabricación de su equipo, es posible que algunos botones no estén operativos.



Funcionamiento de los dispositivos

Para controlar un dispositivo externo, pulse el botón de la fuente de entrada registrado con el código predefinido, seguido de uno de los botones de las tablas siguientes.



- Cuando se utiliza un dispositivo externo, la pantalla del mando a distancia muestra el nombre de la fuente de entrada.
- Cuando se utiliza el TV, la pantalla del mando a distancia muestra "TV".
- El indicador "TV" se ilumina cuando el televisor está en funcionamiento.
- Para utilizar el menú de esta unidad, pulse AVR antes de poner en funcionamiento la unidad. El indicador del modo de funcionamiento "AVR" se ilumina cuando esta unidad está en funcionamiento.

Funcionamiento del grupo de TV (TV)



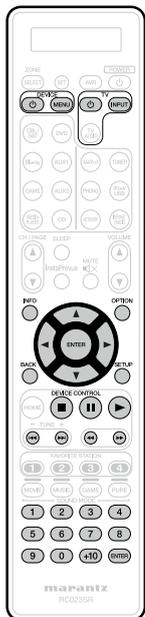
Botones de manejo	Función
TV	Encendido/apagado del TV
TV INPUT	Cambio de entrada de TV
CH/PAGE	Cambio de canal (arriba/abajo)



- Los botones TV y TV INPUT se pueden utilizar en cualquier momento sin pulsar los botones del televisor.



❑ Funcionamiento del grupo de DVD (reproductor de DVD / grabadora de DVD)



Botones de manejo	Función
DEVICE	Encendido/apagado
DEVICE MENU	Menú
INFO	Información
OPTION	Menú superior
	Manejo del cursor
ENTER	Introducir
BACK	Volver
SETUP	Configuración
	Parada
	Pausa
	Reproducción
	Omisión de capítulo
	Retrosceso rápido / Avance rápido
0 - 9, +10	Seleccione título, capítulo o canal

❑ Funcionamiento del grupo de CD (reproductor de CD/grabador de CD)



Botones de manejo	Función
DEVICE	Encendido/apagado
DEVICE MENU	Menú
INFO	Información
	Manejo del cursor
ENTER	Introducir
	Parada
	Pausa
	Reproducción
	Omisión de pista
	Retrosceso rápido / Avance rápido
0 - 9, +10	Selección de pista

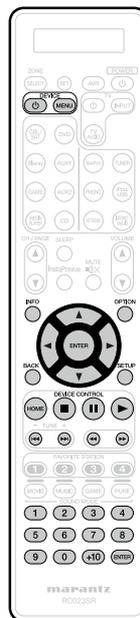


❑ Funcionamiento del grupo de CBL/SAT (descodificador de TV por satélite (SAT)/cable (CBL)/ reproductor de medios)



Botones de manejo	Función
DEVICE	Encendido/apagado
DEVICE MENU	Menú
CH/PAGE ▲▼	Cambio de canal (arriba/abajo)
INFO	Información
△▽◀▶	Manejo del cursor
ENTER	Introducir
BACK	Volver
SETUP	Configuración
II	Pausa
▶	Reproducción
◀◀▶▶▶	Omisión de capítulo
◀◀▶▶▶	Retrosoceso rápido / Avance rápido
0 - 9, +10	Selección de pista

❑ Funcionamiento del grupo de BD (reproductor de Blu-ray Disc)



Botones de manejo	Función
DEVICE	Encendido/apagado
DEVICE MENU	Menú (emergente)
INFO	Información
OPTION	Menú superior
△▽◀▶	Manejo del cursor
ENTER	Introducir
BACK	Volver
SETUP	Configuración
HOME	Desplazamiento a la pantalla de inicio
■	Parada
II	Pausa
▶	Reproducción
◀◀▶▶▶	Omisión de capítulo
◀◀▶▶▶	Retrosoceso rápido / Avance rápido
0 - 9, +10	Selección de título, capítulo o canal



Comprobación del código predefinido registrado

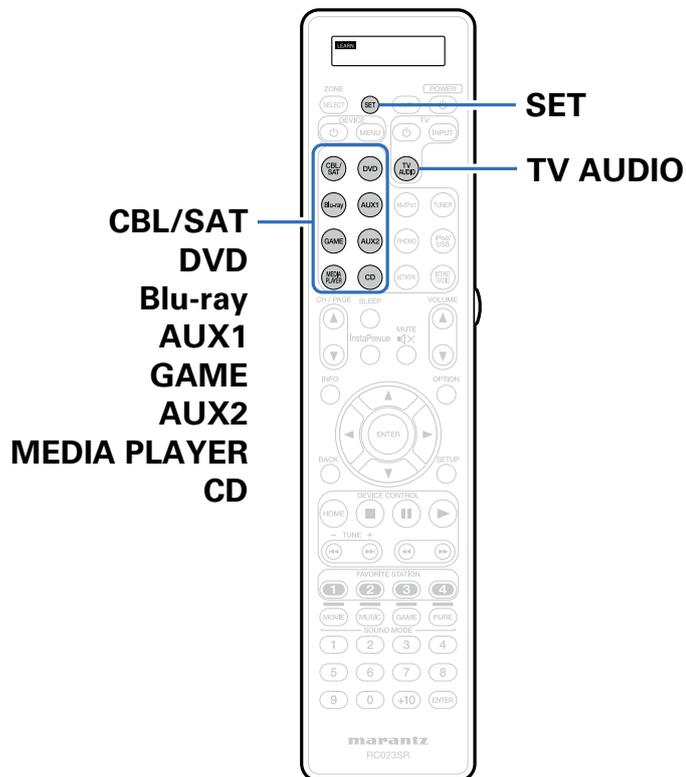
- 1 Mantenga pulsados el botón de selección de la fuente de entrada del que desee comprobar el código predefinido y el botón SET hasta que en la pantalla del mando a distancia se muestre "PRSET".**
- 2 Pulse INFO.**
El código ajustado se muestra en la pantalla del mando a distancia durante 3 segundos.

Inicio de los códigos predefinidos registrados

- 1 Mantenga pulsados AVR y OPTION hasta que el indicador "OK" de la pantalla del mando a distancia parpadee; cuando esto suceda, deje de pulsar los botones.**



Funcionamiento de la función de memorización



Si el dispositivo no funciona aunque el código predefinido esté registrado, utilice la función de memorización. Se pueden recordar códigos remotos de distintos dispositivos para que el mando a distancia de Marantz incluido con este dispositivo pueda controlarlos.

Recordatorio de códigos del mando a distancia desde otros dispositivos

- 1** Coloque el mando a distancia Marantz y el mando a distancia del otro dispositivo a una distancia de unos 5 cm, con las zonas de transmisión de señales del mando a distancia orientadas cara a cara entre sí.
- 2** Mantenga pulsado SET hasta que parpadee el indicador LEARN.
- 3** Pulse los botones de selección de la fuente de entrada para seleccionar la fuente de entrada. La fuente de entrada se muestra en la pantalla del mando a distancia.
- 4** Seleccione el botón cuya función desee memorizar. El indicador LEARN se ilumina.



5 Mantenga pulsado el botón que desee registrar en el otro mando a distancia hasta que aparezca "OK" en la pantalla del mando a distancia Marantz.

- Si se muestra "NG" en la pantalla del mando a distancia, repita el paso 4.

6 Repita los pasos 4 y 5 para memorizar la función de otros botones de la misma fuente de entrada.

7 Cuando la programación del mando a distancia se haya completado, pulse SET.

El indicador LEARN se apaga, y el mando a distancia sale del modo de memorización.



- Algunos mandos a distancia no se pueden programar o, incluso si se pueden programar, es posible que no funcionen correctamente. Si esto sucediera, utilice el mando a distancia suministrado con el equipo AV para controlarlo.
- Cuando se llene la memoria del mando a distancia, se mostrará "FULL" en la pantalla del mando a distancia. Si desea memorizar un código nuevo, debe eliminar otra función de botón que haya memorizado anteriormente.

NOTA

- La función de memorización no está disponible para ZONE SELECT, SET, AVR, POWER , VOLUME , FAVORITE STATION, SOUND MODE y los botones de selección de la fuente de entrada en ningún modo.
- Si no se pulsa ningún botón antes de que transcurra aproximadamente un minuto mientras está en el modo LEARN, el mando a distancia sale automáticamente del modo LEARN.

Eliminación de los códigos del mando a distancia guardados

Los códigos pueden eliminarse de tres maneras: por botones, por fuentes y por todos los contenidos de la memoria.

■ Eliminación de los códigos del mando a distancia de cada botón

1 Mantenga pulsado SET hasta que parpadee el indicador LEARN.

2 Pulse los botones de selección de la fuente de entrada para seleccionar la fuente de entrada que desee eliminar.

La fuente de entrada se muestra en la pantalla del mando a distancia.

3 Mantenga pulsado POWER y pulse dos veces el botón memorizado que desee eliminar.

"ERASE" se muestra en la pantalla del mando a distancia.

4 Pulse SET.

- El indicador LEARN se apaga.



■ Eliminación de los códigos del mando a distancia de cada fuente de entrada

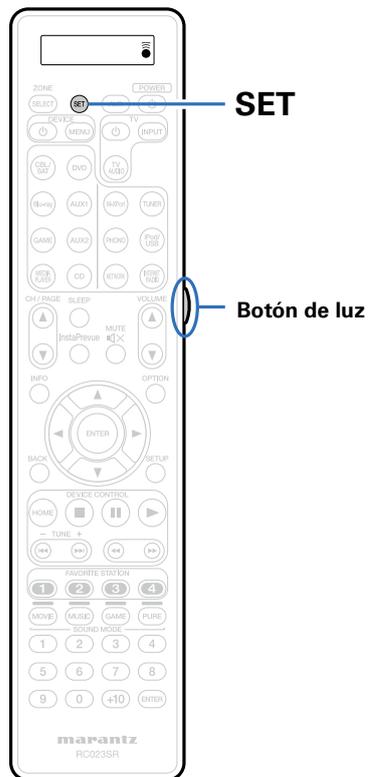
- 1 Mantenga pulsado SET hasta que parpadee el indicador LEARN.**
- 2 Mantenga pulsado POWER  y pulse dos veces el botón de selección de la fuente de entrada memorizado que desee eliminar.**
"ERASE" se muestra en la pantalla del mando a distancia.
- 3 Pulse SET.**
 - El indicador LEARN se apaga.

■ Eliminación de los códigos del mando a distancia de todas las fuentes de entrada

- 1 Mantenga pulsado SET hasta que parpadee el indicador LEARN.**
- 2 Mantenga pulsado POWER  y pulse AVR dos veces.**
"ERASE" se muestra en la pantalla del mando a distancia.
- 3 Pulse SET.**
 - El indicador LEARN se apaga.



Ajuste de la retroiluminación



Puede desactivar la luz de fondo del mando a distancia.

- La luz de fondo está activada de forma predeterminada.

Desactivación de la luz de fondo

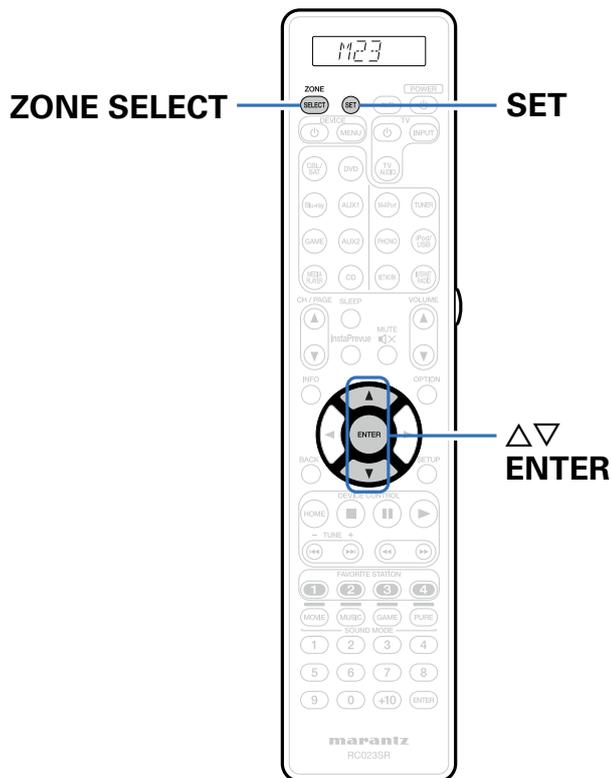
- 1 Mantenga pulsados SET y el botón de luz hasta que el indicador "OFF" parpadee dos veces.

Encendido de la luz de fondo

- 1 Mantenga pulsados SET y el botón de luz hasta que el indicador "ON" parpadee dos veces.



Especificación de la zona controlada con el mando a distancia



Cuando se pulsa ZONE SELECT, solo se puede usar con el mando a distancia la zona configurada.

Esto resulta práctico para evitar el funcionamiento por error.

- El ajuste predeterminado es "M23".

1 Mantenga pulsados ZONE SELECT y SET durante al menos 3 segundos.

2 Utilice $\Delta \nabla$ para definir la zona que se va a utilizar y pulse ENTER.

"SET" parpadea cuatro veces en el mando a distancia y se restaura el modo de funcionamiento normal.

Pantalla del mando a distancia	Zona que se va a utilizar
M	Solo MAIN ZONE
M2	MAIN ZONE / ZONE2
M23	MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3



Consejos

Contenido

■ Consejos	(226)	■ Resolución de problemas	(228)
No quiero que el volumen se ponga demasiado alto por error	(226)	El equipo no se enciende/El equipo se apaga	(228)
Quiero mantener el volumen al mismo nivel cuando enciendo la alimentación.....	(226)	No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia	(229)
Quiero que la salida de audio se produzca siempre a través del subwoofer.....	(226)	En la pantalla de esta unidad no aparece nada.....	(229)
Quiero que los diálogos de las películas se escuchen con más nitidez	(226)	No se reproduce sonido	(230)
Quiero mantener los graves y la nitidez durante la reproducción a un nivel de volumen bajo	(226)	No se reproduce el sonido que deseo.....	(231)
Quiero ajustar automáticamente la diferencia de nivel de volumen en el contenido de programas de TV y películas	(226)	El sonido se interrumpe o se produce ruido.....	(233)
Quiero ajustar la posición de audición optimizada después de cambiar la configuración/colocación de los altavoces o de cambiar un altavoz por otro nuevo.....	(226)	No se muestra ningún vídeo en el TV	(234)
Quiero combinar un vídeo con la música que suena en estos momentos	(227)	La pantalla del menú no se muestra en el TV	(235)
Quiero reproducir fotos de Flickr mientras escucho la radio por Internet	(227)	No se reproduce contenido del iPod	(236)
Quiero eliminar las fuentes de entrada que no se usan	(227)	No se reproducen dispositivos de memoria USB.....	(237)
Quiero disfrutar de la misma música en todas las zonas de la casa, por ejemplo, para una fiesta	(227)	Los nombres de archivo del dispositivo de memoria USB/iPod no se muestran correctamente	(238)
Quiero minimizar el retardo en las señales de vídeo cuando juego a un juego en la consola de juegos	(227)	No se reproduce la radio por Internet.....	(238)
¿Cómo se añade una red Wi-Fi al receptor AV?.....	(227)	No se reproducen archivos de música del PC o NAS	(239)
		La función de control HDMI no funciona.....	(240)
		Al utilizar HDMI ZONE2, los dispositivos no funcionan correctamente.....	(240)



Consejos

No quiero que el volumen se ponga demasiado alto por error.

- Ajuste el límite superior de volumen en la opción “Límite volumen” del menú. Así evitará que el volumen se aumente demasiado por error. Puede ajustar este parámetro para cada zona ( [página 167, 204](#)).

Quiero mantener el volumen al mismo nivel cuando enciendo la alimentación.

- De forma predeterminada, la próxima vez que encienda la unidad, se aplicará el nivel de volumen establecido cuando la unidad pasó a modo de espera la última vez. Para utilizar un nivel de volumen fijo, ajuste el nivel de volumen al encender la unidad en la opción “Límite volumen” del menú. Puede ajustar este parámetro para cada zona ( [página 167, 204](#)).

Quiero que la salida de audio se produzca siempre a través del subwoofer.

- En función de las señales de entrada y del modo de sonido, puede que el subwoofer no reproduzca sonido. Si la opción “Modo subwoofer” del menú se configura como “LFE+Main”, el subwoofer siempre reproducirá el audio ( [página 198](#)).

Quiero que los diálogos de las películas se escuchen con más nitidez.

- Utilice la opción “Nivel de diálogo” del menú para ajustar el nivel ( [página 161](#)).

Quiero mantener los graves y la nitidez durante la reproducción a un nivel de volumen bajo.

- Ajuste la opción “Dynamic EQ” del menú como “Activado.” Este parámetro corrige las características de frecuencia para permitirle disfrutar de un sonido nítido sin que se pierdan los graves aun si la reproducción tiene un volumen bajo ( [página 168](#)).

Quiero ajustar automáticamente la diferencia de nivel de volumen en el contenido de programas de TV y películas.

- Ajuste la opción “Dynamic Volume” del menú. Los cambios de nivel de volumen (entre escenas silenciosas y ruidosas) del contenido de programas de TV o películas se ajustan automáticamente según el nivel que desee ( [página 169](#)).

Quiero ajustar la posición de audición optimizada después de cambiar la configuración/colocación de los altavoces o de cambiar un altavoz por otro nuevo.

- Realice la configuración de Audyssey®. Así se ajustará automáticamente la configuración optimizada de los altavoces para el nuevo entorno de audición ( [página 183](#)).



Quiero combinar un vídeo con la música que suena en estos momentos.

- Ajuste la opción “Selec. Vídeo” del menú como “Activado”. Puede combinar la música que suene en esos momentos con la fuente de vídeo que quiera del decodificador o del reproductor de DVD, por ejemplo, mientras escucha música del sintonizador, del reproductor de CD, de la entradas PHONO y M-XPort o de la radio por Internet (🔗 [página 115](#)).

Quiero reproducir fotos de Flickr mientras escucho la radio por Internet.

- Después de reproducir fotos de Flickr, comience la presentación de diapositivas en la pantalla de reproducción de la radio por Internet (🔗 [página 114](#)).

Quiero eliminar las fuentes de entrada que no se usan.

- Ajuste las fuentes de entrada que no se usan en la opción “Ocultar fuentes” del menú. Esto le permite omitir las fuentes de entrada que no se usen al girar el mando INPUT SELECTOR de esta unidad (🔗 [página 181](#)).

Quiero disfrutar de la misma música en todas las zonas de la casa, por ejemplo, para una fiesta.

- Ajuste la opción “Todas zonas estéreo” del menú de opciones como “Activado”. Esto le permite reproducir simultáneamente en ZONE2/ZONE3 la música que se reproduce en MAIN ZONE (🔗 [página 117](#)).

Quiero minimizar el retardo en las señales de vídeo cuando juego a un juego en la consola de juegos.

- Cuando hay retardo en el vídeo al utilizar los botones del mando de la consola de juegos, ajuste la opción “Modo vídeo” del menú en “Juego” (🔗 [página 175](#)).

¿Cómo se añade una red Wi-Fi al receptor AV?

- Conecte un convertidor LAN inalámbrico (se vende por separado) al conector NETWORK de esta unidad.



Resolución de problemas

Si se produce algún problema, siga primero los pasos siguientes:

1. ¿Las conexiones están correctamente hechas?
2. ¿Se está utilizando el equipo de acuerdo con las instrucciones del Manual del usuario?
3. ¿Los otros componentes funcionan correctamente?

Si esta unidad no funciona correctamente, compruebe los elementos que figuran en la tabla siguiente. Si persistiera el problema, puede producirse un funcionamiento erróneo.

En este caso, desconecte la alimentación eléctrica inmediatamente y póngase en contacto con su proveedor.

■ El equipo no se enciende/El equipo se apaga

Síntoma	Causa / Solución	Página
El equipo no se enciende.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe si se ha introducido correctamente el enchufe en la toma de corriente. 	<u>58</u>
El equipo se apaga automáticamente.	<ul style="list-style-type: none"> • El temporizador de dormir se ha configurado. Encienda de nuevo el equipo. • La opción “En espera automática” está ajustada. Cuando no se realiza ninguna operación durante un periodo de tiempo determinado, se activa “En espera automática.” Para desactivar “En espera automática,” configúrelo en el menú en “Desactivado.” 	<u>135</u> <u>206</u>
La alimentación se apaga y el indicador de alimentación parpadea en rojo cada 2 segundos aproximadamente.	<ul style="list-style-type: none"> • El circuito de protección se ha activado debido a una subida de la temperatura dentro de esta unidad. Apague la alimentación, espere aproximadamente una hora hasta que la unidad se enfríe lo suficiente y vuelva a encenderla. • Reinstale esta unidad en un lugar bien ventilado. 	<u>258</u> -
La alimentación se apaga y el indicador de alimentación parpadea en rojo cada 0,5 segundos aproximadamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe la conexión del altavoz. Puede que se haya activado el circuito de protección porque el conductor interno del cable para altavoz haya entrado en contacto con otro conductor, o que un conductor interno se haya desconectado del conector y haya entrada en contacto con el panel trasero de esta unidad. Después de desenchufar el cable de alimentación, realice acciones correctivas como volver a enrollar bien el conductor interno del cable o arreglar el conector. Después, vuelva a conectar el cable. • Baje el nivel de volumen y encienda el equipo de nuevo. • Fallo del circuito amplificador de esta unidad. Desenchufe el cable de alimentación y póngase en contacto con nuestro centro de atención al cliente. 	<u>32</u> <u>60, 61</u> -



■ No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia.	• Las pilas están agotadas. Sustitúyalas por pilas nuevas.	<u>8</u>
	• Utilice el mando a distancia a una distancia de 23 ft/7 m de la unidad y dentro de un ángulo de 30°.	<u>8</u>
	• Retire los obstáculos existentes entre la unidad y el mando a distancia.	–
	• Inserte las pilas en la dirección correcta, comprobando los signos ⊕ y ⊖.	<u>8</u>
	• El sensor de mando a distancia del equipo está expuesto a luz intensa (luz directa del sol, luz de lámparas fluorescentes del tipo inversor, etc.). Instale el equipo en un lugar donde el sensor de mando a distancia no quede expuesto a luz intensa.	–
	• La zona habilitada de funcionamiento no se corresponde con el ajuste de zona especificado en el mando a distancia. Pulse ZONE SELECT para seleccionar la zona que se va a utilizar.	<u>149, 158</u>
	• El modo de funcionamiento del mando a distancia se utiliza para controlar otros dispositivos. Pulse el botón AVR para ajustar el modo de funcionamiento a AVR.	<u>216</u>
• Al utilizar un dispositivo de vídeo 3D, es posible que el mando a distancia de esta unidad no funcione debido a los efectos de las comunicaciones por infrarrojos entre unidades (como el TV y las gafas para la visualización de 3D). En ese caso, ajuste la dirección de las unidades con la función de comunicaciones 3D y su distancia para asegurarse de que no afectan al funcionamiento del mando a distancia de esta unidad.	–	

■ En la pantalla de la unidad no aparece nada

Síntoma	Causa / Solución	Página
La pantalla está apagada.	• Configure "Visualización" en el menú con un valor diferente a "Desactivado".	<u>206</u>
	• Cuando el modo de sonido se ajusta en PURE DIRECT, la pantalla se apaga.	<u>120</u>



■ No se reproduce sonido

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se reproduce sonido a través de los altavoces.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe las conexiones de todos los dispositivos. • Inserte los cables de conexión por completo. • Compruebe que los conectores de entrada y salida no están conectados a la inversa. • Compruebe los cables en busca de daños. • Compruebe que los cables para altavoz están bien conectados. Compruebe si los conductores internos de los cables entran en contacto con las piezas metálicas de los terminales de altavoces. Asimismo, apriete bien los terminales de altavoces. Compruebe si los terminales de altavoces están sueltos. • Compruebe que se ha seleccionado una fuente de entrada correcta. • Ajuste el volumen principal. • Cancele el modo de silenciado. • Compruebe la configuración del conector de entrada digital. • Compruebe la configuración de salida de audio digital del dispositivo conectado. En algunos dispositivos, la salida de audio digital está desactivada de forma predeterminada. • Los altavoces no emiten ningún sonido cuando se conectan los auriculares. 	<p><u>32, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 53, 55, 56, 57</u></p> <p>–</p> <p>–</p> <p>–</p> <p><u>32</u></p> <p><u>60, 149</u></p> <p><u>61, 149</u></p> <p><u>61, 150</u></p> <p><u>41, 42, 44, 45</u></p> <p>–</p> <p><u>14</u></p>
No se reproduce sonido cuando se usa la conexión DVI-D.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando esta unidad se conecta a un dispositivo equipado con un conector DVI, no se reproduce sonido. Realice una conexión de audio independiente. 	–
No se reproduce sonido en un TV que está conectado a través de HDMI.	<ul style="list-style-type: none"> • La entrada de las señales de audio a los conectores 7.1CH IN de esta unidad no se puede reproducir en el TV. 	–



■ No se reproduce el sonido que deseo

Síntoma	Causa / Solución	Página
El volumen no aumenta.	<ul style="list-style-type: none"> • El volumen máximo se ha configurado demasiado bajo. Configure el volumen máximo mediante "Límite" en el menú. • Se realiza el procesamiento de corrección de volumen adecuado según los ajustes y el formato del audio de entrada, así que puede que el volumen no llegue al límite superior. 	<p><u>167, 204</u></p> <p>–</p>
No se reproduce sonido con la conexión HDMI.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe las conexiones de los conectores HDMI. • Cuando vaya a reproducir audio HDMI desde los altavoces, ajuste "Salida audio HDMI" en el menú al valor "AVR". Para reproducir el sonido en el TV, elija "TV". • Al utilizar la función de control HDMI, compruebe que la salida de audio está ajustada en el amplificador AV del TV. 	<p><u>40, 41, 44, 45,</u> <u>46</u> <u>173</u></p> <p><u>132</u></p>
No se reproduce sonido a través de un altavoz específico.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que el cable para altavoz está bien conectado. • Compruebe que no se haya ajustado el parámetro "Ninguno" en la opción "Config. Altavoz" del menú. • Compruebe la opción "Modo asignar" del menú. • Cuando el modo de sonido es "STEREO" y "VIRTUAL", el audio solamente se reproduce a través de los altavoces delanteros y el subwoofer. 	<p><u>32</u></p> <p><u>193, 194</u></p> <p><u>192</u></p> <p>–</p>
El subwoofer no emite sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe las conexiones del subwoofer. • Conecte la alimentación del subwoofer. • Configure "Config. Altavoz" – "Subwoofer" en el menú como "2 altav." o "1 altav." • Cuando el parámetro "Config. Altavoz" – "Delantero" del menú se configura como "Grande", puede que no se emita ningún sonido a través del subwoofer en función de la señal de entrada y del modo de sonido. • Cuando no se incluye señal de audio del subwoofer (LFE) en las señales de entrada, es posible que no se reproduzca sonido a través del subwoofer. • Puede hacer que el subwoofer siempre reproduzca sonido si ajusta el modo de subwoofer como "LFE+Main." 	<p><u>33</u></p> <p>–</p> <p><u>194</u></p> <p><u>193</u></p> <p><u>198</u></p> <p><u>198</u></p>



Síntoma	Causa / Solución	Página
No se emite sonido DTS.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que la configuración de salida de audio digital del dispositivo conectado está ajustada como "DTS". • Ajuste "Modo decodificación" en el menú al valor "Automática" o "DTS". 	<p>–</p> <p><u>182</u></p>
No se emite el audio Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus.	<ul style="list-style-type: none"> • Realice las conexiones HDMI. • Compruebe la configuración de salida de audio digital del dispositivo conectado. En algunos dispositivos, "PCM" es el valor predeterminado. 	<p><u>44, 45, 46</u></p> <p>–</p>
No es posible seleccionar los modos Dolby PLII o DTS NEO:X.	<ul style="list-style-type: none"> • No se puede seleccionar cuando se ha ajustado "Ninguno" en "Config. Altavoz" – "Central" y "Surround". • No se puede seleccionar si se utilizan auriculares. 	<p><u>193</u></p> <p>–</p>
No se pueden seleccionar los ajustes Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® ni Audyssey LFC™.	<ul style="list-style-type: none"> • No se pueden seleccionar si no ha realizado la configuración de Audyssey®. • Cambie el modo de sonido a un modo distinto de "DIRECT" o "PURE DIRECT". • No se puede seleccionar si se utilizan auriculares. 	<p><u>183</u></p> <p><u>120</u></p> <p>–</p>
No es posible seleccionar Audyssey DSX®.	<ul style="list-style-type: none"> • Se puede seleccionar si se utilizan altavoces de altura frontales o altavoces anchos delanteros. • Se puede seleccionar si se utiliza el altavoz central. • Cambie el modo de sonido a DOLBY o al modo de sonido DTS. • No se puede seleccionar si se utilizan auriculares. 	<p><u>195</u></p> <p><u>193</u></p> <p><u>119</u></p> <p>–</p>
"M-DAX" no se puede seleccionar.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que se envía una señal analógica o PCM (Muestreo = 44,1/48 kHz). Para la reproducción de señales multicanal, como Dolby Digital o DTS surround, no será posible utilizar "M-DAX". • Cambie el modo de sonido a un modo distinto de "DIRECT" o "PURE DIRECT". 	<p><u>165</u></p> <p><u>120</u></p>
No se emite audio a través de los conectores PRE OUT o de los altavoces de ZONE2/ZONE3.	<ul style="list-style-type: none"> • En ZONE2/ZONE3, el audio se puede reproducir cuando la señal de entrada de los conectores digitales (OPTICAL/COAXIAL) tiene un formato PCM de 2 canales. • En ZONE2, el audio se puede reproducir cuando la señal de entrada del conector HDMI tiene un formato PCM de 2 canales. Para reproducir el audio en ZONE2 independientemente del formato de la señal de entrada, ajuste la opción "Audio HDMI" del menú como "PCM". Puede que el audio no se reproduzca aunque se configure este parámetro en función del dispositivo de reproducción. En ese caso, ajuste el formato de audio como "PCM" (2 canales) en el dispositivo de reproducción. 	<p>–</p> <p><u>204</u></p>



■ El sonido se interrumpe o se produce ruido

Síntoma	Causa / Solución	Página
Durante la reproducción de la radio por Internet o un dispositivo de memoria USB, el sonido se interrumpe ocasionalmente.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando la velocidad de transferencia del dispositivo de memoria USB es baja, puede que el sonido se interrumpa ocasionalmente. • La velocidad de comunicación de red es lenta o la emisora de radio está ocupada. 	–
Al realizar una llamada con un iPhone, se produce ruido en la salida de audio de esta unidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Al realizar una llamada, mantenga una distancia de 20 cm como mínimo entre el iPhone y esta unidad. 	–
A menudo se produce ruido en las emisiones de FM/AM.	<ul style="list-style-type: none"> • Cambie la orientación o la posición de la antena. • Separe la antena AM de cuadro de la unidad. • Utilice una antena FM de exterior. • Separe la antena del resto de los cables de conexión. 	51 51 51 51



■ No se muestra ningún vídeo en el TV

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se visualiza ninguna imagen.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe las conexiones de todos los dispositivos. • Inserte los cables de conexión por completo. • Compruebe que los conectores de entrada y salida no están conectados a la inversa. • Compruebe los cables en busca de daños. • Ajuste los parámetros de entrada al conector de entrada del televisor conectado a esta unidad. • Compruebe que se ha seleccionado la fuente de entrada correcta. • Compruebe la configuración del conector de entrada de vídeo. • Compruebe que la resolución del reproductor se corresponde con la del TV. • Compruebe si la TV es compatible con la protección de derechos de autor (HDCP). Si está conectado a un dispositivo que no sea compatible con la protección HDCP, el vídeo no se emitirá correctamente. • No es posible convertir la señal HDMI en una señal analógica. Utilice las conexiones analógicas. 	40 , 41 , 42 , 44 , 45 , 46 , 47 , 48 , 49 , 51 , 53 , 55 , 56 , 57 – – – 179 60 , 149 179 207 244 245
No se muestra imagen de vídeo en el TV con la conexión DVI-D.	<ul style="list-style-type: none"> • Con la conexión DVI-D, en algunas combinaciones de dispositivos, puede que los dispositivos no funcionen correctamente debido al sistema de protección de derechos de autor (HDCP). 	244
No se muestra ningún vídeo en el TV de una fuente de entrada como una consola de juegos.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se reciben señales de vídeo especiales, de una consola de juegos por ejemplo, puede que la función de conversión de vídeo no funcione. Conecte el conector de entrada al conector de salida del monitor del mismo tipo. 	–
Cuando se muestra el menú, no aparece ninguna imagen de vídeo en el TV.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se utiliza el menú durante la reproducción de algún contenido de vídeo 3D o de vídeo en alguna resolución compatible con ordenador (como VGA), no se muestra ninguna reproducción de vídeo en segundo plano tras el menú. 	–



■ La pantalla del menú no se muestra en el TV

Síntoma	Causa / Solución	Página
La pantalla del menú o la información de estado no se muestran en el TV.	• La pantalla del menú solamente se muestra en esta unidad y en un TV conectado por medio de un cable HDMI. Si esta unidad se conecta a un TV con un conector de salida de vídeo diferente, contrólaela mientras visualiza la pantalla en esta unidad.	–
	• No se muestra ninguna información de estado de algunos vídeos o vídeos 3D con una resolución de ordenador, como VGA.	208
	• Cuando un vídeo 2D se convierte a vídeo 3D en el TV, la pantalla del menú o la pantalla de información de estado no se muestran correctamente.	–
	• En el modo de reproducción Pure Direct, no se muestran la pantalla del menú ni ninguna información de estado. Cambie a un modo de sonido que no sea Pure Direct.	119 , 120
	• Configure la opción "Formato TV" del menú en un ajuste que sea adecuado para el TV.	178



■ No se reproduce contenido del iPod

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se puede conectar un iPod.	<ul style="list-style-type: none"> • Al utilizar un iPod mediante la conexión al puerto USB, algunas versiones de iPod no son compatibles. • Cuando un iPod se conecta con un cable USB que no sea original, puede que no se reconozca el iPod. Utilice un cable USB original. 	<p><u>50</u></p> <p>–</p>
El icono AirPlay  no se muestra en iTunes ni en el iPhone/iPod touch/iPad.	<ul style="list-style-type: none"> • Esta unidad y el PC/iPhone/iPod touch/iPad no están conectados a la misma red (LAN). Conéctelos a la misma LAN que esta unidad. • El firmware de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad no es compatible con AirPlay. Actualice el firmware a la versión más reciente. 	<p><u>53</u></p> <p>–</p>
No se emite audio.	<ul style="list-style-type: none"> • El volumen de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad está ajustado al mínimo nivel. El volumen de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad está vinculado al volumen de esta unidad. Ajuste un nivel de volumen adecuado. • No se ha realizado la reproducción de AirPlay, o no se ha seleccionado esta unidad. Haga clic en el icono AirPlay  de la pantalla de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad y seleccione esta unidad. 	<p>–</p> <p><u>107</u></p>
El audio se interrumpe durante la reproducción de AirPlay en el iPhone/iPod touch/iPad.	<ul style="list-style-type: none"> • Salga de la aplicación que se ejecuta en segundo plano del iPhone/iPod touch/iPad y, a continuación, realice la reproducción mediante AirPlay. • Algún factor externo puede estar afectando a la conexión inalámbrica. Modifique el entorno de red y tome medidas como reducir la distancia del punto de acceso LAN inalámbrico. 	<p>–</p> <p>–</p>
No se pueden controlar las funciones de iTunes con el mando a distancia.	<ul style="list-style-type: none"> • Active el ajuste “Permitir el control del audio de iTunes desde altavoces remotos” en iTunes. A continuación, podrá realizar operaciones de reproducción, pausa y omisión con el mando a distancia. 	<p>–</p>



■ No se reproducen dispositivos de memoria USB

Síntoma	Causa / Solución	Página
Se muestra "Sin conectar".	<ul style="list-style-type: none"> • Es posible que esta unidad no reconozca el dispositivo de memoria USB debido a una mala conexión, etc. Tome medidas para asegurarse de que la conexión es correcta; por ejemplo, desconecte y vuelva a conectar el dispositivo de memoria USB. • Se admiten dispositivos de memoria USB de la clase de almacenamiento masivo o aquellos compatibles con MTP. • Esta unidad no admite una conexión a través de un concentrador USB. Conecte el dispositivo de memoria USB directamente al puerto USB. • El formato del dispositivo de memoria USB debe ser FAT16 o FAT32. • No se garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos de memoria USB. Algunos dispositivos de memoria USB no se reconocen. Si se utiliza un tipo de unidad de disco duro portátil compatible con la conexión USB que requiere alimentación de un adaptador de CA, utilice el adaptador de CA que se incluye con la unidad. 	<p><u>49</u></p> <p>–</p> <p>–</p> <p>–</p> <p>–</p>
Los nombres de archivo del dispositivo de memoria USB no se muestran	<ul style="list-style-type: none"> • Los archivos de un tipo no admitido por esta unidad no se muestran. • Esta unidad puede mostrar una estructura de archivos de hasta 8 niveles y hasta 5000 subcarpetas y archivos en total. Modifique la estructura de carpetas del dispositivo de memoria USB. • Cuando existen varias particiones en el dispositivo de memoria USB, solamente se muestran los archivos de la primera partición. 	<p><u>67</u></p> <p>–</p> <p>–</p>
No es posible reproducir los archivos de un dispositivo de memoria USB.	<ul style="list-style-type: none"> • Los archivos se han creado en un formato no compatible con esta unidad. Compruebe los formatos que admite esta unidad. • Está intentando reproducir un archivo con protección de derechos de autor. No es posible reproducir archivos con protección de copyright en este equipo. 	<p><u>247</u></p> <p>–</p>



■ Los nombres de archivo del dispositivo de memoria USB/iPod no se muestran correctamente

Síntoma	Causa / Solución	Página
Los nombres de los archivos no se visualizan correctamente (“...” etc.).	<ul style="list-style-type: none"> Se utilizan caracteres que no se pueden mostrar. Esto no es un problema de funcionamiento. En este equipo, los caracteres que no pueden visualizarse se sustituyen por un “.” (punto). 	–

■ No se reproduce la radio por Internet

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se muestra una lista de emisoras de radio.	<ul style="list-style-type: none"> El cable LAN no está conectado de forma correcta o la red está desconectada. Compruebe el estado de conexión. Lleve a cabo el modo de diagnóstico de red. 	53 –
No es posible recibir emisiones de radio Internet.	<ul style="list-style-type: none"> La emisora de radio seleccionada se emite en un formato no compatible con esta unidad. Los formatos que se pueden reproducir en esta unidad son MP3, WMA y AAC. La función de cortafuegos está habilitada en el router. Compruebe la configuración del cortafuegos. La dirección IP no se ha ajustado correctamente. Compruebe que el router está encendido. Para obtener la dirección IP automáticamente, habilite la función de servidor DHCP en el router. Configure también el ajuste DHCP como “Activado” en esta unidad. Para obtener la dirección IP manualmente, ajuste la dirección IP y el proxy de esta unidad. Algunas emisoras de radio emiten un silencio durante algún tiempo. En ese caso, no se reproduce audio. Espere unos momentos y seleccione la misma emisora, o seleccione otra emisora de radio. 	249 – 200 – 200 200, 201 80
No es posible establecer la conexión con emisoras de radio registradas en favoritos.	<ul style="list-style-type: none"> La emisora de radio no está en servicio. Registre las emisoras de radio que estén en servicio. 	–
Para algunas emisoras de radio se visualiza “Caída de conexión” y no se puede establecer la conexión con la emisora.	<ul style="list-style-type: none"> La emisora de radio seleccionada no está en servicio. Seleccione una emisora de radio que esté en servicio. 	–



■ No se reproducen archivos de música del PC o NAS

Síntoma	Causa / Solución	Página
No es posible reproducir archivos almacenados en un ordenador.	<ul style="list-style-type: none"> • Los archivos están almacenados en un formato incompatible. Grabe en un formato compatible. • Está intentando reproducir un archivo con protección de derechos de autor. No es posible reproducir archivos con protección de copyright en este equipo. • El conjunto y el ordenador están conectados mediante un cable USB. No se puede utilizar el puerto USB del equipo para la conexión a un ordenador. • Los ajustes para compartir medios no son correctos. Cambie los ajustes para compartir medios de modo que la unidad pueda acceder a las carpetas del ordenador. 	<p><u>248</u></p> <p>–</p> <p>–</p> <p><u>84</u></p>
El servidor no se encuentra, o no es posible establecer una conexión con el servidor.	<ul style="list-style-type: none"> • El cortafuegos del ordenador o enrutador está activado. Compruebe el ajuste del cortafuegos del ordenador o enrutador. • La alimentación del ordenador no está conectada. Conecte la alimentación. • El servidor no está funcionando. Inicie el servidor. • La dirección IP del equipo es incorrecta. Compruebe la dirección IP del equipo. 	<p>–</p> <p>–</p> <p>–</p> <p><u>199</u></p>
No se reproducen archivos de música del PC.	<ul style="list-style-type: none"> • Aunque el PC se conecta al conector USB de esta unidad, los archivos de música que contiene no se pueden reproducir. Conecte el PC o NAS a esta unidad a través de la red. 	<u>53</u>
No se muestran los archivos del PC o NAS.	<ul style="list-style-type: none"> • Los archivos de un tipo no admitido por esta unidad no se muestran. 	<u>248</u>
La música almacenada en un NAS no se puede reproducir.	<ul style="list-style-type: none"> • Si utiliza un NAS de acuerdo con el estándar DLNA, active la función del servidor DLNA en el ajuste del NAS. • Si utiliza un NAS que no cumple el estándar DLNA, reproduzca la música mediante el PC. Configure la función para compartir medios de Windows Media Player y añada el NAS a la carpeta de reproducción seleccionada. • Si la conexión está restringida, configure el equipo de audio como objetivo de conexión. 	<p>–</p> <p><u>84</u></p> <p>–</p>



■ La función de control HDMI no funciona

Síntoma	Causa / Solución	Página
La función de control HDMI no funciona.	• Compruebe que la opción "HDMI Control" del menú está ajustada como "Activado"	174
	• No puede controlar dispositivos que no sean compatibles con la función de control HDMI. Además, en función del dispositivo conectado o los ajustes, puede que la función de control HDMI no funcione. En ese caso, controle directamente el dispositivo externo.	132
	• Compruebe que el ajuste de función de control HDMI está habilitado en todos los dispositivos conectados a esta unidad.	132
	• Cuando realice cambios relacionados con una conexión, como la conexión de un dispositivo HDMI adicional, se pueden iniciar los ajustes de vinculación de operaciones. Apague esta unidad y los dispositivos conectados a través de HDMI, y vuelva a encenderlos.	132
	• El conector HDMI MONITOR 2 no es compatible con la función de control HDMI. Utilice el conector HDMI MONITOR 1 para realizar la conexión con el TV.	40

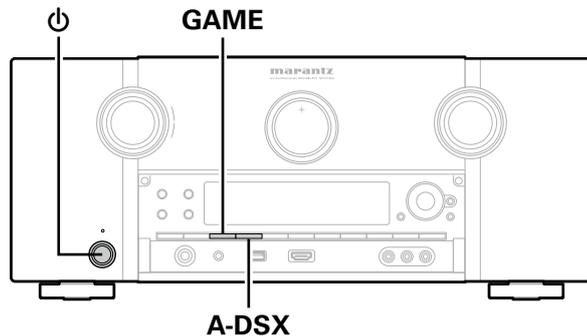
■ Al utilizar HDMI ZONE2, los dispositivos no funcionan correctamente

Síntoma	Causa / Solución	Página
Al utilizar MAIN ZONE, la salida de video se interrumpe en HDMI ZONE2.	• Con la misma fuente de entrada seleccionada para MAIN ZONE y ZONE2, cuando se controla MAIN ZONE, puede que se interrumpa el video de HDMI ZONE2.	–
Al utilizar HDMI ZONE2, no se reproduce ni vídeo ni audio en el TV de ZONE2.	• Asegúrese de que la alimentación está encendida en ZONE2.	149
	• Compruebe la fuente de entrada de ZONE2.	149
	• El conector HDMI 7 (AUX 1) del panel delantero no admite la función HDMI ZONE2.	–
	• En ZONE2, la reproducción es posible únicamente cuando las señales de entrada son señales HDMI.	–
	• Cuando el TV no admite el formato de audio de entrada, no se reproduce el audio. Ajuste el formato de audio como "PCM" en el dispositivo de reproducción. También puede ajustar la opción "Configuración ZONE2" – "Audio HDMI" del menú como "PCM".	204
	• Cuando el TV no es compatible con la resolución del vídeo de entrada, no se reproduce ningún vídeo. Ajuste la resolución de salida del dispositivo de reproducción en una resolución que sea compatible con el TV.	–
Al utilizar HDMI ZONE2, el audio de MAIN ZONE se reproduce como PCM.	• Cuando se selecciona la misma fuente de entrada para MAIN ZONE y ZONE2, el formato de audio se limita según las especificaciones del TV de ZONE2.	–



Restablecimiento de los ajustes de fábrica

Realice este procedimiento si la visualización es anormal o si no es posible efectuar operaciones. Se restablecen diversos ajustes a los valores predeterminados de fábrica. Realice los ajustes de nuevo.



- 1** Desconecte la alimentación pulsando ⏻.
- 2** Pulse ⏻ al mismo tiempo que pulsa **GAME** y **A-DSX**.
- 3** Cuando la pantalla comience a parpadear a intervalos de aproximadamente 1 segundo, suelte los dos botones.



- Si en el paso 3 la pantalla no parpadea en intervalos de 1 segundo, aproximadamente, vuelva a empezar desde el paso 1.



Apéndice

Acerca de HDMI

HDMI es una abreviación de High-Definition Multimedia Interface (Interfaz multimedia de alta definición), la cual es una interfaz digital de AV que se puede conectar en un TV o en un amplificador.

Con la conexión HDMI, se pueden transmitir los formatos de vídeo de alta definición y de audio de gran calidad adoptados por los reproductores de Blu-ray Disc (Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD y DTS-HD Master Audio), algo que no es posible con la transmisión de vídeo analógico.

Asimismo, en la conexión HDMI, las señales de audio y vídeo se pueden transmitir a través de un solo cable HDMI, mientras que en las conexiones convencionales, es necesario proporcionar cables de audio y vídeo por separado para realizar la conexión entre dispositivos.

Esto le permite simplificar la configuración del cableado que suele ser bastante compleja en un sistema de cine en casa.

Esta unidad admite las siguientes funciones HDMI.

• Deep Color

Una tecnología de imágenes compatible con HDMI. A diferencia de RGB o YCbCr, que utilizan 8 bits (256 tonos) por color, puede utilizar 10 bits (1.024 tonos), 12 bits (4.096 tonos) o 16 bits (65.536 tonos) para producir colores en alta definición. Ambos dispositivos conectados mediante HDMI deben ser compatibles con Deep Color.

• "x.v.Color"

Esta función permite la visualización de colores más realistas en la pantalla del HDTV. Permite mostrar colores naturales y vívidos. "x.v.Color" es una marca comercial de Sony Corporation.

• 3D

Esta unidad admite entradas y salidas de señales de vídeo 3D (3 dimensiones) del estándar HDMI.

Para reproducir vídeos en 3D, necesita una TV y un reproductor compatible con la función 3D HDMI y un par de gafas de 3D.

• 4K

Esta unidad admite señales de entrada y salida de vídeo de 4K Ultra HD (3840 x 2160 píxeles) a través de HDMI.

• Tipo de contenido

Permite que los ajustes se adapten automáticamente al tipo de salida de vídeo (información de contenido).

• Adobe RGB color, Adobe YCC601 color

El espacio de color definido por Adobe Systems Inc. Debido a que es un espacio de color más amplio que el RGB, puede producir imágenes más intensas y naturales.

• sYCC601 color

Cada uno de estos espacios de color define una paleta de colores disponibles que es mayor que el modelo de color RGB tradicional.

• Sincro. labios auto.

Esta función corrige automáticamente el retardo entre el audio y el vídeo. Utilice un TV que sea compatible con la función de sincronización labial automática.

• Paso fuente HDMI

Aun cuando esta unidad está en modo de espera, la entrada de señales del conector de entrada HDMI se reproducen en un TV u otro dispositivo que esté conectado al conector de salida HDMI.



• HDMI Control

Si conecta la unidad y un reproductor o un TV compatible con la función de control HDMI y, a continuación, habilita el ajuste de la función de control HDMI en cada dispositivo, los dispositivos podrán controlarse entre sí.

• Vinculación de apagado

La función de apagado de esta unidad puede vincularse a la función de apagado del TV.

• Cambio de destino de la salida de audio

En el TV, puede cambiar si el audio se reproducirá a través del TV o del amplificador AV.

• Ajuste de volumen

Se puede regular el volumen de esta unidad con la operación de ajuste del volumen del TV.

• Cambio de fuente de entrada

Se pueden conmutar las fuentes de entrada de esta unidad vinculándola a la conmutación de la función de entrada de la TV.

Cuando un reproductor esté funcionando, la fuente de entrada de esta unidad se conmuta y pasa a la fuente adecuada para dicho reproductor.

• ARC (Audio Return Channel)

Esta función transmite señales de audio del TV a esta unidad a través del cable HDMI y reproduce el audio del TV en esta unidad basándose en la función de control HDMI.

Si una TV sin la función ARC está conectada mediante conexiones HDMI, las señales de vídeo del dispositivo de reproducción conectado a esta unidad se transmiten a la TV, pero esta unidad no puede reproducir el audio de la TV. Si quiere disfrutar del audio surround de un programa de TV, necesitará una conexión de cable de audio independiente. Por el contrario, si una TV con la función ARC está conectada mediante conexiones HDMI, no necesitará ninguna conexión de cable de audio. Las señales de audio de la TV se pueden introducir a esta unidad mediante el cable HDMI entre esta unidad y la TV. Esta función le permite disfrutar de la reproducción surround en esta unidad para la TV.



■ Formatos de audio admitidos

PCM lineal de 2 canales	2 canales; 32 kHz – 192 kHz; 16/20/24 bits
PCM lineal multicanal	7.1 canales; 32 kHz – 192 kHz; 16/20/24 bits
Secuencia de bits	Dolby Digital / DTS / Dolby TrueHD / Dolby Digital Plus / DTS-HD Master Audio / DTS-HD High Resolution Audio / DTS Express
DSD	2 canales – 5.1 canales, 2,8224 MHz

■ Señales de vídeo admitidas

- 480i
- 480p
- 576p
- 720p 60/50Hz
- 1080p 60/50/24Hz
- 4K 30/25/24Hz
- 576i
- 1080i 60/50Hz

Sistema de protección de los derechos de autor

Para reproducir audio y vídeo digitales como BD-vídeo (Blu-ray Disc) o DVD-vídeo a través de una conexión HDMI, tanto la unidad como el televisor y el reproductor tienen que ser compatibles con el sistema de protección de los derechos de autor denominado HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System). HDCP es la tecnología de protección de los derechos de autor compuesto por una codificación y autenticación de datos del dispositivo de AV conectado. Esta unidad es compatible con el sistema HDCP.

- Si se conecta un dispositivo no compatible con HDCP, el audio y el vídeo no se emitirán correctamente. Lea el manual del usuario de la televisión o del reproductor para obtener más información.

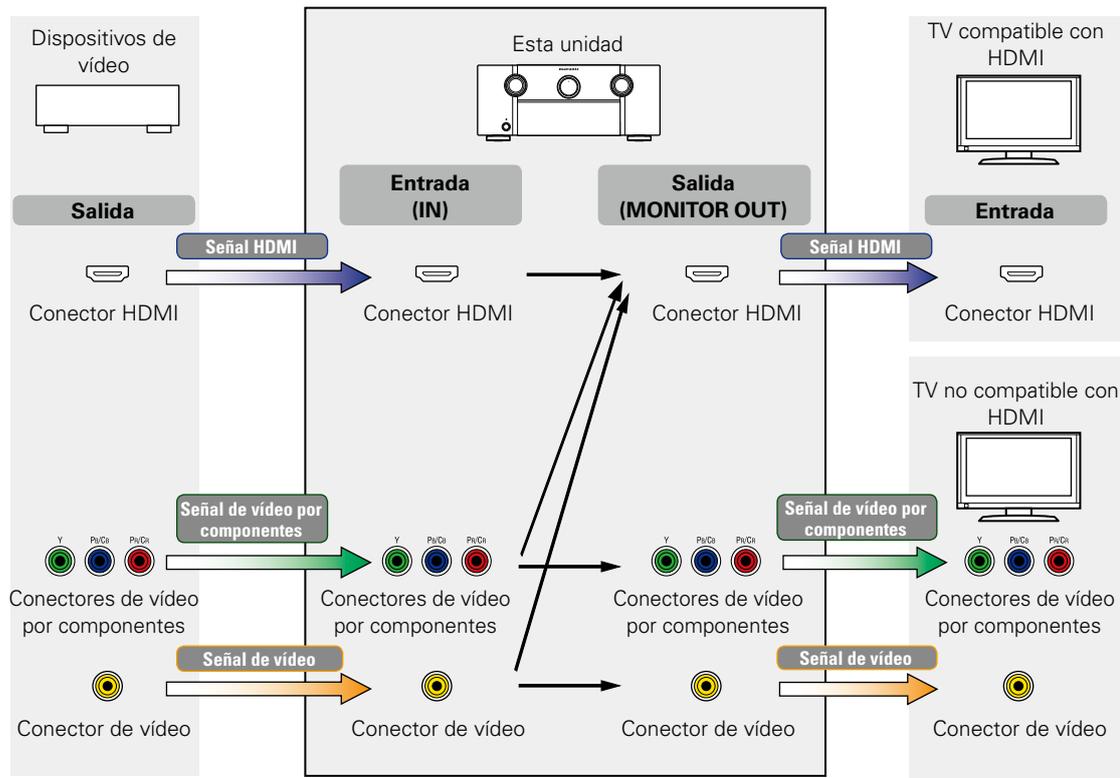


- Al conectar esta unidad a un dispositivo que es compatible con las funciones de Deep Color, 4K y ARC, utilice un "High Speed HDMI cable with Ethernet".



Función de conversión de vídeo

Esta unidad convierte automáticamente las señales de entrada de vídeo tal y como se muestra en el diagrama siguiente antes de reproducirlas a través del TV.



- La función de conversión de vídeo de zona principal es compatible con los formatos siguientes: NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PALN, PAL-M y PAL-60.



Esta unidad convierte las señales de entrada de vídeo a la resolución que se haya ajustado en la opción "Resolución" (ver página 176) del menú antes de reproducirlas a través del TV.

Señal de salida Señal de entrada		HDMI						
		480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	1080p 24Hz	4K 30/25/24Hz
HDMI	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	480p/576p		✓	✓	✓	✓	✓	✓
	720p			✓	✓	✓	✓	✓
	1080i			✓	✓	✓	✓	✓
	1080p 24Hz					✓	✓	✓
	1080p					✓	✓	✓
	4K 30/25/24Hz							✓
Vídeo componente	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	480p/576p		✓	✓	✓	✓	✓	✓
	720p			✓	✓	✓	✓	✓
	1080i			✓	✓	✓	✓	✓
	1080p					✓	✓	✓
Vídeo	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓



Reproducción de dispositivos de memoria USB

- Esta unidad es compatible con las normas MP3 ID3-Tag (Ver. 2).
- Esta unidad puede mostrar las imágenes incrustadas mediante MP3 ID3-Tag Ver. 2.3 ó 2.4.
- Esta unidad es compatible con etiquetas META de WMA.
- Si el tamaño de imagen (píxeles) de la carátula de un álbum supera 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC) o 349 × 349 (MPEG-4 AAC), cabe la posibilidad de que la música no se reproduzca correctamente.

■ Formatos compatibles

	Frecuencia de muestreo	Velocidad en bits	Extensión
WMA (Windows Media Audio)*1	32/44,1/48 kHz	48 – 192 kbps	.wma
MP3 (MPEG-1 Audio Layer3)	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/96/ 176,4/192 kHz	–	.wav
MPEG-4 AAC *2	32/44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	.aac/ .m4a/ .mp4
FLAC (Free Lossless Audio Codec)	32/44,1/48/88,2/96/ 176,4/192 kHz	–	.flac
ALAC (Apple Lossless Audio Codec)*3	32/44,1/48/88,2/96 kHz	–	.m4a

- *1 Los archivos con protección de derechos de autor se pueden reproducir en algunos reproductores portátiles compatibles con MTP.
- *2 En esta unidad sólo es posible reproducir archivos que no tienen protección de copyright.
El contenido descargado desde sitios pagados de Internet tiene protección de copyright. Asimismo, los archivos que se codifican en formato WMA al ser copiados desde un CD, etc., a un ordenador, pueden tener protección de copyright dependiendo de la configuración del PC.
- *3 Copyright [2012] [D&M Holdings. Inc.]
Con licencia de Apache, versión 2.0 (la "Licencia"); no puede utilizar este archivo salvo de conformidad con la Licencia. Puede obtener una copia de la Licencia en <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

■ Número máximo de archivos y carpetas reproducibles

Los límites en el número de carpetas y archivos que esta unidad puede mostrar son los siguientes.

Elemento	Medios	Dispositivos de memoria USB
Capacidad de la memoria		FAT16 : 2 GB, FAT32 : 2 TB
Número de niveles del directorio de carpetas *1		8 niveles
Número de carpetas		500
Número de archivos *2		5000

- *1 El número limitado incluye la carpeta raíz.
- *2 El número de archivos admitidos puede variar en función de la capacidad del dispositivo de memoria USB y del tamaño de los archivos.



Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS

- Esta unidad es compatible con las normas MP3 ID3-Tag (Ver. 2).
- Esta unidad puede mostrar las imágenes incrustadas mediante MP3 ID3-Tag Ver. 2.3 ó 2.4.
- Esta unidad es compatible con etiquetas META de WMA.
- Si el tamaño de imagen (píxeles) de la carátula de un álbum supera 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC) o 349 × 349 (MPEG-4 AAC), cabe la posibilidad de que la música no se reproduzca correctamente.
- Se necesita un servidor o software de servidor compatible con distribución en los formatos correspondientes para poder reproducir archivos de música a través de una red.

■ Especificaciones de los archivos compatibles

	Frecuencia de muestreo	Velocidad en bits	Extensión
WMA (Windows Media Audio)	32/44,1/48 kHz	48 – 192 kbps	.wma
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/96/ 176,4/192 kHz	–	.wav
MPEG-4 AAC*1	32/44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	.aac/ .m4a/ .mp4
FLAC (Free Lossless Audio Codec)	32/44,1/48/88,2/96/ 176,4/192 kHz	–	.flac
ALAC (Apple Lossless Audio Codec)*2	32/44,1/48/88,2/96 kHz	–	.m4a

*1 En esta unidad sólo es posible reproducir archivos que no tienen protección de copyright.

El contenido descargado desde sitios pagados de Internet tiene protección de copyright. Asimismo, los archivos que se codifican en formato WMA al ser copiados desde un CD, etc., a un ordenador, pueden tener protección de copyright dependiendo de la configuración del PC.

*2 Copyright [2012] [D&M Holdings, Inc.]

Con licencia de Apache, versión 2.0 (la "Licencia"); no puede utilizar este archivo salvo de conformidad con la Licencia. Puede obtener una copia de la Licencia en <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>



Reproducción de radio por Internet

■ Especificaciones de las emisoras reproducibles

	Frecuencia de muestreo	Velocidad en bits	Extensión
WMA (Windows Media Audio)	32/44, 1/48 kHz	48 – 192 kbps	.wma
MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)	32/44, 1/48 kHz	32 – 320 kbps	.mp3
MPEG-4 AAC	32/44, 1/48 kHz	16 – 320 kbps	.aac/ .m4a/ .mp4

Función de memoria personal

Esta función define los ajustes (modo de entrada, modo de sonido, modo de salida HDMI, MultEQ® XT32, Dynamic EQ, retardo de audio, etc.) que se han seleccionado por última vez para las fuentes de entrada individuales.



- Los parámetros surround y los ajustes de control de tono se almacenan para los modos de sonido individuales.

Memoria de última función

Esta función almacena los ajustes que se realizaron antes de pasar al modo en espera.



Modos de sonido y canales de salida

- Esto indica los canales de salida de audio o parámetros surround que pueden configurarse.
 ◎ Esto indica los canales de salida de audio. Los canales de salida dependen de los parámetros de "Config. Altavoz" (☞ página 193).

Modo de sonido (☞ página 118)	Salida de canal						
	Delantero I/D	Central	Surround I/D	Surround trasero I/D	Altura frontales I/D	Anchos delanteros I/D	Subwoofer
DIRECT/PURE DIRECT (2 canales)	○						◎*4
DIRECT/PURE DIRECT (Multicanal)	○	◎	◎	◎*1	◎*1	◎*1	◎
DSD DIRECT (2 canales)	○						◎*4
DSD DIRECT (multicanal)	○	◎	◎				◎
STEREO	○						◎
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎*1	◎*2		◎
DOLBY PRO LOGIC IIz	○	◎	◎	◎	◎		◎
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	◎	◎	◎			◎
DOLBY PRO LOGIC II	○	◎	◎	◎			◎
DOLBY PRO LOGIC II A-DSX	○	◎	◎	◎	◎*3	◎*3	◎
DOLBY PRO LOGIC IIx A-DSX	○	◎	◎	◎	◎*3	◎*3	◎
DTS NEO:X	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎
Audyssey DSX®	○	◎	◎	◎	◎*3	◎*3	◎
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎*2		◎
DOLBY DIGITAL Plus	○	◎	◎	◎*1	◎*1	◎*1	◎
DOLBY TrueHD	○	◎	◎	◎*1	◎*1	◎*1	◎
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎*2		◎
DTS 96/24	○	◎	◎	◎	◎*2		◎
DTS-HD	○	◎	◎	◎*1	◎*1	◎*1	◎
DTS Express	○	◎	◎	◎	◎*2		◎
MULTI CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎
VIRTUAL	○						◎

- *1 Una señal de cada uno de los canales que contiene una señal de entrada se emite como audio.
 *2 El audio se reproduce cuando el nombre del modo de sonido configurado contiene "+PLIIz".
 *3 El audio se reproduce a través de los altavoces especificados en la opción "Audyssey DSX®" (☞ página 170).
 *4 El audio se reproduce cuando la opción "Modo subwoofer" (☞ página 198) del menú se ajusta como "LFE+Main".



Modos de sonido y parámetros surround

Modo de sonido (🔗 página 118)	Parámetro surround (🔗 página 162)							
	Nivel de diálogo (🔗 página 161)	Nivel de subwoofer (🔗 página 161)	EQ Cine en Casa (🔗 página 162)	Gestión de Loudness *1 (🔗 página 162)	Compresión dinámica *2 (🔗 página 162)	Efect. bajos *3 (🔗 página 163)	Ganancia de altura *4 (🔗 página 164)	Selección de altavoz (🔗 página 164)
DIRECT/PURE DIRECT (2 canales)*5		○*6		○	○			
DIRECT/PURE DIRECT (multicanal)*5	○	○		○	○	○		
DSD DIRECT (2 canales)*5		○*6						
DSD DIRECT (multicanal)*5	○	○				○		
STEREO		○		○	○	○		
MULTI CH IN	○	○	○			○	○	
DOLBY PRO LOGIC IIz	○	○	○	○	○		○	
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	○	○	○	○			
DOLBY PRO LOGIC II	○	○	○	○	○			
DOLBY PRO LOGIC II A-DSX	○	○	○	○	○			
DOLBY PRO LOGIC IIx A-DSX	○	○	○	○	○			
DTS NEO:X	○	○	○	○	○			○
Audyssey DSX®	○	○	○	○	○	○		
DOLBY DIGITAL	○	○	○		○	○	○	○*7
DOLBY DIGITAL Plus	○	○	○		○	○	○	○*7
DOLBY TrueHD	○	○	○	○	○	○	○	○*7
DTS SURROUND	○	○	○		○	○	○	○*7
DTS 96/24	○	○	○			○	○	○*7
DTS-HD	○	○	○			○	○	○*7
DTS Express	○	○	○			○	○	○*7
MULTI CH STEREO	○	○	○	○	○	○		○
VIRTUAL	○	○		○	○	○		

*1 – *7: 🔗 página 253



Modo de sonido (☞ página 118)	Parámetro surround (☞ página 162)				Tono *8 (☞ página 165)	Audyssey (☞ página 167)					M-DAX *11 (☞ página 165)
	Solo modo PRO LOGIC II/IIx Música			Solo modo NEO:X		MultEQ® XT32 *9 (☞ página 167)	Dynamic EQ *10 (☞ página 168)	Dynamic Volume *10 (☞ página 169)	Audyssey LFC™ (☞ página 169)	Audyssey DSX® (☞ página 170)	
	Panorama (☞ página 163)	Dimensión (☞ página 163)	Anchura central (☞ página 164)	Ganancia central (☞ página 163)							
DIRECT/PURE DIRECT (2 canales) *5											
DIRECT/PURE DIRECT (multicanal) *5											
DSD DIRECT (2 canales) *5											
DSD DIRECT (multicanal) *5											
STEREO					○	○	○	○	○	○	○
MULTI CH IN					○	○	○	○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC IIz					○	○	○	○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC II	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC II A-DSX	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC IIx A-DSX	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○
DTS NEO:X				○	○	○	○	○	○	○	○
Audyssey DSX®					○	○	○	○	○	○	○
DOLBY DIGITAL					○	○	○	○	○	○	○
DOLBY DIGITAL Plus					○	○	○	○	○	○	○
DOLBY TrueHD					○	○	○	○	○	○	○
DTS SURROUND					○	○	○	○	○	○	○
DTS 96/24					○	○	○	○	○	○	○
DTS-HD					○	○	○	○	○	○	○
DTS Express					○	○	○	○	○	○	○
MULTI CH STEREO					○	○	○	○	○	○	○
VIRTUAL					○	○	○	○	○	○	○

*5, *8 – *11: ☞ página 253



- *1 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby TrueHD.
- *2 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS.
- *3 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS o un DVD-Audio.
- *4 Este ajuste está disponible cuando el nombre del modo de sonido configurado contiene "PLIIz".
- *5 Durante la reproducción en modo PURE DIRECT, los parámetros de sonido surround son los mismos que en el modo DIRECT.
- *6 Este ajuste está disponible cuando la opción "Modo subwoofer" ([véase página 198](#)) del menú se configura como "LFE+Main".
- *7 Este ajuste está disponible cuando el nombre del modo de sonido configurado contiene "+Neo:X".
- *8 Este elemento no se puede configurar cuando la opción "Dynamic EQ" ([véase página 168](#)) está ajustada como "Activado".
- *9 Este elemento no se puede ajustar si no se ha realizado la configuración de Audyssey® (calibración de altavoces).
- *10 Este elemento no se puede configurar cuando la opción "MultEQ® XT32" ([véase página 167](#)) está configurada como "Desactivado" o "EQ Gráfico".
- *11 Este elemento se puede configurar si la señal de entrada es analógica, PCM 48 kHz o 44,1 kHz.



Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido

- Indica el modo de sonido predeterminado.
○ Indica el modo de sonido que se puede seleccionar.

Modo de sonido (ver página 118)	NOTA	Señal de 2 canales				Señal multicanal									
		Análogica / PCM	Dolby Digital (+/HD) / DTS (-HD)	DSD (Super Audio CD)	PCM multicanal	DTS-HD	DTS Express	DTS ES DSCRT 6.1	DTS ES MTRIX 6.1	DTS	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL	DSD (Super Audio CD)
DTS SURROUND															
DTS-HD MSTR						●*7									
DTS-HD HI RES						●*8									
DTS ES DSCRT6.1	*1							●							
DTS ES MTRX6.1	*1								●						
DTS SURROUND									○	○					
DTS 96/24											●*9				
DTS (-HD) + PLIIx	*1*2					○	○				○				
DTS (-HD) + PLIIz	*3					○	○	○	○	○					
DTS Express							●								
DTS (-HD) + NEO:X	*4					○	○	○	○	○					
DTS NEO:X	*5	○	○												
DOLBY SURROUND															
DOLBY TrueHD											●				
DOLBY DIGITAL+												●			
DOLBY DIGITAL EX	*1												○	○	
DOLBY (D+) (HD) +EX	*1										○	○			
DOLBY DIGITAL													●	●	
DOLBY (D) (D+) (HD) + PLIIx	*1*2										○	○	○	○	
DOLBY (D) (D+) (HD) + PLIIz	*3										○	○	○	○	
DOLBY (D) (D+) (HD) + NEO:X	*4										○	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC II/IIx	*6	○	○	○											
DOLBY PRO LOGIC IIz	*3	○	○	○											

*1 - *9: ver página 256



Modo de sonido (ver página 118)	NOTA	Señal de 2 canales				Señal multicanal									
		Análogica / PCM	Dolby Digital (+/HD) / DTS (-HD)	DSD (Super Audio CD)	PCM multicanal	DTS-HD	DTS Express	DTS ES DSCRT 6.1	DTS ES MTRIX 6.1	DTS	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL	DSD (Super Audio CD)
MULTI CH IN															
MULTI CH IN					●										●
MULTI CH IN + DOLBY EX	*1				○										○
MULTI CH IN + PLIIx	*1*2				○										○
MULTI CH IN + PLIIz	*3				○										○
MULTI CH IN + NEO:X	*4				○										
MULTI CH IN 7.1	*1				●*10										
Audyssey															
Audyssey DSX®					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DOLBY PLII/IIx A-DSX	*6	○	○	○											
DIRECT															
DIRECT		○*11	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PURE DIRECT															
PURE DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DSP SIMULATION															
MULTI CH STEREO		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
VIRTUAL		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
STEREO															
STEREO		●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1 - *4, *6, *10, *11: ver página 256



- *1 Este elemento se puede seleccionar cuando se utilizan altavoces surround traseros.
- *2 Se puede seleccionar el modo de cine o el modo de música. Cuando se utiliza un solo altavoz surround trasero, se utiliza el modo de música.
- *3 Este elemento se puede seleccionar cuando se utilizan altavoces de altura frontales.
- *4 Se puede seleccionar el modo de cine, el modo de música o el modo de juegos. Este elemento se puede seleccionar cuando se utiliza cualquier altavoz surround trasero, de altura frontal o ancho delantero.
- *5 Se puede seleccionar el modo de cine, el modo de música o el modo de juegos.
- *6 Se puede seleccionar el modo de película, el modo de música o el modo de juegos.
- *7 Este elemento se puede seleccionar si la señal de entrada es DTS-HD MASTER AUDIO.
- *8 Este elemento se puede seleccionar si la señal de entrada es DTS-HD HI RESOLUTION.
- *9 Este elemento se puede seleccionar si la señal de entrada es DTS 96/24.
- *10 El modo de sonido predeterminado de la reproducción AirPlay es DIRECT.
- *11 Este elemento se puede seleccionar si las señales de entrada contienen señales del canal surround trasero.



Explicación de términos

A

A2DP

A2DP es un perfil de Bluetooth definido para los dispositivos para vehículos o dispositivos AV que utilicen la comunicación inalámbrica en vez de un cable.

AirPlay

AirPlay envía (reproduce) el contenido grabado en iTunes o en un iPhone/iPod touch/iPad a un dispositivo compatible a través de la red.

ALAC (Apple Lossless Audio Codec)

Es un códec para el método de compresión de audio sin pérdida desarrollado por Apple Inc. Este códec se puede reproducir en iTunes, iPod o iPhone. Los datos comprimidos a aproximadamente el 60 – 70 % se pueden descomprimir exactamente a los mismos datos originales.

App Store

App Store es un sitio que vende software de aplicaciones para dispositivos como el iPhone o el iPod touch, gestionado por Apple Inc.

Audyssey Dynamic EQ®

Dynamic EQ resuelve el problema de la pérdida de calidad de sonido a medida que aumenta el volumen, teniendo en cuenta la percepción acústica del ser humano y la acústica de la sala. Audyssey Dynamic EQ® funciona en sincronía con Audyssey MultEQ® XT32 para ofrecer un sonido bien equilibrado para todos los oyentes, a cualquier nivel de volumen.

Audyssey Dynamic Surround Expansion (A-DSX)

Audyssey DSX® es un sistema ampliable que agrega nuevos altavoces para mejorar la nitidez del sonido surround.

Empezando con un sistema 5.1, Audyssey DSX® añade primero los canales anchos que tienen un mayor efecto envolvente. Las investigaciones sobre la audición de las personas ha demostrado que la información que reciben de los canales anchos es mucho más importante para presentar un entorno sonoro realista que los canales surround trasero de los sistemas 7.1 tradicionales. Después, Audyssey DSX® crea un par de canales de altura para reproducir las tonalidades acústicas y perceptuales más importantes. Además de los nuevos canales de altura y ancho, Audyssey DSX® aplica un procesamiento de envolvente surround que mejora la fusión de los canales delanteros y surround.

Audyssey Dynamic Volume®

Dynamic Volume resuelve el problema de las grandes variaciones en el nivel de volumen entre los programas de televisión, los anuncios y entre las secuencias con menor y mayor sonido de las películas. Audyssey Dynamic EQ® está integrado en Dynamic Volume, de modo que aunque se ajuste automáticamente el volumen de reproducción, la respuesta ante los graves, el equilibrio del tono, la impresión surround y la claridad del diálogo se mantienen iguales.

Audyssey MultEQ® XT32

MultEQ® XT32 es una solución de compensación del entorno que calibra todo el sistema de audio a fin de que este pueda lograr un rendimiento óptimo para cada oyente situado en un amplio espacio de escucha. Basándose en varias mediciones de la sala, MultEQ® XT32 calcula una solución compensadora que corrija tanto los problemas de la respuesta de tiempo como los de la frecuencia, en el marco de la zona de escucha, y ejecuta además una configuración del sistema perimétrico envolvente totalmente automática.



B**Bluetooth**

Bluetooth es una tecnología de comunicación inalámbrica de corto alcance empleada para la conexión de dispositivos portátiles separados por varios metros. Esto permite la conexión de ordenadores portátiles, PDA, teléfonos móviles, etc. sin un cable para transmitir audio y datos.

C**Circuito de protección**

Se trata de una función que evita que los componentes sufran daños cuando se produzca una anomalía en la red eléctrica, como una sobretensión o exceso de temperatura.

Si se produce un funcionamiento incorrecto de esta unidad, el indicador de alimentación parpadea en rojo y la unidad pasa al modo de espera.

D**DLNA**

DLNA y DLNA CERTIFIED son marcas comerciales y/o marcas de servicio de Digital Living Network Alliance.

Algunos contenidos pueden no ser compatibles con otros productos DLNA CERTIFIED®.

Dolby Digital

Dolby Digital es un formato de señal digital multicanal desarrollado por Dolby Laboratories.

Se reproduce un total de 5.1-canales: 3 canales delanteros ("FL", "FR" y "C"), 2 canales surround ("SL" y "SR") y el canal "LFE" para los efectos de frecuencias bajas.

Gracias a esto, no se produce diafonía entre los canales y se logra un campo acústico realista, con una sensación tridimensional (sensación de distancia, movimiento y posición). Esto le permite obtener una increíble experiencia de sonido surround en su casa.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX es un formato surround de 6.1 canales de Dolby Laboratories que permite a los usuarios disfrutar en sus hogares del formato de audio "DOLBY DIGITAL SURROUND EX", desarrollado conjuntamente por Dolby Laboratories y Lucasfilms.

Los canales de sonido 6.1, incluido el canal trasero surround, proporcionan un posicionamiento mejorado del sonido y la expansión del campo de sonido surround.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus es un formato de señal Dolby Digital mejorado que es compatible con un máximo de 7.1 canales de sonido digital discreto y que además mejora la calidad de sonido gracias a su mayor velocidad de transferencia de bits de datos. Es compatible con el sistema Dolby Digital convencional, por lo que ofrece mayor flexibilidad en respuesta a la señal de origen y a las condiciones del equipo de reproducción.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II es una tecnología de descodificación de matriz desarrollada por Dolby Laboratories.

La música corriente, como la de los CD, se codifica en 5-canales para producir un excelente efecto de sonido surround.

Las señales de los canales surround son convertidas en señales estéreo y de banda completa (con una respuesta de frecuencia de 20 Hz a 20 kHz o superior) para crear una imagen sonora "tridimensional" y ofrecer una rica sensación de presencia para todas las fuentes estereofónicas.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx es una versión mejorada de la tecnología de descodificación de matriz Dolby Pro Logic II.

Las señales de audio grabadas en 2 canales son descodificadas para lograr un sonido natural con un máximo de 7.1 canales.

Hay tres modos disponibles: "Music" es apropiado para reproducir música, "Movie" es apropiado para reproducir películas y "Game" es apropiado para juegos.



Dolby Pro Logic IIz

Dolby Pro Logic IIz introduce una nueva dimensión para el entretenimiento en casa por medio de la adición de un par de canales altos delanteros. Compatible con contenido estéreo, 5.1 y 7.1 canales, Dolby Pro Logic IIz proporciona espaciosidad mejorada, profundidad y dimensión a la reproducción de películas, vídeos de conciertos y vídeo juegos manteniendo la total integridad de la mezcla de la fuente.

Dolby Pro Logic IIz identifica y decodifica las pistas espaciales que ocurren naturalmente en todo contenido, dirigiendo esta información hacia los canales altos delanteros, complementando el desempeño de los altavoces de sonido envolvente izquierdo y derecho. El contenido que está codificado con información de canal alto Dolby Pro Logic IIz puede ser incluso más revelador, con información perceptivamente discreta para el canal alto brindando así una nueva dimensión excitante al entretenimiento en casa.

Dolby Pro Logic IIz, con canales altos delanteros también es una alternativa ideal para aparatos domésticos que no son compatibles con la colocación de altavoces traseros envolventes de un sistema de 7.1 canales típico pero podría tener un espacio de estantería disponible para dar soporte a la adición de altavoces altos.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD es una tecnología de audio de alta definición desarrollada por Dolby Laboratories, que utiliza una tecnología de codificación sin pérdidas para reproducir fielmente el sonido original del estudio de grabación.

Este formato admite hasta 8 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 96 kHz/24 bit de Resolución y hasta 6 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 192 kHz/24 bit de Resolución. Dolby TrueHD es el formato adoptado por las aplicaciones para las que la calidad de audio es la máxima prioridad.

Downmix

Esta función convierte el número de canales de audio envolvente en un número menor de canales y los reproduce en función de la configuración del sistema.

DTS

Es una abreviación de Digital Theater System, el cual es un sistema de audio digital desarrollado por DTS.

DTS proporciona una potente y dinámica experiencia de sonido surround y se puede encontrar en los mejores cines y salas de proyección de todo el mundo.

DTS 96/24

DTS 96/24 es un formato de audio digital que permite reproducir sonido de alta calidad en modo de 5.1-canales con una frecuencia de muestreo de 96 kHz y cuantificación de 24 bits en DVD-Vídeo.



DTS Digital Surround

DTS Digital Surround es el formato surround digital estándar de DTS, Inc., compatible con una frecuencia de muestreo de 44,1 o 48 kHz y con un máximo de 5.1-canales de sonido surround digital discreto.

DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 es un formato de audio digital de 6.1 canales discretos que añade un canal surround trasero (SB) al sonido surround digital DTS.

La descodificación de señales de audio de 5.1 canales convencionales también es posible según el decodificador que se utilice.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 es un formato de audio digital de 6.1 canales que inserta un canal surround trasero (SB) en el sonido surround digital DTS mediante codificación de matriz. La descodificación de señales de audio de 5.1 canales convencionales también es posible según el decodificador que se utilice.

DTS Express

DTS Express es un formato de sonido compatible con tasas de bits bajas (máx. 5.1-canales, 24 a 256 kbps).

DTS-HD

Esta tecnología de audio proporciona mayor calidad de sonido y mejor funcionalidad que la tecnología DTS convencional y es adoptada como audio opcional para los Blu-ray Disc. Esta tecnología es compatible con la reproducción de audio multicanal, velocidad alta de transferencia de datos, frecuencia de muestreo alta y reproducción de audio sin pérdida. Es compatible con un máximo de 7.1 canales en los Blu-ray Disc.

DTS-HD High Resolution Audio

El Audio de alta Resolución DTS-HD es una versión mejorada de los formatos de señal DTS, DTS-ES y DTS 96/24 convencionales, compatible con frecuencias de muestreo de 96 o 48 kHz y con un máximo de 7.1 canales de sonido digital discreto. Al alta velocidad de bits de datos ofrece sonido de alta calidad. Este formato es completamente compatible con productos convencionales, incluyendo datos de sonido surround digital DTS de 5.1 canales convencionales.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio es un formato de audio sin pérdida creado por Digital Theater System (DTS). Este formato admite hasta 8 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 96 kHz/24 bit de Resolución y hasta 6 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 192 kHz/24 bit de Resolución. Es completamente compatible con productos convencionales, incluyendo datos de sonido surround digital DTS de 5.1 canales convencionales.

DTS Neo:X

Esta tecnología de descodificación de matriz emplea el decodificador DTS NEO:X para reproducir fuentes de 2 canales o fuentes de sonido surround de 5.1/6.1/7.1 canales hasta un máximo de sonido surround 9.1 canales. Hay tres modos disponibles: "Music" es apropiado para reproducir música, "Cinema" es apropiado para reproducir películas y "Game" es apropiado para juegos.



E

Emparejamiento

El emparejamiento es una operación necesaria para poder conectar dos dispositivos Bluetooth. El emparejamiento permite a los dispositivos Bluetooth acceder entre sí.

F

FLAC

FLAC significa en inglés Free lossless Audio Codec (Códec libre de compresión de audio sin pérdida) y es un formato de archivo libre de audio sin pérdida. Sin pérdida quiere decir que el audio se comprime sin ninguna pérdida de calidad.

La licencia FLAC es como se muestra abajo.

Copyright (C) 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Frecuencia de muestreo

El muestreo consiste en realizar una lectura de una onda sonora (señal analógica) en intervalos regulares y expresar la altura de la onda en cada lectura, en formato digitalizado (lo que da lugar a una señal digital).

El número de lecturas que se realiza en un segundo se denomina "frecuencia de muestreo". Cuanto mayor sea el valor, más próximo estará el sonido que se reproduzca del original.

H

HDCP

Al transmitir señales digitales entre los dispositivos, esta tecnología de protección de derechos de autor codifica las señales para prevenir que se copie el contenido sin autorización.

I

Impedancia de altavoces

Este es un valor de resistencia de CA, indicado en Ω (ohm). Cuando este valor es más pequeño es posible obtener una mayor potencia.

iTunes

iTunes es el nombre del reproductor multimedia suministrado por Apple Inc. Permite la gestión y la reproducción de contenido multimedia incluidos música y películas. iTunes admite numerosos formatos de archivos principales como AAC, WAV y MP3.



L

LFE

Esta es una abreviación de Low Frequency Effect (Efecto de baja frecuencia), el cual es un canal de salida que enfatiza el sonido de un efecto de baja frecuencia. El sonido envolvente es intensificado emitiendo graves profundos de 20 Hz a 120 Hz a los subwoofers del sistema.

M

MAIN ZONE

La habitación en la que se coloca esta unidad se llama MAIN ZONE.

Módem

Dispositivo que se conecta a su proveedor de Internet de banda ancha y que a menudo está provisto con el servicio.

A menudo, el módem viene integrado en el enrutador.

MP3 (MPEG Audio Layer-3)

Se trata de un formato de audio normalizado de uso internacional que se basa en el estándar de compresión de vídeo "MPEG-1". Comprime el volumen de datos a aproximadamente la undécima parte del tamaño original, pero manteniendo una calidad de sonido equivalente a la de un CD de música.

**MPEG (Moving Picture Experts Group),
MPEG-2, MPEG-4**

Son los nombres de diferentes formatos de compresión digital que se usan para codificar el vídeo y el audio. Los estándares de vídeo son: "MPEG-1 Video", "MPEG-2 Video", "MPEG-4 Visual" y "MPEG-4 AVC". Los estándares de audio son: "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio" y "MPEG-4 AAC".

P

Progresivo (exploración secuencial)

Es un sistema de escaneo de la señal de vídeo que muestra 1 cuadro de vídeo como una imagen. En comparación con el sistema entrelazado, este sistema proporciona imágenes con menos centelleo y bordes dentados.

R

Rango dinámico

Diferencia entre el nivel de sonido sin distorsionar máximo y el nivel de sonido mínimo que es perceptible por encima del ruido emitido por el dispositivo.

V

vTuner

Se trata de un servidor de contenido en línea gratuitos de radio Internet. Tenga presente que en el coste de actualización se incluyen las tarifas de uso.

Si desea obtener más información acerca de este servicio, visite el sitio web de vTuner.

Sitio web de vTuner: <http://www.radiomarantz.com>

Este producto está protegido por ciertos derechos de propiedad intelectual de Nothing Else Matters Software y BridgeCo. Se prohíbe el uso o distribución de esta tecnología sin este producto, sin la correspondiente licencia de Nothing Else Matters Software y BridgeCo o de una subsidiaria autorizada.



W

Windows Media DRM

Se trata de una tecnología de protección de copyright desarrollada por Microsoft.

Los proveedores de contenidos utilizan la tecnología de gestión de derechos digitales para material Windows Media contenido en este dispositivo (WM-DRM) con el fin de proteger la integridad del contenido (Secure Content) y evitar la apropiación indebida de la propiedad intelectual, incluido el copyright, de dicho material. Este dispositivo utiliza software WM-DRM para reproducir contenidos seguros (WM-DRM Software). Si se detecta una amenaza a la seguridad del software WM-DRM de este dispositivo, los propietarios de los contenidos seguros (Secure Content Owners) pueden solicitar a Microsoft que revoque al software WM-DRM el derecho de adquirir nuevas licencias para copiar, mostrar y/o reproducir contenidos seguros. La revocación no afecta la capacidad del software WM-DRM para reproducir contenidos no protegidos. Cada vez que usted descarga una licencia de contenido seguro de Internet o desde un PC, se envía una lista de software WM-DRM revocado a su dispositivo. Microsoft también puede, de acuerdo con los términos y condiciones de dicha licencia, descargar la lista de revocación a su dispositivo a nombre de los propietarios de los contenidos seguros.

Windows Media Player versión 11 o posterior

Este es un reproductor de medios que Microsoft Corporation distribuye gratuitamente.

Puede reproducir listas de reproducción creadas con la versión 11 o posterior de Windows Media Player, así como WMA, DRM WMA, WAV y otros archivos.

WMA (Windows Media Audio)

Es una tecnología de compresión de audio desarrollada por Microsoft Corporation.

Los datos se pueden codificar mediante Windows Media® Player.

Para codificar los archivos WMA, utilice solamente aplicaciones autorizadas por Microsoft Corporation. Si utiliza una aplicación no autorizada, es probable que el archivo no funcione correctamente.

Z

ZONE2

Esta unidad puede funcionar en una sala diferente a la sala en la que se coloca esta unidad (MAIN ZONE) (reproducción ZONE2). La sala para la reproducción ZONE2 se llama ZONE2.

ZONE3

Esta unidad puede funcionar en una sala diferente a la sala en la que se coloca esta unidad (MAIN ZONE) (reproducción ZONE3). La sala para la reproducción ZONE3 se llama ZONE3.



Información sobre Marcas Registradas



Fabricado con licencia de Audyssey Laboratories™. U.S., pendiente de patentes en el extranjero. Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®, Audyssey DSX® y Audyssey LFC™ son marcas comerciales registradas de Audyssey Laboratories.



Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.



Fabricado bajo licencia con los números de patentes de EE. UU.: 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,487,535; 6,226,616; 7,212,872; 7,272,567; 7,668,723; 7,392,195; 7,930,184; 7,333,929; 7,548,853; 7,003,467 y 7,283,634. DTS, el símbolo, y DTS junto con el símbolo son marcas comerciales registradas y DTS Neo:X | 9.1 es una marca comercial de DTS, Inc. ©2012 DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

HDMI

Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, así como el logotipo de HDMI son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC en los EE.UU. y en otros países.



InstaPrevue y el logotipo de InstaPrevue son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Silicon Image en Estados Unidos y en otros países.





“Made for iPod” and “Made for iPhone” mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, or iPhone, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod, or iPhone, may affect wireless performance.

AirPlay, the AirPlay logo, iPad, iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle and iPod touch are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

- Los usuarios individuales pueden utilizar iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle e iPod touch para copiar y reproducir de manera privada contenido no sujeto a derechos de autor, así como cualquier contenido cuya copia y reproducción estén permitidas por la ley. La violación de los derechos de autor está prohibida por la ley.



Windows Media y el logotipo de Windows son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.



Adobe, el logotipo de Adobe y Reader son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos u otros países.



Especificaciones

■ Sección de audio

• Amplificador de potencia

Salida nominal:

Delantero:

125 W + 125 W (8 Ω /ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % D.A.T.)

165 W + 165 W (6 Ω /ohm, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)

Central:

125 W (8 Ω /ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % D.A.T.)

165 W (6 Ω /ohm, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)

Surround:

125 W + 125 W (8 Ω /ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % D.A.T.)

165 W + 165 W (6 Ω /ohm, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)

Surround trasero / Altura frontal / Delanteros anchos:

125 W + 125 W (8 Ω /ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % D.A.T.)

165 W + 165 W (6 Ω /ohm, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)

6 – 8 Ω /ohm

Conectores de salida:

• Analógico

Sensibilidad de entrada / impedancia de entrada: 200 mV/47 k Ω /kohm

Frecuencia de respuesta: 10 Hz – 100 kHz — +1, -3 dB (modo DIRECT)

S/R: 100 dB (IHF-A pesado, modo DIRECT)

Distorsión: 0,005 % (20 Hz – 20 kHz) (modo DIRECT)

Salida nominal: 1,2 V



- **Digital**

- **Salida D/A:**

- Salida nominal — 2 V (reproducción a 0 dB)

- Distorsión armónica total — 0,008 % (1 kHz, a 0 dB)

- Relación S/R — 102 dB

- Margen dinámico — 100 dB

- Formato — Interfaz de audio digital

- **Entrada digital:**

- **Ecuador fonográfico (entrada PHONO — MEDIA PLAYER OUT)**

- **Sensibilidad de entrada:**

- 2,5 mV

- **Variación RIAA:**

- ± 1 dB (20 Hz – 20 kHz)

- **S/R:**

- 74 dB (A pesado, con entrada de 5 mV)

- **Salida nominal:**

- 150 mV

- **Factor de distorsión:**

- 0,03 % (1 kHz, 3 V)

■ Sección de vídeo

- **Conectores de vídeo estándar**

- **Nivel de entrada/salida e impedancia:**

- 1 V_{p-p}, – 75 Ω /ohm

- **Frecuencia de respuesta:**

- 5 Hz – 10 MHz — 0, – 3 dB

- **Conector de vídeo por componentes de colores**

- **Nivel de entrada/salida e impedancia:**

- Señal Y — 1 V_{p-p}, 75 Ω /ohm

- Señal P_B / C_B — 0,7 V_{p-p}, 75 Ω /ohm

- Señal P_R / C_R — 0,7 V_{p-p}, 75 Ω /ohm

- **Frecuencia de respuesta:**

- 5 Hz – 60 MHz — 0, – 3 dB



■ Sintonizador de sintonizador

(entrada ANTENNA – MEDIA PLAYER OUT)

	[FM]	[AM]
	(Nota: μV a $75 \Omega/\text{ohm}$, $0 \text{ dBf} = 1 \times 10^{-15} \text{ W}$)	
Frecuencias de recepción:	87,5 MHz – 107,9 MHz	530 kHz – 1710 kHz
Sensibilidad útil:	1,5 μV (14,8 dBf)	20 μV
S/R (IHF-A pesado):	MONO 78 dB STEREO 68 dB HD 85 dB	85 dB
Distorsión (1 kHz):	MONO 0,1 % STEREO 0,2 % HD 0,02 %	0,02 %

■ General

Alimentación eléctrica:	CA 120 V, 60 Hz
Consumo de energía:	710 W
Consumo de energía en modo de espera:	0,2 W
Consumo de energía en CEC modo de espera:	0,5 W
Consumo de energía en el modo de espera de la red:	2,7 W

Con el propósito de introducir mejoras, las especificaciones y el diseño del equipo están sujetos a cambios sin previo aviso.



Índice alfabético

Numéricos

3D	242
4K	242

A

A2DP	55, 257
Accesorios	7
Actualización de firmware	209
AirPlay	107, 257
Ajuste del volumen principal	61
Ajustes de audio	161
Ajustes de Audyssey	167, 185
Ajustes de red	199
Ajustes de vídeo	172
ALAC	257
Aleatoria	66, 111
Altavoz	
Conexión	32
Configuración	183
Instalación	29
Altavoz ancho delantero	31, 35
Altavoz de altura frontal	31, 35
Altavoz surround traseros	31, 35
Amplificación doble	37
Añadir nueva función	210
Antena AM de cuadro	51
Antena interior de FM	51
App Store	257
Audyssey Dynamic EQ®	257
Audyssey Dynamic Surround Expansion	257
Audyssey Dynamic Volume®	257
Audyssey MultEQ® XT32	257
Auriculares	14

B

Bluetooth	55, 258
-----------------	---------

C

Cables	28
Cambio de iluminación	144
Circuito de protección	258
Código preset	213, 279
Conexión	
7.1CH IN	48
Altavoz	32
Amplificador de potencia	38
Cable de alimentación	58
Cámara de vídeo	46
DC OUT	57
Descodificador	44
Dispositivo de memoria USB	49
FM/AM	51
Giradiscos	47
iPod (USB)	49
Receptor inalámbrico	55
Red doméstica (LAN)	53
REMOTE CONTROL	56
Reproductor de DVD	45
TV	40, 41, 42
Config Audyssey®	183
Consejos	226
Control Web	138
Conversión de vídeo	245

D

Deep Color	242
DLNA	258
Dolby	
Dolby Digital	122, 258
Dolby Digital EX	122, 258
Dolby Digital Plus	122, 258
Dolby Pro Logic II	122, 258
Dolby Pro Logic IIx	122, 258
Dolby Pro Logic IIz	122, 259
Dolby TrueHD	122, 259
Downmix	259
DTS	259
DTS 96/24	123, 259
DTS Digital Surround	260
DTS-ES Discrete 6.1	123, 260
DTS-ES Matrix 6.1	123, 260
DTS Express	123, 260
DTS-HD	123, 260
DTS-HD High Resolution Audio	260
DTS-HD Master Audio	260
DTS Neo:X	123, 260

E

Emparejamiento	261
Encendido	60
En espera automática	206
Estructura de los menús	151
Altavoces	155, 183
Asistente configuración	157
Audio	151, 161
Entradas	154, 179
General	156, 203
Red	155, 199
Vídeo	153, 172



**F**

FLAC	261
Flickr	87
Frecuencia de muestreo	261
Función de bloqueo del panel	141
Función de bloqueo remoto	143
Función de grabación	136
Función de memoria de copia de seguridad dual	140

**H**

HDCP	244, 261
HDMI Control	132, 174
HD Radio	70

**I**

Impedancia de altavoces	261
Información	207
Audio	207
Firmware	207
Notificaciones	208
Vídeo	207
ZONA	207
InstaPrevue	133
Interrupción temporal de la salida de sonido	61
Introducción de caracteres	159
iTunes	261

**L**

LFE	262
-----------	-----

**M**

MAIN ZONE	262
Mando a distancia	24
Ajuste de la retroiluminación	223
Control de dispositivos externos	212
Funcionamiento de la función de memorización	220
Inserción de las pilas	8
Mensajes de error (Config Audyssey®)	190
Menú de funciones útiles	
Aleatoría	111
Búsqueda de texto	113
Guardar en favoritos	112
Intervalo presentación	115
Modo imagen	116
Presentación	114
Quitar de favoritos	113
Repetir	111
Selección de vídeo	115
Todas zonas estéreo	117
Menú de manejo del sintonizador	
Ajuste directo	73
Modo tune	73
Nombre Preset	76
Preset Memoria	75
Preset Memoria Auto	76
Saltar Preset	77
Módem	262

Modo de sonido	118, 126, 251
Audyssey DSX®	124
AUTO	124
DIRECT	120, 125
Dolby	122
DTS	123
Original	124
PCM multicanal	123
PURE DIRECT	120, 125
STEREO	125
Modo navegación iPod	64
MP3	262
MPEG	262

**P**

Pandora®	92
Panel delantero	12
Panel trasero	21
Pantalla principal	17
Pantalla secundaria	19
Posición de audición	184



**R**

Rango dinámico.....	262
Repetir.....	66, 111
Reproducción	
ALAC.....	67, 83
Dispositivo de memoria USB.....	67
FLAC.....	67, 83
Flickr.....	87
HD Radio.....	71
iPod (USB).....	62
JPEG.....	67, 83
MP3.....	67, 79, 83
MPEG-4 AAC.....	67, 79, 83
NAS.....	83
Pandora®.....	92
PC.....	83
Radio Internet.....	79
Reproductor de Blu-ray Disc.....	61
Reproductor de DVD.....	61
SiriusXM.....	98
Spotify.....	101
WAV.....	67, 83
WMA.....	67, 79, 83
ZONE2/ZONE3.....	149
Resolución de problemas.....	228
Restablecimiento de los ajustes de fábrica.....	241

**S**

Selección de la fuente de entrada.....	60
Señal de entrada.....	254
SiriusXM.....	98
Spotify.....	101

**T**

Temporizador de desconexión.....	135
Tipo de contenido.....	242

**V**

vTuner.....	82, 262
-------------	---------

**W**

Windows Media DRM.....	263
Windows Media Player.....	263
WMA.....	263

**Z**

ZONE2/ZONE3.....	20, 145, 263
------------------	--------------



Licencia

Esta sección describe la licencia de software que usa esta unidad. Para mantener el contenido correcto, se usa el original (inglés).

□ Boost

<http://www.boost.org/>

Boost Software License- Version 1.0- August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the "Software") to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS," WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

□ Expat

<http://www.jclark.com/xml/expat.html>

Expat License. Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS," WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

□ FastDelegate

<http://www.codeproject.com/KB/cpp/FastDelegate.aspx>

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CODE PROJECT OPEN LICENSE ("LICENSE"). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HEREIN, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. THE AUTHOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HEREIN IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS. IF YOU DO NOT AGREE TO ACCEPT AND BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE, YOU CANNOT MAKE ANY USE OF THE WORK.

1. Definitions.

- a. "Articles" means, collectively, all articles written by Author which describes how the Source Code and Executable Files for the Work may be used by a user.
- b. "Author" means the individual or entity that offers the Work under the terms of this License.
- c. "Derivative Work" means a work based upon the Work or upon the Work and other pre-existing works.
- d. "Executable Files" refer to the executables, binary files, configuration and any required data files included in the Work.
- e. "Publisher" means the provider of the website, magazine, CD-ROM, DVD or other medium from or by which the Work is obtained by You.
- f. "Source Code" refers to the collection of source code and configuration files used to create the Executable Files.



- g. "Standard Version" refers to such a Work if it has not been modified, or has been modified in accordance with the consent of the Author, such consent being in the full discretion of the Author.
- h. "Work" refers to the collection of files distributed by the Publisher, including the Source Code, Executable Files, binaries, data files, documentation, whitepapers and the Articles.
- i. "You" is you, an individual or entity wishing to use the Work and exercise your rights under this License.
2. Fair Use/Fair Use Rights. Nothing in this License is intended to reduce, limit, or restrict any rights arising from fair use, fair dealing, first sale or other limitations on the exclusive rights of the copyright owner under copyright law or other applicable laws.
3. License Grant. Subject to the terms and conditions of this License, the Author hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below:
- You may use the standard version of the Source Code or Executable Files in Your own applications.
 - You may apply bug fixes, portability fixes and other modifications obtained from the Public Domain or from the Author. A Work modified in such a way shall still be considered the standard version and will be subject to this License.
 - You may otherwise modify Your copy of this Work (excluding the Articles) in any way to create a Derivative Work, provided that You insert a prominent notice in each changed file stating how, when and where You changed that file.
 - You may distribute the standard version of the Executable Files and Source Code or Derivative Work in aggregate with other (possibly commercial) programs as part of a larger (possibly commercial) software distribution.
- e. The Articles discussing the Work published in any form by the author may not be distributed or republished without the Author's consent. The author retains copyright to any such Articles. You may use the Executable Files and Source Code pursuant to this License but you may not repost or republish or otherwise distribute or make available the Articles, without the prior written consent of the Author.
- Any subroutines or modules supplied by You and linked into the Source Code or Executable Files this Work shall not be considered part of this Work and will not be subject to the terms of this License.
4. Patent License. Subject to the terms and conditions of this License, each Author hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, import, and otherwise transfer the Work.
5. Restrictions. The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions:
- You agree not to remove any of the original copyright, patent, trademark, and attribution notices and associated disclaimers that may appear in the Source Code or Executable Files.
 - You agree not to advertise or in any way imply that this Work is a product of Your own.
 - The name of the Author may not be used to endorse or promote products derived from the Work without the prior written consent of the Author.
 - You agree not to sell, lease, or rent any part of the Work. This does not restrict you from including the Work or any part of the Work inside a larger software distribution that itself is being sold. The Work by itself, though, cannot be sold, leased or rented.
- e. You may distribute the Executable Files and Source Code only under the terms of this License, and You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier for, this License with every copy of the Executable Files or Source Code You distribute and ensure that anyone receiving such Executable Files and Source Code agrees that the terms of this License apply to such Executable Files and/or Source Code. You may not offer or impose any terms on the Work that alter or restrict the terms of this License or the recipients' exercise of the rights granted hereunder. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties. You may not distribute the Executable Files or Source Code with any technological measures that control access or use of the Work in a manner inconsistent with the terms of this License.
- f. You agree not to use the Work for illegal, immoral or improper purposes, or on pages containing illegal, immoral or improper material. The Work is subject to applicable export laws. You agree to comply with all such laws and regulations that may apply to the Work after Your receipt of the Work.



6. Representations, Warranties and Disclaimer. THIS WORK IS PROVIDED "AS IS"; "WHERE IS" AND "AS AVAILABLE"; WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OR CONDITIONS OR GUARANTEES. YOU, THE USER, ASSUME ALL RISK IN ITS USE, INCLUDING COPYRIGHT INFRINGEMENT, PATENT INFRINGEMENT, SUITABILITY, ETC. AUTHOR EXPRESSLY DISCLAIMS ALL EXPRESS, IMPLIED OR STATUTORY WARRANTIES OR CONDITIONS, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES OR CONDITIONS OF MERCHANTABILITY, MERCHANTABLE QUALITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, OR ANY WARRANTY OF TITLE OR NON-INFRINGEMENT, OR THAT THE WORK (OR ANY PORTION THEREOF) IS CORRECT, USEFUL, BUG-FREE OR FREE OF VIRUSES. YOU MUST PASS THIS DISCLAIMER ON WHENEVER YOU DISTRIBUTE THE WORK OR DERIVATIVE WORKS.
7. Indemnity. You agree to defend, indemnify and hold harmless the Author and the Publisher from and against any claims, suits, losses, damages, liabilities, costs, and expenses (including reasonable legal or attorneys' fees) resulting from or relating to any use of the Work by You.
8. Limitation on Liability. EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL THE AUTHOR OR THE PUBLISHER BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK OR OTHERWISE, EVEN IF THE AUTHOR OR THE PUBLISHER HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.
9. Termination.
- This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of any term of this License. Individuals or entities who have received Derivative Works from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10 and 11 will survive any termination of this License.
 - If You bring a copyright, trademark, patent or any other infringement claim against any contributor over infringements You claim are made by the Work, your License from such contributor to the Work ends automatically.
 - Subject to the above terms and conditions, this License is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, the Author reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.
10. Publisher. The parties hereby confirm that the Publisher shall not, under any circumstances, be responsible for and shall not have any liability in respect of the subject matter of this License. The Publisher makes no warranty whatsoever in connection with the Work and shall not be liable to You or any party on any legal theory for any damages whatsoever, including without limitation any general, special, incidental or consequential damages arising in connection to this license. The Publisher reserves the right to cease making the Work available to You at any time without notice
11. Miscellaneous
- This License shall be governed by the laws of the location of the head office of the Author or if the Author is an individual, the laws of location of the principal place of residence of the Author.
 - If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this License, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.
 - No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.
 - This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed herein. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified herein. The Author shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Author and You.



<http://www.xiph.org/ogg/>

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.



- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

libvorbis

<http://www.xiph.org/vorbis/>

Copyright (c) 2002-2004 Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Tremolo

<http://wss.co.uk/pinknoise/tremolo>

Copyright (C) 2002-2009 Xiph.org Foundation Changes
Copyright (C) 2009-2010 Robin Watts for Pinknoise Productions Ltd

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.



❏ Tremor

<http://wiki.xiph.org/index.php/Tremor>

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❏ Mersenne Twister

<http://www.math.sci.hiroshima-u.ac.jp/~m-mat/MT/MT2002/CODES/mt19937ar.c>

Copyright (C) 1997 - 2002, Makoto Matsumoto and Takuji Nishimura,
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The names of its contributors may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.



**zlib**

<http://www.zlib.net/>

zlib.h – interface of the ‘zlib’ general purpose compression library version 1.2.3, July 18th, 2005

Copyright (C) 1995-2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided ‘as-is’, without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.
2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
3. This notice may not be removed or altered from any source distribution.

Jean-loup Gailly jloup@gzip.org, Mark Adler madler@alumni.caltech.edu

**cURL**

<http://curl.haxx.se>

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

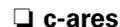
Copyright (c) 1996 - 2011, Daniel Stenberg, <daniel@haxx.se>.

All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.

**c-ares**

<http://c-ares.haxx.se>

Copyright 1998 by the Massachusetts Institute of Technology.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of M.I.T. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. M.I.T. makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided “as is” without express or implied warranty.



■ Información acerca de la licencia del software empleado en la unidad

Acerca de las licencias GPL (siglas en inglés de Licencia Pública General de GNU) y LGPL (siglas en inglés de Licencia Pública General Reducida de GNU)

En este producto se emplea software propio con licencia GPL/LGPL y software desarrollado por otros fabricantes.

Una vez adquirido este producto, puede conseguir, modificar o distribuir el código fuente del software con licencia GPL/LGPL que se emplea en el producto.

Marantz proporciona el código fuente basado en las licencias GPL y LPGL a su coste real previa solicitud a nuestro centro de atención al cliente. Sin embargo, tenga en cuenta que no proporcionamos ninguna garantía en relación con el código fuente. Sepa también que no ofrecemos asistencia para el contenido del código fuente.



Lista de códigos predefinidos

Para ajustar de nuevo la configuración predeterminada de un código predefinido, registre el código AVR "0000" en el botón cuyo código predefinido quiera cancelar.

AVR

M Marantz 0000

Grupo de TV

Botón de fuente de entrada que se puede registrar: 

A	Acer	1141
	Admiral	1009, 1089, 1002
	Aiko	1059
	Aiwa	1117, 1118
	Akai	1001
	Amtron	1023
	Anam	1113
	Anam National	1023, 1069, 1092
	AOC	1003, 1049, 1024, 1127
	Audiovox	1023
B	Bell & Howell	1009, 1025
	Benq	1104, 1142
	Broksonic	1097, 1098, 1113, 1003
C	Celebrity	1001
	Citizen	1003, 1023, 1059, 1063, 1026, 1013
	Colortyme	1003, 1043
	Contec/Cony	1045, 1047, 1023, 1113
	Craig	1023, 1113, 1020, 1022
	Crown	1023, 1067
	Curtis Mathes	1003, 1110, 1025, 1062, 1026, 1103, 1013

D	Daewoo	1003, 1059, 1024, 1084, 1101, 1013, 1035, 1036
	Daytron	1003, 1013, 1016
	Dimensia	1110, 1103
	Dumont	1010, 1003, 1153
E	Electroband	1001
	Electrohome	1003, 1133, 1001, 1069
	Emerson	1003, 1020, 1044, 1038, 1045, 1048, 1055, 1023, 1025, 1061, 1022, 1094, 1096, 1099, 1013, 1113, 1101, 1015, 1021
	Envision	1003
F	Fisher	1051, 1025, 1091, 1160
	Fujitsu	1038, 1124, 1125, 1155
	Funai	1038, 1023, 1113
G	Gateway	1150
	GE	1110, 1003, 1085, 1046, 1054, 1133, 1018, 1069, 1022, 1103, 1113, 1136, 1153
	Goldstar	1045, 1024, 1112, 1080, 1100, 1013, 1003, 1030, 1154
H	Hallmark	1003
	Hisense	1116

	Hitachi	1003, 1012, 1031, 1032, 1037, 1041, 1045, 1047, 1065, 1068, 1082, 1088, 1094, 1139, 1140, 1145, 1159
I	Infinity	1067
J	Janeil	1134
	JBL	1067
	JC Penney	1003, 1046, 1047, 1054, 1133, 1110, 1019, 1112, 1024, 1063, 1018, 1026, 1083, 1085, 1100, 1103, 1013, 1154
	Jensen	1003
	JVC	1045, 1047, 1050, 1060, 1065, 1028, 1029
K	Kawasho	1003, 1001
	Kenwood	1003
	Kloss Novabeam	1056, 1023, 1057, 1134
	KTV	1023, 1073, 1099, 1013, 1113, 1033, 1034
L	LG	1024, 1030
M	M.Wards	1002, 1009, 1038
	Magnavox	1003, 1052, 1053, 1056, 1057, 1063, 1081, 1067, 1106
	Marantz	1000, 1003, 1122, 1067, 1031
	Mitsubishi	1003, 1051, 1133, 1122, 1024, 1115
	Motorola	1069, 1014



Grupo de TV

Botón de fuente de entrada que se puede registrar:



N	NEC	1003, 1043, 1024, 1069, 1012	
	NET-TV	1137, 1150	
O	Orion	1020, 1096	
P	Panasonic	1017, 1067, 1069, 1111, 1095	
	Philips	1003, 1045, 1052, 1054, 1056, 1057, 1058, 1063, 1069, 1067, 1011	
	Philips Magnavox	1106, 1067	
	Pioneer	1003, 1018, 1070, 1071, 1037, 1094, 1145, 1147, 1149	
	Plasmasync	1135	
	Portland	1003, 1059, 1024, 1013	
	Price Club	1026	
	Prism	1018	
	Proscan	1110, 1085, 1103, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008	
	Proton	1003, 1045	
Q	Quasar	1069, 1073, 1111, 1010, 1153	
R	Radio Shack	1025, 1103, 1113, 1024	
	Radio Shack/ Realistic	1003, 1045, 1023, 1110, 1025, 1015, 1100, 1013	
	RCA	1110, 1003, 1049, 1024, 1069, 1075, 1079, 1085, 1087, 1088, 1083, 1094, 1101, 1103, 1085, 1113, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1153, 1014	
	Realistic	1025, 1103	
	Runco	1010, 1153	
	S	Sampo	1150
		Sampo	1150
Samsung		1003, 1045, 1024, 1062, 1026, 1078, 1083, 1090, 1100, 1013, 1105, 1040, 1114, 1157, 1120, 1121, 1148, 1146	
Sansui	1119		

Sanyo	1003, 1051, 1025, 1072, 1077, 1091, 1156, 1157, 1158	
Sharp	1003, 1045, 1055, 1015, 1064, 1066, 1076, 1089, 1013, 1014, 1123	
Signature	1009	
Sony	1001, 1102, 1108	
Soundesign	1003, 1038, 1023, 1063, 1113	
Starlite	1023	
Supre-Macy	1134	
Sylvania	1003, 1042, 1052, 1053, 1063, 1056, 1057, 1067, 1089, 1151, 1039	
Symphonic	1044, 1023, 1039	
T	Tandy	1014
Tatung	1069	
Technics	1018	
Techwood	1003, 1018	
Teknika	1003, 1009, 1038, 1045, 1047, 1063, 1023, 1059, 1024, 1063, 1026, 1111, 1013, 1113	
Telecaption	1074	
Toshiba	1042, 1025, 1074, 1026, 1098, 1003, 1107, 1019, 1136, 1111, 1135	
Totevision	1013	
U	Universal	1046, 1054
V	Video Concepts	1113
Viewsonic	1130, 1128, 1006, 1131, 1129, 1109, 1143, 1150, 1022, 1145, 1138	
Wards	1003, 1009, 1044, 1038, 1046, 1052, 1054, 1056, 1110, 1057, 1024, 1015, 1067, 1086, 1103	
White Westinghouse	1101, 1001	

Y	Yamaha	1003, 1024
Z	Zenith	1132, 1010, 1003, 1009, 1144, 1153



Grupo de DVD

Botón de fuente de entrada que se puede registrar:



A	Aiwa	2036, 2037
	Apex	2017, 2034, 2018, 2019, 2021, 2012
B	Bluray	2064
	BOSE	2038, 2039, 2063
D	Denon	2047, 2048
F	Funai	2049
G	GE	2020, 2029, 2033, 2009
H	Harman Kardon	2061
	Hitachi	2031, 2012, 2008
J	JVC	2006, 2010, 2040, 2041, 2042, 2043
K	Kenwood	2054, 2053
	Koss	2058
M	Magnavox	2023, 2025, 2011, 2007
	Marantz	2000, 2025, 2065
	Mitsubishi	2011, 2015
O	Onkyo	2062
	Oritron	2030, 2009
P	Panasonic	2003, 2015, 2016, 2055
	Philips	2007, 2011, 2058
	Pioneer	2002, 2014, 2056
	Proscan	2020, 2032, 2009
R	RCA	2020, 2005, 2009, 2035, 2057
S	Sampo	2041
	Samsung	2008, 2022, 2024, 2027, 2012
	Sanyo	2050, 2052
	Sharp	2044, 2045
	Sherwood	2051
	Sony	2001, 2013, 2059

T	Toshiba	2004, 2026, 2028, 2008
Y	Yamaha	2046, 2060
Z	Zenith	2010



Grupo de CD

Botón de fuente de entrada que se puede registrar:



A	AIWA	3001, 3002, 3003
	AKAI	3004, 3005, 3006
	AUDIO	3007
	AUDIO LABS	3008
C	CALIFORNIA	3008
	CARVER	3010, 3011, 3009
	CASIO	3012, 3020
	CURTIS	3020, 3012
D	Denon	3013
E	EMERSON	3014
F	FISHER	3011, 3015, 3016, 3017, 3018
G	GE	3019
	GENEXXA	3014, 3021, 3020
H	HARMON	3022, 3023, 3051
	HITACHI	3020
I	INKEL	3024
J	JC PENNEY	3012, 3020, 3025
	JVC	3026, 3027
K	KARDON	3022, 3051, 3023
	KENWOOD	3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033
	KRELL	3010
L	LUXMAN	3035, 3036, 3037, 3038
	LX I	3012, 3020, 3014
M	MAGNAVOX	3010, 3039, 3040
	Marantz	3000, 3010, 3041, 3042, 3043
	MATHES	3012, 3020
	MCS	3012, 3020
	MGA	3023

	MISSION	3010
	MITSUBISHI	3023, 3044
N	NAD	3034, 3045
	NAKAMICHI	3046, 3047, 3048
	NEC MCS	3025
	NIKKO	3007, 3016
O	ONKYO	3049, 3050, 3051, 3052, 3055, 3102, 3103
	OPTIMUS	3011, 3014, 3020, 3028, 3053, 3054, 3056, 3057, 3058, 3059
P	PANASONIC	3008, 3060, 3061
	PHILIPS	3009, 3010, 3010, 3040
	PIONEER	3020, 3021, 3062, 3063, 3064
Q	QUASAR	3008
R	RCA	3011, 3014, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069
	REALISTIC	3011, 3014, 3020, 3042, 3054, 3057
	ROTEL	3010
	RS ORIGINAL	3070
S	SAE	3010, 3083
	SAMSUNG	3071
	SANSUI	3014, 3068, 3072, 3073
	SANYO	3011, 3018, 3074, 3075, 3076
	SCOTT	3014
	SEARS	3012, 3014, 3020, 3028, 3042
	SHARP	3028, 3042, 3077
	SHERWOOD	3042, 3056, 3070, 3078, 3024
	SHURE	3025
	SONY	3039, 3079, 3080, 3081, 3082, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101

	SYLVANIA	3010
	SYMPHONIC	3083
T	TEAC	3016, 3042, 3057, 3083, 3084, 3085, 3086
	TECHNICA	3007, 3008, 3061, 3087, 3088
	THETA DIGITAL	3040
	TOSHIBA	3045
V	VICTOR	3026
Y	YAMAHA	3007, 3089, 3090, 3091, 3092
Z	ZENITH	3016, 3093, 3094, 3095, 3096



Grupo de CBL/SAT

Botón de fuente de entrada que se puede registrar:



A	Alphastar	4027
	Amstrad	4046, 4047, 4050
	Apple TV	4068
	Atsky	4048
B	BSkyB	4021, 4045, 4046
C	Chaparral	4039
D	Direct Tv	4001, 4016, 4044
	DISH Network	4030
	Drake	4026
E	Echostar	4007, 4017, 4018, 4019, 4020, 4062, 4063, 4064
	Eurosky	4056, 4047
	Express Vu	4017
F	Foxtel	4051
	Freesat	4056
	Fujitsu	4025
G	GE	4002, 4008, 4009
	General Instruments	4036, 4037
	Gradiente	4044, 4057
H	Hitachi	4001, 4015
	Hughes Network	4001, 4016
	Humax	4049, 4050, 4051, 4052, 4053
J	Janeil	4025
	JVC	4017
L	LG Smart TV	4069
M	Marantz	4000
	Mitsubishi	4001
N	NETGEAR Neo TV	4072

O	Nokia	4058, 4059, 4060, 4061
	Optima	4048
P	Panasonic	4004, 4010
	Philips	4031, 4044, 4057, 4035
	Proscan	4002, 4008, 4009, 4011
R	Radio Shack	4036, 4037
	RCA	4002, 4008, 4009, 4029
	Realistic	4040
	Roku XDS	4073
	Rural Cable	4036
S	Samsung	4022, 4027, 4042, 4043, 4054, 4055, 4050
	Schneider	4041, 4043
	SKY	4044, 4045, 4057
	Skyplus	4048
	Skysat	4041, 4047, 4056
	Sony	4003, 4012, 4014, 4065, 4066, 4067, 4070
	Star Choice	4032
	Star Trak	4024
	STS	4038
	SuperDish	4028
T	Teac	4049
	Thomson	4046, 4056
	Toshiba	4001, 4034
U	Universum	4056
	Uniden	4005, 4006, 4013
V	Video Pall	4025

W	Western Digital WD TV	4071
Z	Zenith	4033, 4025, 4023



Grupo de Blu-ray

Botón de fuente de entrada que se puede registrar:

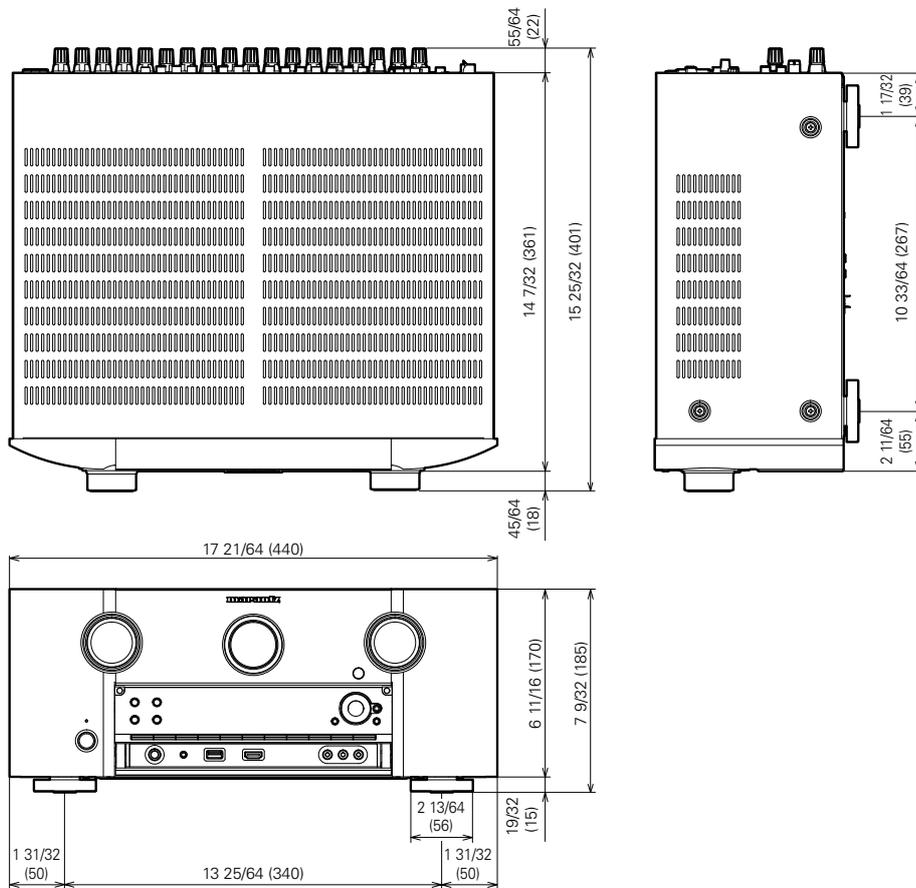


D	Denon	5034, 5035, 5036
H	Hitachi	5031, 5032, 5033
I	Integra	5013
J	JVC	5014, 5015, 5017, 5018, 5019, 5020
L	LG	5010, 5011
M	Marantz	5000, 5026, 5027
	Mitsubishi	5024, 5025
O	Onkyo	5013
P	Panasonic	5001, 5002, 5003
	Philips	5004
	Pioneer	5005
R	RCA	5012
S	Samsung	5005
	Sharp	5028, 5029, 5030
	Sony	5007, 5008, 5009, 5016
T	Toshiba	5012
Y	Yamaha	5021, 5022, 5023



■ Dimensiones

Unidad: pulg. (mm)



■ **Peso : 29 libras 16 onzas (13,6 kg)**

www.marantz.com

You can find your nearest authorized distributor or dealer on our website.

marantz[®] is a registered trademark.